



**UNHCR
ACNUR**

La Agencia de la ONU para los Refugiados

Departamento de Comunicación
y Relaciones Externas
de ACNUR en España



**UNHCR
ACNUR**

La Agencia de la ONU para los Refugiados

“MUJER, todos somos una”

Una apuesta por la igualdad de género

Fotografías:

Francisco Magallón



“MUJER, todos somos una”

Una apuesta por la igualdad de género

En Madrid, España, hace ahora diez años, el 19 de septiembre de 2013 (ACNUR/UNHCR) - La Agencia de la ONU para los Refugiados -ACNUR- y el Museo Nacional de Antropología, inauguraron la exposición fotográfica **“MUJER, todos somos una”**. Una muestra que tras cuatro meses abierta al público en el museo (hasta el 19 de enero de 2014) comenzó un circuito itinerante : San Sebastián (*Guipuzcoa*), Archidona y Fuengirola (*Málaga*), Segovia, Illescas (Toledo), Ibiza y Formentera (*Baleares*), Vilafranca del Penedés (*Barcelona*), Azuqueca de Henares (*Guadalajara*), Murcia, Palencia, Menorca, Barcelona, Lleida, Girona, Málaga, Navacerrada (Madrid), Huelva, Zaragoza, Dos Hermanas (Sevilla), Valladolid, Málaga, Olivenza (Badajoz)...

A través de 37 retratos, el reportero gráfico **Francisco Magallón**, ha puesto rostro a la realidad de miles de mujeres de distintas partes del mundo que diariamente se enfrentan a diferentes situaciones de discriminación, desigualdad, exclusión, violencia o persecución en el arduo camino por sobrevivir.

“Cuando el fotógrafo nos mostró las imágenes de mujeres que había retratado en distintos países y las historias que había detrás de esos rostros, enseguida pensamos en la necesidad de contarlos y hacer algo juntos”, comentó Maricela Daniel, representante de ACNUR en España, durante la rueda de prensa de presentación

De los más de 45 millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo, el 80% son mujeres y niños. Miles de ellas sufren a diario persecución por motivos de género como: el matrimonio forzoso, los crímenes de honor, la mutilación genital, la trata con fines de explotación, la violencia y esclavitud sexual como arma de guerra, la violencia doméstica, la violencia por orientación o identidad sexual, entre otras.

ACNUR aboga por el reconocimiento como refugiadas de las mujeres y niñas que han sufrido o tienen un fundado temor de persecución por estos motivos y que necesitan protección internacional.

El reportero gráfico de RTVE Francisco Magallón, que desde 1983 ha viajado por distintos países en conflicto y ha colaborado con ACNUR y con varias ONG en actividades de sensibilización, quiso destacar que el título de la exposición, ***Mujer, todos somos una***, apela a la responsabilidad que tenemos todos - hombres y mujeres- de cambiar la predominante visión androcéntrica, que conlleva la invisibilidad de las mujeres, la negación de sus derechos y la ocultación de sus aportaciones, siendo ellas el pilar y el motor de sus familias y comunidades. *“Cuando veo los retratos de estas mujeres colgados en la pared, siento la satisfacción de la promesa cumplida”*, dijo Magallón visiblemente contento de poder dar de esta forma voz a cientos de mujeres y de historias que con su cámara ha captado a lo largo de su vida.



MUJER, todos somos una, el libro:

Tras los primeros cuatro años de itinerancia por todo el territorio nacional, nace un libro de la exposición homónima con los relatos “novelados” de las protagonistas de las fotos (info en pag 12)

Justificación:

Lejos estamos de las sociedades en las que lo femenino era objeto de culto, que tenían por divinidad a una diosa y bien interiorizado el ritmo de las estaciones.

Es un hecho que la historia, pretendidamente universal, ha sido escrita por hombres y desde una visión androcéntrica, lo que atribuye un rol o papel secundario a la mujer. El androcentrismo conlleva la invisibilidad de las mujeres, la negación de sus derechos y la ocultación de sus aportaciones.

Por lo tanto, las circunstancias que se derivan, crean las condiciones para la exclusión, la violencia, la persecución y, en definitiva, la frustración de muchas mujeres que ven impedido su desarrollo pleno, cuando no la pérdida de sus vidas.

