



CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN VIGÍA / Nº 6

EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD
OFERTA DE SERVICIOS DE
LOS EQUIPAMIENTOS
SOCIOCULTURALES RURALES

En municipios de menos de veinte mil
habitantes de la Provincia de Cádiz

SANTIAGO MORENO TELLO

**Equipamientos de Proximidad.
Oferta de servicios de los
equipamientos socioculturales rurales**

En municipios de menos de veinte mil habitantes
de la provincia de Cádiz

SANTIAGO MORENO TELLO

CÁDIZ, 2008

© Edita: Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz
Plaza de San Antonio, 3 11003 CÁDIZ
www.cadizcultura.es

© De las fotografías el autor, excepto de la Biblioteca Provincial Santuario de Regla (Chipiona), perteneciente al Padre Jesús España.

Composición: Consejeros Gráficos

Cubierta: Departamento de Comunicación FPC

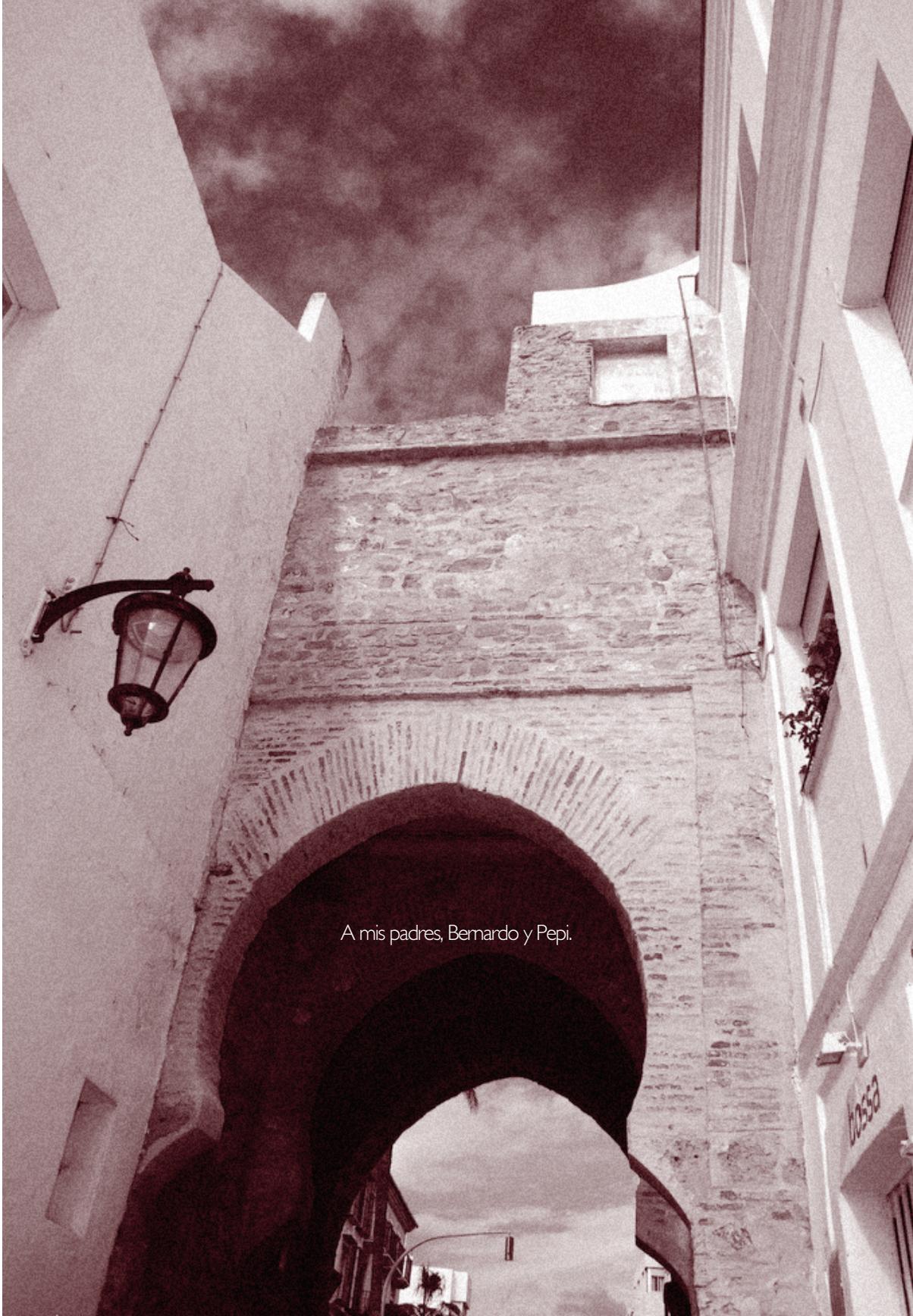
I.S.B.N.: 978-84-96654-12-9

Dep. Legal:

Imprime: Imprenta Línea Offset. Chiclana

ÍNDICE

Introducción	5
Descripción de equipamientos	11
Actividades	37
Usuarios	45
Recursos humanos	53
Conclusiones	56
Bibliografía	60
Acerca del Autor	63



A mis padres, Bernardo y Pepi.

1053A

I. INTRODUCCIÓN

Dentro del marco nacional la génesis del tema en el que se encuadra este trabajo es bastante tardío, al menos si lo comparamos con otros países europeos o del norte de América. Como nos vienen a indicar Miralles Ventimilla y Saboya es en el siglo XIX, y más concretamente en 1844 cuando se crean en Dinamarca las primeras Universidades Populares, como consecuencia a las inquietudes causadas por la Revolución Industrial. A pesar de la temprana fecha, para ver un caso similar en Alemania habrá que esperar a 1919, presumiblemente como respuesta a la derrota sufrida en la I Guerra Mundial. Lo mismo ocurrirá en Francia, Italia o Reino Unido, aunque como consecuencia del final de la II Guerra Mundial, allá por 1950.

Para España, salvando las distancias, sus orígenes, o al menos una primera referencia, pueden estar en los movimientos educativos obreros de finales del siglo XIX, así como en los Ateneos Libertarios, sin olvidar la Institución Libre de Enseñanza que creara Ferrer i Guardia y que tanto éxito obtuviera hasta que se consiguiera acabar con su fundador en 1910. Durante la II República tienen mucho interés las Casas del Pueblo aunque todo este camino recorrido se desvanece con la irrupción que supuso el Régimen del General Franco. Tras más de una década de autarquía y con la caída de los fascismos italiano y alemán, Franco se ve obligado a realizar un viraje en su estrategia política, que se traducirá como unos leves intentos de aperturismo en los años cincuenta¹. De esta manera pseudoaperturista se crean Casas de Cultura, Teleclubes y finalmente en los estertores de la dictadura las Aulas de Cultura².

A pesar de este complejo bagaje, lo cierto es que Universidades Populares como tal no se conocen en nuestro país hasta los primeros años 80, apareciendo a partir de 1982 los primeros Equipamientos de Proximidad³, teniendo este momento su germen posiblemente en las primeras elecciones locales democráticas de 1979. De esta manera conforme avance la estabilidad democrática del país la creación a mediados de la década de los 80 de la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local (LRBRL), dará un nuevo impulso a la situación, aunque bien

¹Algunos datos al respecto son los que siguen: En la década de los años 40 tan sólo se mantiene relaciones con la Santa Sede, Portugal y Argentina. En 1950 vuelven tras muchos años de ausencia quince embajadores. Para 1951 España ingresa en la Organización Meteorológica Mundial y en la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Los primeros acuerdos oficiales con EE.UU. se hacen visibles en 1953, quedando para 1955 la entrada del país en la ONU.

²Más que recomendable para el estudio de centros culturales en estos años son los artículos de Chus Cantero "Equipamientos Culturales de proximidad en España en el siglo XX. Las Casas de Cultura", en *Periférica* N°2, Universidad de Cádiz, 2001; y "Equipamientos Culturales de proximidad en España en el siglo XX. Los Teleclubs". En *Periférica* N°6. Universidad de Cádiz, 2005. Anotar también que tras la finalización de éste volumen ha visto la luz un nuevo texto del mismo autor titulado "Equipamientos culturales en España en el siglo XX". En *Periférica* n°8, 2007.

³Será en este inicio del trabajo cuando incluyamos la definición de Equipamiento siguiendo los criterios de la Fundación Kaleidos.red: "Edificios o sitios con cierto grado de polivalencia que, teniendo titularidad pública municipal y, por lo general, un ámbito de influencia limitado dentro del territorio de un municipio, prestan servicios, con cierto nivel de integración, de carácter educativo, cultural, social, de atención al ciudadano, deportivo o de participación ciudadana, con independencia de su modelo organizativo". Para más información: Equipamientos municipales de proximidad. Estudio de Situación. Ediciones Trea, Gijón, 2003. Pág. 19.

es verdad que el desarrollo más o menos satisfactorio en cada municipio dependerá de la coyuntura social y política⁴.

De esta manera, llegando a la actualidad y regresando a los recientes estudios de Miralles y Saboya, nos indican que en Andalucía hay un 11'9 % de equipamientos respecto al territorio nacional, o un 0'08 % como número de los mismos que les corresponden a cada mil habitantes. Dichos datos dejan a nuestra Comunidad en una hipotética zona intermedia dentro del panorama nacional⁵. Estos datos se pueden complementar, a la vez que ampliar de manera más específica para nuestro interés espacial, con dos actuales trabajos. Por un lado la "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán" que han realizado entre otros Angeles Peña, Luis Ben o Ana Gómez. En él vislumbramos un claro mapa cultural de ambos territorios de los dos lados del Mediterráneo. Recientemente ha visto la luz "Análisis de servicios ofertados por los Equipamientos de Proximidad" de Fernando Piñeiro y Ana Ruiz, el cual viene a complementarse con este trabajo que tiene entre sus manos. Ambos trabajos serán esenciales a la hora de comprender éste.

El objetivo inicial de este trabajo es, como su título bien indica, analizar los equipamientos de proximidad y su oferta de servicios dentro del ámbito de los municipios de menos de veinte mil habitantes en la provincia de Cádiz. Una vez dicho esto, habría que desmenuzar toda una serie de objetivos secundarios, que no por esto han tenido menos importancia en el momento de llevar a cabo nuestro estudio. De esta manera realizaremos en primer lugar un inventario de los equipamientos, dando a conocer sus orígenes y viendo el contexto donde se crearon para una mejor comprensión posterior. Analizaremos el continente de los mismos, dándose a conocer el número de plantas, salas y cerramiento; la tipología de las salas, sus características; también se reflejará el acceso de los centros, veremos si están o no adaptados a las personas con movilidad reducida,... Tras este primer contacto con los equipamientos, veremos la tipología de los servicios ofertados, ya dependan estos de distintas administraciones públicas, así como puedan provenir de la iniciativa privada (entiéndase como tal no sólo a empresas, si no también al movimiento asociativo, al voluntariado,...). Dedicaremos un apartado al usuario, viendo las variables de edad, sexo, nivel cultural, de formación o académica, conocimiento de idiomas, nivel social, actividad profesional, nivel de actividad social... Diferenciar dentro de los servicios ofertados por los distintos centros a los usuarios asiduos (acuden 2 ó 3 veces en semana) del

⁴Debemos de tener en cuenta, como nos indica Oslé Muñoz, que tras el primer acelerón cultural heredado del impulso reformador que conllevó la llamada Transición "normalmente, los progresos en estas delegaciones han sido impulsos de personas concretas que, por su peso específico dentro del gobierno municipal, su interés por determinadas facetas culturales [...], su personalidad o reconocimiento público, entre otras cuestiones, han desarrollado o desarrollan ciertas políticas culturales...". En VV. AA. Dosmil3. Estrategias. Proceso de evaluación institucional de la política cultural de Puerto Real. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2002. Pág. 88.