Es cierto que si todas las mujeres del mundo parasen su actividad, éste no dejaría de dar vueltas sobre su eje, pero también lo es que muchos de los países que lo componen verían sus economías gravemente afectadas. Millones de niños y niñas morirían de hambre. La vida se pararía.

Es una realidad global que las mujeres son convertidas en el punto más vulnerable de la sociedad, diana del fanatismo religioso y objetivo de las partes beligerantes en situaciones de conflicto, sabedoras éstas, de que a través del grave daño que se les inflige, se destruyen comunidades y pueblos enteros.

Más allá del momento histórico, del lugar geográfico o de los roles atribuidos, tras bastidores, afectadas por la discriminación de género y la desigualdad de oportunidades, las mujeres siempre han sido el pilar fundamental para sostener a la familia, para la transmisión de valores, la educación y la salud. Una presencia invisibilizada e imprescindible sin la cual hubiera sido imposible la existencia.

Sólo tras muchos años de esfuerzo, de forma laboriosa y ardua, ellas van asentando sus derechos en alguno de los países más desarrollados donde son numerosas las que han destacado en la política, la economía, las artes y en las

más diversas facetas, desarrollando su vida en libertad, según su voluntad, capacidades, deseos y sueños. Pero aún queda mucho camino por recorrer para hacer de este mundo un lugar más igualitario y justo, donde los derechos, todos los derechos, de las mujeres estén plenamente garantizados en igualdad de condiciones: de libertad, titularidad de derechos personales, familiares, sociales, económicos, políticos y un espacio para continuar aportando su inestimable labor para el bien colectivo desde una identidad propia.

Este proyecto presenta los rostros de 37 mujeres que diariamente se enfrentan a diferentes condiciones de vida en el arduo camino por sobrevivir. Una contribución para reducir la invisibilidad de las supervivientes, sensibilizar y concienciar a la población para lograr los cambios necesarios en el camino de la igualdad efectiva.

La equidad de género es una tarea de hombres y mujeres, que requiere tiempo, voluntad, compromiso y recursos. Es una tarea de **TODOS**.

Francisco Magallón.







UNHCR
ACNUR

La Agencia de la ONU para los Refugiados



El autor:

Francisco Magallón es reportero gráfico de TVE desde 1983, lo que le ha permitido ser testigo de numerosos acontecimientos únicos, importantes o comunes y cercanos y en diversas partes del Mundo, buscando en todos ellos nuevos rostros, rincones, otras formas de estar, historias humanas lejanas, próximas, cotidianas o excepcionales, sentimientos en medio de tragedias, etc.

Para él la cámara se convierte en un medio que le permite ver la vida de una forma privilegiada y establecer conexión con el rostro humano.

“ Viajar, buscar nuevos rostros, rincones y otras formas de estar, muchas veces en lo cotidiano, es como vivir una aventura. Ser testigo directo de acontecimientos únicos, importantes o comunes y cercanos. Captar momentos y miles de instantáneas de personas, lugares remotos, de entrevistas o tal vez tomar una taza de té... recuerdos agradables unos y otros no tanto.

Historias humanas lejanas, próximas, cotidianas o excepcionales. Sentimientos en medio de tragedias... una pasión, que no solo un trabajo, una forma de vida que te permite, tal vez, pensar o ver los problemas diarios de otra manera, ser más humilde ante lo que acontece”.

Con ella ha plasmado eventos de todo tipo en países como Sudán, Congo, Mauritania, Mali, Níger, Nigeria, Egipto, Mozambique, Kenia, Angola, Ghana, Ecuador, Perú, Chile, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Siria, Irán, Jordania, Arabia Saudí, Japón, Tailandia, Indonesia, Kazakhstán, Turquía y una gran parte de Europa, conflictos como el Palestino en Gaza, Líbano, Bosnia, Kosovo, Irak, Birmania, Afganistán, la revolución del Cairo y la caída de Mubarak, desastres naturales como el Tsunami del Sudeste Asiático, el Terremoto de Filipinas o el de Perú, etc.