⁵Por los estudios consultados podemos afirmar que posiblemente la provincia de Córdoba esté a la cabeza dentro de la Comunidad Autónoma Andaluza.

usuario esporádico (acuden 1 ó 2 veces al mes). Estudiar el nivel de satisfacción del usuario respecto a los distintos servicios, así como recopilar propuestas para el futuro. Finalmente estudiaremos a los recursos humanos de los equipamientos y sus distintas características, con lo cual intentaremos entender mejor su situación, así como las posibles demandas o problemas que puedan estar dándose en los centros.

Comentando brevemente la metodología llevada a cabo, la recopilación de bibliografía referente al tema, así como la consulta de antecedentes sobre nuestro objeto de estudio, conforman las primeras pesquisas llevadas a cabo al respecto. Una vez nos hicimos con una bibliografía adecuada al proyecto que teníamos entre manos, a la vez que la información necesaria para contactar con los equipamientos, el siguiente paso fue rastrear y elegir aquellos centros que mejor se correspondían con la tipología buscada. Así, en primer lugar presentamos los municipios⁶ que se adecuan al estudio:

Alcalá de los Gazules.....	5.650
Alcalá del Valle.....	5.382
Algar.....	1.613
Algodonales.....	5.706
Benalup-Casas Viejas.....	6.865
Benaocaz.....	720
Bornos.....	8.140
El Bosque.....	2.024
Castellar de la Frontera.....	2.943
Conil de la Frontera.....	19.890
Chipiona.....	17.952
Espera.....	3.949
El Gastor.....	1.900
Grazalema.....	2.243
Jimena de la Frontera.....	9.893
Medina Sidonia.....	11.166
Olvera.....	8.612
Paterna de Rivera.....	5.443
Prado del Rey.....	5.994
Puerto Serrano.....	6.960
San José del Valle.....	4.244

⁶Datos poblacionales referentes al año 2006 recopilados del Instituto Andaluz de Estadística:
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadistica/sima/smind11.htm>

Setenil de las Bodegas.....	3.023
Tarifa.....	17.478
Torre-Alhquime.....	874
Trebujena.....	6.911
Ubrique.....	17.205
Vejer de la Frontera.....	12.801
Villaluenga del Rosario.....	481
Villamartín.....	12.291
Zahara de la Sierra.....	1.552

Así, con los centros culturales de cada municipio recopilados nos llamó poderosamente la atención lo siguiente: si tenemos en cuenta los trabajos existentes sobre la materia como principales referencias, si llegáramos a analizar sólo aquellos equipamientos reconocidos como tales –entiéndase como Centros de Desarrollo Comunitario o Equipamientos de Proximidad-, quedarían un número muy reducido e incluso insignificante⁷. Por este motivo, mientras realizábamos la fase de documentación, decidimos ampliar el número de centros a investigar con Bibliotecas, Talleres y Salones Multiusos. En este sentido, los incluimos para ver si, como nos indica la Fundación Kaleidos.red en referencia a una de las principales características que debe de contener estos centros como es la polivalencia, podrían llegar a reunir dos o más ámbitos de intervencin⁸. Pero esta decisión va más allá de una mera razón cuantitativa. Una vez analizados los resultados podremos ver si la falta de Centros de Proximidad, es suplida con estos otros equipamientos, es decir, si alguno de ellos est realizando una labor la cual traspase “su competencia”. Quizás aquí veamos si éste estado se da por la necesidad imperante de los usuarios de alguna población, o si porque la falta de recursos hace que la administración pública supla dicha escasez llevando a cabo actividades que cuadrarían más en dicho sentido dentro de un Equipamiento de Proximidad, que en un Centro de Patrimonio, un Centro de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas o un Centro de Formacin⁹.

De esta manera pensamos, y de forma errónea como ahora veremos, que tras realizar los cuestionarios y enviarlos por correo postal, los técnicos o responsables de los equipamientos responderían, si no de forma mayoritaria, s en un número considerable que nos permitiera comenzar a recopilar información, así como a llevar a cabo los primeros análisis. Nada más lejos de la realidad. Después de algunas semanas de espera razonables -pues a estas alturas nadie se escandaliza

⁶Datos poblacionales referentes al año 2006 recopilados del Instituto Andaluz de Estadística:
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadistica/sima/smind11.htm>

⁷Tan sólo existe como tal el Centro Cívico “Alcomocalejos” en la localidad de San José del Valle.

⁸En Fundación Kaleidos.red. Op. Cit. Pág. 21.

⁹Para saber más sobre dicha tipología y diferenciación ver en VV. AA. *Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán. Metodología de elaboración*. Junta de Andalucía, Cádiz, 2006. Pág. 26.

de la lentitud del correo tradicional-, tan sólo teníamos noticias de la Biblioteca del Convento Franciscano de Chipiona. Su responsable, el Padre Jesús España, a través de un e-mail nos indicaba algunas de sus dudas respecto a la terminología utilizada en el cuestionario.

Aunque debemos de indicar que la noticia de la llegada del e-mail hizo albergar cierta esperanza en nosotros, la alegría no duraría en demasía. Ya que tras algunos días el silencio siguió siendo la respuesta mayoritaria. Llegados a tal punto decidimos cambiar la estrategia, es decir hacer uso del teléfono y las nuevas tecnologías. Esto no supuso el fin de los problemas, pues si bien hay que tener en cuenta que muchos de estos centros no tienen a día de hoy teléfono, hay que sumarle que en ocasiones no coincidíamos con el instante en el que los responsables técnicos estuvieran en su habitáculo de trabajo. Finalmente se pudo reunir material considerable para llevar a cabo este proyecto. Así esperamos que, estimado lector, también lo consideres. Sin embargo nos gustaría aclarar que obviamente los resultados no están basados en el cien por cien de los equipamientos que un inicio se iban a tratar. Pero no adelantemos acontecimientos.

La última fase del trabajo consistió en realizar su escritura, así como unas pequeñas "giras" por la provincia para aprovisionarnos de fotografías de los centros de cara a la publicación.

Antes de dar paso al primero de los capítulos nos gustaría, aunque de forma breve, dar algunos agradecimientos a aquellas personas e instituciones sin las cuales este trabajo hubiera sido una auténtica utopía llevarlo a cabo. Así en primer lugar agradecer al Observatorio Cultural Vigía y a su personal –y en especial a Luis Ben-, la confianza depositada en mi persona, así como el apoyo mostrado en todos estos meses. Al personal de la Biblioteca de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz por la paciencia mostrada mes tras mes. A todos y cada uno de los responsables, técnicos y trabajadores en definitiva, de los equipamientos de esta provincia, respondieran a nuestra llamada o no. De ellos, de su sabiduría, intuición y tolerancia depende en gran medida el hecho cultural en muchos de los municipios de la provincia de Cádiz. Al señor Manolo Tirado por compartir de nuevo su inusual conocimiento de la informática. No podría olvidarme de los copilotos José Antonio Bajo y Amalia Quirós, que hicieron de los trayectos en coche recorridos amenos, así como a Olga por seguir ahí. Y muchas gracias a Pilar Sánchez, por su avisado aviso de la publicación de las convocatorias que llevaban a la realización de estos trabajos.

Y como no podía ser de otra forma, a quien ha realizado las labores de tutor: Enrique del Álamo –que a mí no me sale llamarle Keke-, por compartir su sapiencia en la materia, ideas, libros,... y más de uno y dos cafés, aderezados no sólo con charlas sobre equipamientos, sino también con inquietudes culturales, políticas y sociales.

Por último dar mi enhorabuena a la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, a la Universidad de Cádiz –y su Vicerrectorado de Extensión Universitaria-, así como a Caja San Fernando –hoy Cajasol-, por apoyar este tipo de iniciativas que sin duda, más temprano que tarde, lograrán proporcionar a la provincia un nivel de desarrollo equiparable a las más destacadas zonas culturales europeas.

2. DESCRIPCIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS

En el siguiente capítulo hemos tratado de realizar un breve compendio de los equipamientos que en páginas posteriores analizaremos. En la morfología de estas fichas hemos querido resaltar tres zonas: La primera una pequeña descripción que nos facilite tras una ojeada rápida, a qué equipamiento asistimos, así cómo donde se sitúa o donde podemos localizarlo. Incluimos también, en una zona bien diferenciada una fotografía del edificio –incluso a veces de su interior–, para un fácil reconocimiento. Y en tercer lugar, y por último, en la parte inferior se hará un repaso a las características más representativas del historial y condiciones del edificio.

Nos gustaría aclarar que nos hemos inclinado por desarrollar en este capítulo aquellos centros cuyos responsables nos facilitaron los cuestionarios, ya que al fin y al cabo, son sobre estas entidades, sobre las que se ha realizado éste estudio¹⁰.

¹⁰ Los datos señalados con un “*” indican que son datos aportados por el autor y no por los técnicos responsables de los equipamientos.

Denominación: Biblioteca Municipal "Mercedes Galbrois"

Municipio: Tarifa
 Población: 18.000
 Comarca: Cádiz (?)
 Dirección: Plaza de Santa María 2
 Código postal: 11380
 Presupuesto Cultura anual: 576.250,12 €
 % Presupuesto General: (¹)
 Presupuesto Equipamiento: 33.547,94 €
 % Presupuesto Cultura: 5,8
 Responsable Político: Javier Mohedano
 Responsable Técnico Cultura: Rafael Sánchez Ruiz
 Responsable Equipamiento: M^a Teresa Catalá Pérez
 Horario: de 9'00 h. a 14'00 h. y 16'30 h. a 20'30 h.
 Teléfono 1: 956 684001
 Teléfono 2: 956 681183
 Fax: 956 682589
 Correo electrónico: bibliotec@aytotarifa.com
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento: www.aytotarifa.com

**Descripción del edificio**

Situación: Centro histórico	Posibilidad de ampliación: No
Radio de influencia:	Señalización interior: Si
Origen: Edificio histórico rehabilitado	Tensión eléctrica: 220 w
Año construcción: 1600, reforma 1985	Iluminación exterior: Si
Coste:	Climatización: No
Arquitecto:	Acceso adaptado: No
Estado: Deteriorado	Accesibilidad infraestructural: No
Superficie finca: 468 m.	Montacargas: No
Superficie edificada: 395,75 m.	Aparcamiento: No
Nº plantas: 2	Transporte público próximo: No
Tipo de edificio: En manzana	Parada Taxi próxima: No
Nº de fachadas: 4	Salidas de emergencia: No
Tipo de recinto: Cubierto	Sistema antirrobo: Si
Tipo de cubierta: Inclinada	Aseos
	Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: 0
	Infantiles: 0 Adaptados: 0

¹ Nos indica el técnico del equipamiento que "cultura tiene presupuesto propio, independiente del Ayuntamiento. El presupuesto de la biblioteca está incluido en el presupuesto de cultura".