Durante toda su carrera, siempre le ha movido un afán completamente profesional, la ilusión de buscar historias y noticias sin necesitar una recompensa especial más allá de cumplir con su trabajo.

Gracias a ello, ha recibido algunos galardones, como:

Medalla de Plata y Bronce en 2002 y 2005 en el "New York Festival" (Promociones de Informativos de TVE), **Promax 2005 Broadcast Networks - News Program Camping** (Promociones de Informativos de TVE).

"Premio José Couso de Periodismo" de **"Doce meses, doce causas"** patrocinado por Tele5, por el trabajo realizado en la zona cero del Tsunami en Asia y el reportaje "Tsunami. Los primeros en llegar".

Primer Premio de Periodismo de la Fundación Pfizer ("La memoria rota" de Informe Semanal de TVE).

Premio de Periodismo "Guardia Civil 2006" ("Rescates en montaña" Telediarios TVE),

Premio Periodismo Columbine 2012: Asociación de la Prensa de Almería – Programa "En Portada" Femicidio S.A. (Equipo compuesto por Yolanda Sobero, Susana Jimenez, Cristina Tafur, Juan Antonio Barroso y Francisco Magallón).

"Guardia Civil 2013" Premio de Periodismo: Por el Reportaje "Entrenados para el riesgo" de Informe Semanal. (Equipo compuesto por Carmen Rojas, Juana Martín, Juan A. Barroso y Francisco Magallón).

Premio Albert Jovell 2014: "al compromiso con los pacientes con cancer": Por el reportaje 'Cáncer de mama, la vida sigue', de 'Informe semanal'. (Equipo compuesto por Paz Rubio, Teresa Pérez, Juan Antonio Barroso y Francisco Magallón).

También ha realizado varias exposiciones monográficas, entre las que podemos citar:

"60 Aniversario ACNUR. Recorrido histórico" -- **"Mujeres de Darfur"**--
"Sonrisas robadas" - **"Reconstruyendo Haití, reconstruyendo Derechos"**-
"La infancia y los derechos humanos" -- **"Acciones (in) Visibles"** -- **"Gritos, voces y silencios"**. -- **"Sudan, conflicto olvidado"** -- **"Mujer presencia invisible"** -- **"Vosotros, la esperanza"** -- **"La Ola Negra"**.

ACNUR:

ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, fue creada por la Asamblea General de Naciones Unidas el 14 de diciembre de 1950. Su mandato es liderar y coordinar la acción internacional humanitaria para proteger a las personas refugiadas. ACNUR trabaja para garantizar que todas las personas puedan ejercer su derecho a solicitar asilo y encontrar refugio seguro en otro Estado, así como para buscar soluciones duraderas mediante el retorno voluntario a su país de origen, la integración local o el reasentamiento en un tercer país. ACNUR también tiene el mandato de ayudar a las personas apátridas.

En la actualidad, ACNUR tiene bajo su amparo a 58 millones de personas en 126 países. Aproximadamente el 88% de su personal trabaja sobre el terreno, a menudo en condiciones difíciles y peligrosas. En más de seis décadas, la Agencia ha ayudado a cerca de 60 millones de personas que han huido de la guerra, la persecución y las violaciones de derechos humanos.

DATOS DE CONTACTO:

Autor:

Nombre: José Francisco
Apellidos: Magallón Dueñas
Fecha de nacimiento: 4 de octubre de 1959
Teléfono: 616 709 573
Correo: jfmagallon@yahoo.es
fmagad@gmail.com

www.franciscomagallon.com



Departamento de Comunicación de la Delegación en España de ACNUR-

María Jesús Vega, Portavoz de ACNUR en España

Rosa Otero, Asistente de Comunicación y Relaciones externas

Tfno: +34 91 077 21 50

Avenida General Perón no 32, 2a - 28020 Madrid

Para más información: www.acnur.org

LinkedIn: ACNUR España <https://www.linkedin.com/company/acnur-espana>

Twitter: @ACNURspain <https://twitter.com/acnurspain>

Facebook: ACNUR España-UNHCR Spain <http://www.facebook.com/acnur.es>

EL LIBRO

“MUJER, todos somos una” es un libro, publicado por acnur, elaborado a partir de las imágenes que componen la exposición ‘Mujer, todos somos una’, del reportero gráfico Francisco Magallón.

Una colección de 44 retratos y otros tantos relatos de diferentes autores, personas relevantes de la vida cultural española –escritores, periodistas, actores y responsables de entidades- que han colaborado en el proyecto, elaborando un texto inspirado en cada una de las fotografías, “relatos novelados” en los que se narra la historia de las mujeres protagonistas, vinculadas a alguna violencia de género. Un libro que nace de la exposición homónima, tras los primeros cuatro años de itinerancia por todo el territorio nacional.

El objetivo de esta publicación, al igual que la exposición, es sensibilizar sobre la realidad de miles de mujeres de distintas partes del mundo y contextos culturales que diariamente se enfrentan a situaciones de discriminación, desigualdad, exclusión o violencia, que a veces llevan a persecución o incluso a la muerte por motivos de género. La Agencia de la ONU para los Refugiados aboga por el reconocimiento como refugiadas de mujeres y niñas que se encuentran en necesidad de protección internacional.

RELATOS Y AUTORES:

TE VEO, ¿ME VES?. Julia Navarro

Julia Navarro. Escritora y periodista. Después de escribir varios libros de actualidad política, ha publicado novelas de gran éxito como La Hermandad de la Sábana Santa, La Biblia de barro, La sangre de los inocentes, Dime quién soy y Dispara, yo ya estoy muerto

RATAS EN EL PARAÍSO. Rafael J. Álvarez

Rafael J. Álvarez. Periodista de El Mundo, focalizado en la vida de los excluidos, la denuncia a las violaciones de los Derechos Humanos, los estragos de las posguerras, la desigualdad, el hambre o la violación estructural y física de la mujer, trabajos por los que ha recibido diversos premios.

PARTERA DE MI DESTINO. Marifé Santiago Bolaños

Marifé Santiago Bolaños. Doctora en Filosofía, profesora en la Universidad Rey Juan Carlos y Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Segovia. Es Vicepresidenta de la asociación «Clásicas y Modernas para la Igualdad de género en la cultura» y autora de novelas, poemarios, teatro y relatos.

¡HOLA! MI NOMBRE ES TRISTEZA. Alfredo Menendez

Alfredo Menéndez. Periodista. Al frente de las mañanas de Radio Nacional, ha desarrollado su carrera en Radio Voz, Onda Cero, y colaborado también en otros medios como El País, La Razón y Televisión Española. Premio Nacional de Radio 2015 y Antena de Oro 2015 en la categoría de radio.

NO TENGO MOTIVOS PARA SONREÍR. Trinidad Jiménez

Trinidad Jiménez. Licenciada en Derecho, es Directora de Estrategia Global de Asuntos Públicos en Telefónica, S.A. Experta en Relaciones Internacionales, ha sido Secretaria de Estado, Ministra, candidata a la Alcaldía de Madrid y concejala de dicho ayuntamiento.

TALAQ. Cruz Sánchez de Lara

Cruz Sánchez de Lara. Abogada. Presidenta de THRibune: Tribune for Human Rights y Miembro del Consejo de Administración de El Español. Activista en la defensa de los derechos humanos, ha sido reconocida con varios galardones, como el Premio Women Together 2012.

CHALI, UN LUGAR OLVIDADO EN LA INMENSIDAD DE SUDÁN. Alfonso Armada

Alfonso Armada. Periodista, escritor, dramaturgo y poeta. Ha cubierto los conflictos de Sarajevo o el genocidio de Ruanda. Editor y director de la revista digital FronteraD, en la actualidad dirige el suplemento ABC Cultural y es vicepresidente de la sección española de Reporteros sin Fronteras.

¿QUÉ MIRAS? ¿QUÉ VES? ¿QUÉ ES LO QUE MIRAS? ¿QUÉ QUIERES VER? Marisa Soletto

Marisa Soletto. Licenciada en Derecho. Directora de la Fundación Mujeres. Su experiencia profesional está referida al desarrollo de políticas públicas en materia de igualdad de oportunidades en el ámbito de la participación y reivindicación social de las mujeres.