Denominación: Biblioteca Municipal
 "Antonio Millán Puelles"
 Municipio: Alcalá de los Gazúles
 Población: 5.633
 Comarca: Sierra
 Dirección: Avda. de Los Alcornocales. Edif. "El Huerto"
 Local 2
 Código postal: 11180*
 Presupuesto Cultura anual:
 % Presupuesto General:
 Presupuesto Equipamiento:
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político:
 Responsable Técnico Cultura:
 Responsable Equipamiento: M^a Antonia Huerta Puerta*
 Horario: de 8'00 h. a 15'00 horas.*
 Teléfono 1: 956 420 327
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico: biblio_alcala@hotmail.com
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento: www.alcalagazules.es*



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Periferia*
 Radio de influencia: Ciudad
 Origen: Nueva planta
 Año construcción: 2006
 Coste:
 Arquitecto:
 Estado: Bien conservado
 Superficie finca: 330 m².
 Superficie edificada:
 N^o plantas: 1
 Tipo de edificio: En manzana*
 N^o de fachadas: 2*
 Tipo de recinto: Cubierto*
 Tipo de cubierta:
 Posibilidad de ampliación: No

Señalización interior:
 Tensión eléctrica: 220 w
 Iluminación exterior: Si
 Climatización: No
 Acceso adaptado: Si
 Accesibilidad infraestructural:
 Montacargas:
 Aparcamiento: No
 Transporte público próximo: Si
 Parada Taxi próxima: Si
 Salidas de emergencia: Si
 Sistema antirrobo: No
 Aseos
 Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: -
 Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Pública Municipal
Municipio: Alcalá del Valle
Población: 5.355*
Comarca: Sierra de Cádiz*
Dirección: C/ Huerta – Edif. Centro Cultural*
Código postal: 11693*
Presupuesto Cultura anual:
% Presupuesto General:
Presupuesto Equipamiento:
% Presupuesto Cultura:
Responsable Político:
Responsable Técnico Cultura: Miguel César Torres
Responsable Equipamiento:
Horario:
Teléfono 1:
Teléfono 2: 667535997
Fax:
Correo electrónico:
Web Equipamiento:
Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico
Radio de influencia: Ciudad
Origen: Nueva planta
Año construcción: 2005*
Coste:
Arquitecto:
Estado:
Superficie finca: 200 m².*
Superficie edificada:
Nº plantas: 1*
Tipo de edificio: Aislado*
Nº de fachadas: 4*
Tipo de recinto: Cubierto*
Tipo de cubierta: Plana*
Posibilidad de ampliación:

Señalización interior:
Tensión eléctrica: 220 w*
Iluminación exterior:
Climatización:
Acceso adaptado: Si*
Accesibilidad infraestructural:
Montacargas:
Aparcamiento:
Transporte público próximo:
Parada Taxi próxima:
Salidas de emergencia:
Sistema antirrobo:
Aseos
Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Centro Cultural "Juan Hinojosa"
 Municipio: Alcalá del Valle
 Población: 5.355
 Comarca: Sierra de Cádiz*
 Dirección: C/ Huerta Edif. Centro Cultural*
 Código postal: 11693*
 Presupuesto Cultura anual:
 % Presupuesto General:
 Presupuesto Equipamiento:
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político:
 Responsable Técnico Cultura: Miguel César Torres
 Responsable Equipamiento:
 Horario:
 Teléfono 1:
 Teléfono 2: 667535997
 Fax:
 Correo electrónico:
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico
 Radio de influencia: Ciudad
 Origen: Nueva planta
 Año construcción: 2005*
 Coste:
 Arquitecto:
 Estado:
 Superficie finca: 200 m².
 Superficie edificada:
 N° plantas: 2*
 Tipo de edificio: Aislado*
 N° de fachadas: 4*
 Tipo de recinto: Cubierto*
 Tipo de cubierta: Plana*
 Posibilidad de ampliación:

Señalización interior:
 Tensión eléctrica:
 Iluminación exterior: Si*
 Climatización:
 Acceso adaptado: Si*
 Accesibilidad infraestructural:
 Montacargas:
 Aparcamiento:
 Transporte público próximo:
 Parada Taxi próxima:
 Salidas de emergencia:
 Sistema antirrobo:
 Aseos
 Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
 Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Pública "Pepita Sánchez Vargas-Machuca"

Municipio: Algar

Población: 1644

Comarca: Algar (?)

Dirección: Paseo Andalucía s/n

Código postal: 11639

Presupuesto Cultura anual:

% Presupuesto General:

Presupuesto Equipamiento:

% Presupuesto Cultura:

Responsable Político: M^a José Villagran Richarte

Responsable Técnico Cultura: Mercedes Rodríguez Navarro

Responsable Equipamiento:

Horario: de 10 a 12 h. y 16 a 20 h.

Teléfono 1: 956725028

Teléfono 2: 956710001

Fax: 956710132

Correo electrónico: biblioalgar@hotmail.com

Web Equipamiento:

Web Ayuntamiento: www.algar.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Periferia

Radio de influencia: Ciudad*

Origen: Edificio histórico rehabilitado

Año construcción: 1698. Reformado 1989

Coste:

Arquitecto:

Estado: Bien conservado

Superficie finca: 404 m²

Superficie edificada: 348,17 m²

Nº plantas: 2

Tipo de edificio:

Nº de fachadas: 1

Tipo de recinto: Cubierto

Tipo de cubierta:

Possibilidad de ampliación: No

Señalización interior:

Tensión eléctrica: 220 w

Iluminación exterior: Si

Climatización: Si

Acceso adaptado: No

Accesibilidad infraestructural:

Montacargas:

Aparcamiento: No

Transporte público próximo: Si

Parada Taxi próxima:

Salidas de emergencia: No

Sistema antirrobo: No

Aseos

Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: -

Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Pública "Juan Ramón Jiménez"

Municipio: Algodonales

Población: 5.630

Comarca: Sierra de Cádiz*

Dirección: C/ Díaz Crespo 91

Código postal: 11680

Presupuesto Cultura anual:

% Presupuesto General:

Presupuesto Equipamiento: (11)

% Presupuesto Cultura:

Responsable Político: Carlos Pérez Siles

Responsable Técnico Cultura: Juana M^a Nadales Márquez

Responsable Equipamiento: M^a Milagrosa Cortés Valle

Horario: de 9 a 14 h. y de 18 a 20 h.

Teléfono 1: 956137003

Teléfono 2: 956138416

Fax: 956137037

Correo electrónico: biblioalgonales@hotmail.com

Web Equipamiento: No tiene.

Web Ayuntamiento: www.algonales.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico

Radio de influencia: Ciudad

Origen: Nueva planta

Año construcción: 2001

Coste: (12)

Arquitecto: Moisés Gigato Gómez

Estado: Bien conservado

Superficie finca: 242,91 m²

Superficie edificada: 276, 53 m²

Nº plantas: 1

Tipo de edificio: En manzana

Nº de fachadas: 1

Tipo de recinto: Cubierto

Tipo de cubierta: Plana

Posibilidad de ampliación: No

Señalización interior: Si

Tensión eléctrica: 220 w

Iluminación exterior: No

Climatización: No

Acceso adaptado: No

Accesibilidad infraestructural: Furgoneta

Montacargas: No

Aparcamiento: No

Transporte público próximo: No

Parada Taxi próxima: No

Salidas de emergencia: No

Sistema antirrobo: No

Aseos

Femeninos: 3 Masculinos: 2 Personal: -

Infantiles: 3 Adaptados: 1

¹¹ M^a Milagrosa Cortés Valle nos indica a través del cuestionario que "la biblioteca no tiene presupuesto anual. Se compra según las necesidades que van surgiendo y todos los gastos, luz, agua, etc. los paga el ayuntamiento".

¹² M^a Milagrosa Cortés Valle nos indica a través del cuestionario que "el coste de la biblioteca no lo se, ya que la biblioteca fue construida por una Escuela Taller".

Denominación: Taller Artes Plásticas

Municipio: Algodonales

Población: 5.630

Comarca: Sierra de Lijar

Dirección: C/ Fuente s/n

Código postal: 11680

Presupuesto Cultura anual:

% Presupuesto General:

Presupuesto Equipamiento:

% Presupuesto Cultura:

Responsable Político: Carlos Pérez Siles

Responsable Técnico Cultura: Juana M^a Nadas Márquez

Responsable Equipamiento:

Horario: de 9 a 14 h.

Teléfono 1: 956138534

Teléfono 2:

Fax: 956138535

Correo electrónico:

Web Equipamiento:

Web Ayuntamiento: www.algodonales.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico

Radio de influencia: Ciudad

Origen: Nueva planta

Año construcción: 2002*

Coste:

Arquitecto:

Estado:

Superficie finca: 92'96 m²*

Superficie edificada:

Nº plantas: 1*

Tipo de edificio: En manzana*

Nº de fachadas: 1*

Tipo de recinto: Cubierto*

Tipo de cubierta: Plana*

Possibilidad de ampliación: No

Señalización interior:

Tensión eléctrica: 220 w

Iluminación exterior: Si

Climatización: No

Acceso adaptado: No

Accesibilidad infraestructural:

Montacargas:

Aparcamiento: No

Transporte público próximo:

Parada Taxi próxima:

Salidas de emergencia:

Sistema antirrobo:

Aseos

Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: 2

Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Pública Municipal
 Municipio: Benalup-Casas Viejas
 Población: 6.865
 Comarca: La Janda
 Dirección: C/ Conciliar, 3
 Código postal: 11190
 Presupuesto Cultura anual: 116.144 €
 % Presupuesto General: 7.234.475 €
 Presupuesto Equipamiento:
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: María José Estudillo
 Responsable Técnico Cultura: María José Estudillo
 Responsable Equipamiento: Alejandro Pérez Guillén
 Horario: de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 h.
 Teléfono 1: 627928983
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico: bibliobenalup@hotmail.com
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico	Señalización interior:
Radio de influencia: Ciudad	Tensión eléctrica:
Origen:	Iluminación exterior: Si
Año construcción: 1970, reformado 2007	Climatización: Si
Coste:	Acceso adaptado: Si
Arquitecto:	Accesibilidad infraestructural: Si
Estado: Bien conservado	Montacargas:
Superficie finca: 200 m ²	Aparcamiento: No
Superficie edificada:	Transporte público próximo:
Nº plantas: 1	Parada Taxi próxima:
Tipo de edificio: Aislado	Salidas de emergencia:
Nº de fachadas:	Sistema antirrobo: No
Tipo de recinto: Cubierto	Aseos
Tipo de cubierta:	Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
Posibilidad de ampliación:	Infantiles: - Adaptados: 1