UN CEMENTERIO DE NIÑAS. Javier Gallego Garrido

Javier Gallego “Crudo”. Periodista, músico y poeta. Dirige el programa de radio Carne Cruda, el primero en España financiado por sus oyentes, por el que ha recibido el Premio Ondas. Guionista de «Caiga quien caiga», ha presentado diversos programas en radio y televisión.

AMOR Y CRIMEN. Ahmed Rashid

Ahmed Rashid. Periodista y escritor, autor de libros traducidos a numerosos idiomas, escribe para la BBC Online, el Washington Post, El Mundo, The International Herald Tribune, The New York Review of Books, entre otros. Ha cubierto las guerras en Afganistán, Tayikistán y Paquistán.

NO SABÍA LO QUE ERA UNA ESCUELA. Georgina Higuera

Georgina Higuera. Periodista y escritora especializada en Asia. Ha sido delegada de la Agencia EFE en Pekín y corresponsal de guerra y enviada especial para Asia del periódico El País. Ha cubierto numerosos conflictos en Asia y Oriente Medio.

¿NO LO VES? M^a Ángeles López Romero

M^a Ángeles López. Periodista, escritora, conferenciante y columnista, ha publicado numerosos libros sobre temas sociales. Ha sido redactora jefe de la revista mensual 21 .

LAS MÁS OLVIDADAS. Martin M. Roberts

Martin M. Roberts. Corresponsal extranjero, los últimos nueve años en España. Ha colaborado para la prensa escrita, radio y televisión en más de cincuenta medios, entrevistando a personajes como el Dalai Lama, Benazir Bhutto, Fidel Castro, George W. Bush y Yasir Arafat.

SUPERVIVIENTE EN LUCHA. Cristina Sánchez

Cristina Sánchez. Periodista especializada en información internacional, corresponsal de Radio Nacional de España para Oriente Próximo, ha dirigido un espacio semanal sobre conflictos armados, derechos humanos y desigualdades, dado voz a la sociedad civil desde Túnez, Libia, Territorios Palestinos o Haití.

SIEMPRE EN LA PENURIA. Rosa María Calaf

Rosa María Calaf. Periodista de Televisión Española, ha sido corresponsal en Moscú, Viena, Hong Kong, Buenos Aires, Nueva York, Roma y Pekín. En la actualidad se dedica a la docencia y a la colaboración con diversas Instituciones y ONG. Ha recibido más de 30 galardones.

EL TIEMPO NUNCA VOLVIÓ A SU COMPÁS. Esmá Kučukalić

Esmá Kučukalić. Llegó a España en 1992 junto a su madre y su hermana huyendo de la guerra de Bosnia y Herzegovina. Hoy es periodista especializada en Derechos humanos.

MI NOMBRE ES SITA. Juan Antonio Tirado

Juan Antonio Tirado. Periodista de Televisión Española. Su trayectoria profesional se ha desarrollado primero en Radio Cadena Española en Valladolid y después en los informativos centrales de Radio Nacional de España. Es autor de diversos libros

HUMILLACIÓN Y VERGÜENZA. Ángel Expósito Mora

Ángel Expósito Mora. Periodista y colaborador en numerosos canales de televisión, radio y prensa escrita, por los que ha recibido diversos premios, ha trabajado en Europa Press. En la actualidad es director del programa «La Tarde» en la Cadena COPE y colaborador en 24h Televisión Española.

RESISTIRÉ. Manuel Hernández Hurtado

Manuel Hernández Hurtado. Periodista con una larga trayectoria en Radio Nacional de España, ha dirigido y presentado un gran número de programas en Radio Cadena Española, Radio 5 Todo Noticias y Radio Nacional. En la actualidad se encarga del programa «España, vuelta y vuelta».

RECUERDOS EN EL ESPEJO. Marta Gómez Casas

Marta Gómez. Periodista de Radio Nacional de España y ensayista, compagina su labor informativa en «Entre paréntesis» con la dirección de «Tolerancia Cero», el programa de Radio 5 pionero en dar visibilidad a la violencia de género y por el que ha recibido diversos premios.