Denominación: Casa de la Cultura
 Municipio: Benalup-Casas Viejas
 Población: 7.023¹³
 Comarca: La Janda
 Dirección: C/ Cantera s/n
 Código postal: 11190
 Presupuesto Cultura anual: 116.144 €
 % Presupuesto General: 1,61
 Presupuesto Equipamiento:
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: María José Estudillo
 Responsable Técnico Cultura: Pascual Cózar Rodríguez
 Responsable Equipamiento:
 Horario: de 8 a 14 horas.
 Teléfono 1: 956 424129
 Teléfono 2: 956 424247
 Fax: 956 424407
 Correo electrónico: ayto@benalupcasasviejas.es
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento: www. benalupcasasviejas.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico*	Señalización interior: Si
Radio de influencia:	Tensión eléctrica: 220 w
Origen: Nueva planta	Iluminación exterior: Si
Año construcción: 1960, reformado 2007	Climatización: Si
Coste: 300.000 €	Acceso adaptado: Si
Arquitecto: Manuel Luna	Accesibilidad infraestructural: Si
Estado: Bien conservado	Montacargas: No
Superficie finca: 420 m ²	Aparcamiento: No
Superficie edificada: 420 m ²	Transporte público próximo: No
Nº plantas: 2	Parada Taxi próxima: Si
Tipo de edificio: En manzana	Salidas de emergencia: Si
Nº de fachadas:	Sistema antirrobo: Si
Tipo de recinto:	Aseos
Tipo de cubierta:	Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: -
Posibilidad de ampliación: No	Infantiles: - Adaptados: 1

¹³ Hemos respetado la información recibida, a pesar que entre los dos equipamientos de Benalup se dan cifras distintas para su población.

Denominación: Biblioteca Pública
 Municipio: Benaocaz
 Población: 710
 Comarca: Sierra*
 Dirección: Plaza de las Libertades I
 Código postal: 11612
 Presupuesto Cultura anual:
 % Presupuesto General:
 Presupuesto Equipamiento:
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: Laura Álvarez Fernández
 Responsable Técnico Cultura: Ana Aragón Ruiz
 Responsable Equipamiento:
 Horario: de 17'00 h. a 19'00 horas
 Teléfono 1: 956 125 500
 Teléfono 2:
 Fax: 956 125506
 Correo electrónico: aragon.benaocaz@dipucadiz.es
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico
 Radio de influencia: Ciudad
 Origen:
 Año construcción:
 Coste:
 Arquitecto:
 Estado: Bien conservado
 Superficie finca: 40 m²*
 Superficie edificada:
 N° plantas: 2
 Tipo de edificio: En manzana
 N° de fachadas: 1
 Tipo de recinto: Cubierto
 Tipo de cubierta:
 Posibilidad de ampliación:

Señalización interior:
 Tensión eléctrica:
 Iluminación exterior:
 Climatización: No
 Acceso adaptado: No
 Accesibilidad infraestructural: No
 Montacargas: No
 Aparcamiento: No
 Transporte público próximo: No
 Parada Taxi próxima: No
 Salidas de emergencia:
 Sistema antirrobo:
 Aseos
 Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: -
 Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Talleres Archite
Municipio: Benaocaz
Población: 710
Comarca: Sierra*
Dirección: C/ San Pedro
Código postal: 11612
Presupuesto Cultura anual:
% Presupuesto General:
Presupuesto Equipamiento:
% Presupuesto Cultura:
Responsable Político: Laura Álvarez Fernández
Responsable Técnico Cultura: Ana Aragón Ruiz
Responsable Equipamiento:
Horario: de 18'30 h. a 20'30 horas
Teléfono 1: 956 125500
Teléfono 2: 956 125506
Fax:
Correo electrónico:
Web Equipamiento:
Web Ayuntamiento:

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico
Radio de influencia: Ciudad
Origen: Edificio histórico rehabilitado
Año construcción:
Coste:
Arquitecto:
Estado: Bien conservado
Superficie finca: 63,4 m²*
Superficie edificada:
Nº plantas:
Tipo de edificio: En manzana
Nº de fachadas: 2
Tipo de recinto: Cubierto
Tipo de cubierta:
Posibilidad de ampliación: No

Señalización interior:
Tensión eléctrica:
Iluminación exterior:
Climatización: No
Acceso adaptado: No
Accesibilidad infraestructural: Si
Montacargas: No
Aparcamiento: No
Transporte público próximo: No
Parada Taxi próxima: No
Salidas de emergencia: No
Sistema antirrobo: No
Aseos
Femeninos: - Masculinos: - Personal: 2
Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Provincial Santuario de Regla, Franciscanos
 Municipio: Chipiona
 Población: 17.730*
 Comarca: Bajo Guadalquivir*
 Dirección: Plaza de Regla, 6
 Código postal: 11550
 Presupuesto Cultura anual:
 % Presupuesto General:
 Presupuesto Equipamiento: 9.000 €¹⁴
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político:
 Responsable Técnico Cultura:
 Responsable Equipamiento: Fr. Jesús España Delgado
 Horario:
 Teléfono 1: 956370189
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico: jespadel1945@gmail.com
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación:
 Radio de influencia:
 Origen: Edificio histórico
 Año construcción: Finales de siglo XIX
 Coste:
 Arquitecto:
 Estado:
 Superficie finca: 2.074 m²
 Superficie edificada:
 N° plantas: 2
 Tipo de edificio:
 N° de fachadas:
 Tipo de recinto:
 Tipo de cubierta:
 Posibilidad de ampliación:

Señalización interior:
 Tensión eléctrica:
 Iluminación exterior:
 Climatización:
 Acceso adaptado: No*
 Accesibilidad infraestructural:
 Montacargas:
 Aparcamiento: Si*
 Transporte público próximo: Si*
 Parada Taxi próxima: Si*
 Salidas de emergencia:
 Sistema antirrobo:
 Aseos
 Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
 Infantiles: - Adaptados: -

¹⁴Según el responsable del equipamiento "fondos particulares señalados por la orden franciscana para continuar las antiguas colecciones".