NI A TU PEOR ENEMIGO. Óscar Mijallo

Óscar Mijallo. Periodista corresponsal de Televisión Española en Sudamérica y Oriente Próximo, ha cubierto numerosos conflictos en Palestina, Líbano, Iraq, Afganistán, Egipto, Siria, Turquía, Libia, Mali, Sudán y Darfur.

«NO SÉ TU NOMBRE, SOLO SÉ LA MIRADA CON QUE ME LO DICES».
Carmen Fúnez

Carmen Fúnez. Secretaria General de Mujeres en Igualdad, asociación que defiende la igualdad real entre hombres y mujeres, además de gestionar tres casas de acogida para víctimas de la violencia de género. Ha desarrollado su carrera profesional en la política y el voluntariado.

MUJERES DE LAOS. Fran Sevilla

Fran Sevilla. Periodista en Radio Nacional de España especializado en guerras, conflictos y emergencias humanitarias, enfocando su información en las víctimas. Entre otros, ha recibido el premio Rey de España de Periodismo Internacional por el reportaje «Las Madres de Ciudad Juárez», sobre feminicidio.

UN ESCONDITE SEGURO. Beatriz Bergamín

Beatriz Bergamín. Forma parte de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género, con la que se ha desplazado a campamentos de refugiados saharauis, Bagdad, México D. F., Ciudad Juárez y El Cairo. Autora de textos dramáticos y de poemas, colabora en prensa escrita y digital.

DEJÉ DE SENTIRME UN SER HUMANO Y OLVIDÉ QUE ERA UNA MUJER.
Anna Bosch

Anna Bosch. Periodista de Televisión Española, ha sido corresponsal en Moscú, Washington y Londres. Formó parte del equipo que puso en marcha la cadena de noticias europea Euronews con sede en Lyon (Francia). En 2013 recibió el Premio Salvador de Madariaga

VOLVER A CONTAR. Érika Reija

Érika Reija. Periodista de Televisión Española, es corresponsal en Rusia y anteriormente en Marruecos. Ha cubierto numerosos países y conflictos como la primavera árabe en Egipto, la guerra y la caída de Gadafi en Libia, el conflicto en Ucrania o las últimas ofensivas de Israel en Gaza

SOY UNA SOMBRA. Ana Ruiz Echaury

Ana Ruis Echaury. Periodista de Televisión Española, ha trabajado en prensa y radio, dirigido y presentado documentales, y participado en la «Novela del 2000», un proyecto del diario El Mundo que aúna Internet con la literatura. También ha publicado diversos relatos.

MUJER CON SUERTE. Julio Bernárdez

Julio Bernárdez. Periodista y licenciado en Historia y Geografía. Corresponsal en París y Bruselas y diplomático, ha trabajado en MARCA y en Televisión Española. Fue director de Telediarios y ha publicado diversos libros.

DIOSAS. Mayte Carrasco

Mayte Carrasco. Reportera, novelista y profesora. Ha cubierto conflictos bélicos para distintos medios como los de Afganistán, Libia, Malí, Siria, Georgia, Chechenia y la guerra contra Daesh en Irak, entre otros. En la actualidad trabaja en documentales para ARTE o la alemana ZDF.

TU MIRADA, TU SILENCIO, M'IIJA. Yolanda Sobero

Yolanda Sobero. Periodista de Televisión Española, especialista en política internacional, ha sido enviada especial a los campamentos de refugiados saharauis en Tindouf (Argelia), Chechenia, Georgia, Kosovo o Sierra Leona y ha ejercido las corresponsalías en Moscú y Buenos Aires.

¿SABES LO QUE ES LLORAR MARES UN DÍA? Elena Nebreda

Elena Nebreda. Licenciada en Psicología, Pedagogía y Filosofía. Directora de un Colegio Público de difícil desempeño en la Comunidad de Madrid. Es representante de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid en el Consejo Local de Infancia y Adolescencia.

LA MUJER DE AGUA. Cristina Narea

Cristina Narea. Compositora y cantautora, ha trabajado con nombres como Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Revólver, Nacha Pop o Luis Eduardo Aute, con quien lleva 18 años siendo parte de su banda. Ha publicado varios poemarios.

SORDIDEZ. Ángela Alcover

Ángela Alcover. Periodista de Televisión Española en el área de sociedad y colaboradora en Radio Nacional de España. Especializada en Cooperación al Desarrollo, ha trabajado en diversos medios de comunicación.

LAILA, LA LLUVIA LLEGARÁ. Greta Frankenfeld

Greta Frankenfeld. Periodista especializada en comunicación para el cambio social, el desarrollo y la paz con perspectivas de género e interculturalidad.

MÁS ALLÁ DEL BURQA. Mónica Bernabé

Mónica Bernabé. Única periodista española que ha trabajado como corresponsal permanente en Afganistán, donde ha vivido entre 2006 y 2014. En 2000 creó una asociación de ayuda a las mujeres afganas. Es autora de diversos libros.

DESNUDA DE MÍ. Pilar González Moreno

Pilar González Moreno. Periodista de la Agencia EFE. Premio Unicef de periodismo y contra la violencia machista del Instituto de la Mujer. Ha sido dircom de la ONG Plan International. Actualmente trabaja en EFE salud.

«ME LLAMO VIENTO». Jordi Raich

Jordi Raich. Escritor, viajero y experto en ayuda humanitaria, ha trabajado en más de 30 países como coordinador de proyectos, evaluador, investigador y consultor en epidemias, terremotos, hambrunas y guerras. Es autor de numerosos artículos y de una quincena de libros.

LA VIDA EN GUERRA. Lourdes Baeza

Lourdes Baeza. Periodista experta en Relaciones Internacionales. Ha trabajado en los servicios informativos de CNN+, corresponsal en Oriente Medio para la cadena SER y Telecinco y ha colaborado en la Deutsche Welle. Actualmente colabora con El País desde Jerusalén.

CARGAR CON EL ESTIGMA. Ignacio Cembrero

Ignacio Cembrero. Periodista y escritor, ha trabajado para El País y El Mundo. Actualmente escribe sobre la frontera sur de España, aquella que separa dos mundos y que tantos sufrimientos causa a muchos de los que la atraviesan: inmigrantes, porteadoras, refugiadas.

MONIRA. Montserrat Boix

Montserrat Boix. Periodista de Televisión Española especializada en temas de política exterior y el mundo árabe. Defensora del derecho a la comunicación y los derechos de ciudadanía para las mujeres como ejes de su trabajo. Profesora y autora de numerosas publicaciones, ha recibido diversos premios.

PHUYUQHAWA (LA QUE MIRA LAS NUBES). Liyanis González Padrón

Liyanis González Padrón. Catedrática, ensayista y poeta. Autora de textos educativos y profesora de Lengua y Literatura. Ha publicado diversos poemarios y sus textos aparecen en revistas literarias de Cuba, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Brasil, México y España

MIRADAS QUE BORRAN. Marta Burgo

Marta Burgo Arregui. Periodista que ha dedicado toda su trayectoria profesional a trabajar con organizaciones sociales en proyectos de desarrollo enfocados en la comunicación social y en el cambio de la percepción estereotipada de las diferentes realidades.

SER CUALQUIERA DE ELLOS. Elena Anaya

Elena Anaya. Actriz y colaboradora de ACNUR.

CRIMEN SIN CASTIGO. Francisco Magallón

Francisco Magallón. Reportero de Televisión Española, ha cubierto numerosos eventos y conflictos en Sudán, Congo, Palestina, Líbano, Bosnia, Kosovo, Irak, Birmania, Afganistán, Primavera Árabe en Egipto, etc. y desastres naturales como el tsunami y los terremotos en Filipinas y Perú.

OTROS TEXTOS INCLUIDOS:

HACER VISIBLE A LA MUJER. (Prólogo) Fernando Ónega

Fernando Ónega. Escritor, analista político y autor de más de veinte mil artículos y reportajes en casi todos los medios de comunicación españoles. Director de Prensa de la Presidencia del Gobierno, con Adolfo Suárez. Director y presentador de numerosos programas e informativos

HAGÁMOSLAS VISIBLES. (Justificación) Francesca Friz-Prguda

MUJER, TODOS SOMOS UNA. (Justificación) Francisco Magallón