Denominación: Biblioteca Pública Municipal
 Municipio: Chipiona
 Población: 17.730
 Comarca: Noroeste
 Dirección: C/ Larga, nº 74
 Código postal: 11550
 Presupuesto Cultura anual: 314.798 €
 % Presupuesto General: 1,16%
 Presupuesto Equipamiento: 39.908 €
 % Presupuesto Cultura: 12,5 %
 Responsable Político: Ramón Gutiérrez Toscano¹⁵
 Responsable Técnico Cultura: Manuel González Martín
 Responsable Equipamiento: Antonia Menacho Cordero
 Horario:
 Teléfono 1: 956377151
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico: biblioteca@chipiona.org
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento: www.chipiona.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro histórico*
 Radio de influencia: Ciudad
 Origen: Edificio histórico rehabilitado
 Año construcción: 1934
 Coste:
 Arquitecto:
 Estado: Bien conservado
 Superficie finca: 444 m²
 Superficie edificada: 444 m²
 Nº plantas: 2
 Tipo de edificio: En manzana
 Nº de fachadas: 1
 Tipo de recinto: Cubierta
 Tipo de cubierta: Plana
 Posibilidad de ampliación: Si

Señalización interior: Si
 Tensión eléctrica:
 Iluminación exterior: Si
 Climatización: No
 Acceso adaptado: Si
 Accesibilidad infraestructural:
 Montacargas:
 Aparcamiento: No
 Transporte público próximo: No
 Parada Taxi próxima: No
 Salidas de emergencia: Si
 Sistema antirrobo: No
 Aseos
 Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: -
 Infantiles: - Adaptados: 1

¹⁵En el momento de recibir la información nos indican que el responsable político cambiará, aún no se ha constituido nueva Corporación.

Denominación: Biblioteca Pública Municipal "Cervantes"

Municipio: El Gastor

Población: 1.900

Comarca: Sierra

Dirección: C/ Alta nº1

Código postal: 11687

Presupuesto Cultura anual:

% Presupuesto General:

Presupuesto Equipamiento:

% Presupuesto Cultura:

Responsable Político: Ana M^a Tinoco Racero

Responsable Técnico Cultura: Pilar Valle Girón

Responsable Equipamiento: Amalia Benítez Fernández

Horario:

Teléfono 1: 654280752

Teléfono 2:

Fax:

Correo electrónico:

Web Equipamiento:

Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro histórico*

Radio de influencia: Ciudad

Origen:

Año construcción: 1962*

Coste:

Arquitecto:

Estado:

Superficie finca: 101 m²*

Superficie edificada:

Nº plantas: 2*

Tipo de edificio: En manzana*

Nº de fachadas: 1*

Tipo de recinto: Cubierto*

Tipo de cubierta:

Posibilidad de ampliación:

Señalización interior:

Tensión eléctrica:

Iluminación exterior:

Climatización:

Acceso adaptado:

Accesibilidad infraestructural:

Montacargas:

Aparcamiento: No

Transporte público próximo: No

Parada Taxi próxima: No

Salidas de emergencia:

Sistema antirrobo:

Aseos

Femeninos: - Masculinos: - Personal: -

Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Sala de usos múltiples
Municipio: El Gastor
Población: 1.900
Comarca: Sierra
Dirección: C/ Tras Homete nº6
Código postal: 11687
Presupuesto Cultura anual:
% Presupuesto General:
Presupuesto Equipamiento:
% Presupuesto Cultura:
Responsable Político: Ana Mª Tinoco Racero
Responsable Técnico Cultura: Pilar Valle Girón
Responsable Equipamiento:
Horario:
Teléfono 1: 956 123815
Teléfono 2:
Fax: 956 123856
Correo electrónico: cultura.elgastor@dipucadiz.es
Web Equipamiento:
Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico
Radio de influencia: Ciudad*
Origen: Nueva planta
Año construcción: 1985*
Coste:
Arquitecto:
Estado:
Superficie finca:
Superficie edificada:
Nº plantas: 1
Tipo de edificio: En manzana*
Nº de fachadas: 3*
Tipo de recinto: Cubierto y descubierto*
Tipo de cubierta:
Posibilidad de ampliación:

Señalización interior:
Tensión eléctrica:
Iluminación exterior:
Climatización:
Acceso adaptado:
Accesibilidad infraestructural:
Montacargas:
Aparcamiento: Si*
Transporte público próximo: No*
Parada Taxi próxima: No*
Salidas de emergencia:
Sistema antirrobo:
Aseos
Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Pública Municipal
 Municipio: Medina Sidonia
 Población: 11.500
 Comarca: La Janda
 Dirección: Avda. Pascual Cervera s/n, Parque El Caminillo
 Código postal: 11170
 Presupuesto Cultura anual:
 % Presupuesto General:
 Presupuesto Equipamiento:
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: Marcial Velasco Madera
 Responsable Técnico Cultura: María José Dávila Cabañas
 Responsable Equipamiento: María José Vargas-Machuca Guerrero
 Horario: de 11'00 h. a 14'00h. y de 17'00 h. a 20'30 horas.
 Teléfono 1: 956 412105
 Teléfono 2:
 Fax: 956 412105
 Correo electrónico: bibliomedina@hotmail.com
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento: www.turismomedinasidonia.com



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro histórico	Señalización interior: Si
Radio de influencia: Ciudad	Tensión eléctrica: 220 w
Origen: Nueva planta	Iluminación exterior: Si
Año construcción: 2007	Climatización: Si
Coste: 690.000 €	Acceso adaptado: Si
Arquitecto: Manuel Luna Rodríguez	Accesibilidad infraestructural: Si
Estado: Bien conservado	Montacargas: No
Superficie finca: 1.500 m ²	Aparcamiento: No
Superficie edificada: 1.200 m ²	Transporte público próximo: Si
Nº plantas: 2	Parada Taxi próxima: No
Tipo de edificio: Aislado	Salidas de emergencia: Si
Nº de fachadas:	Sistema antirrobo: Si
Tipo de recinto: Cubierto	Aseos
Tipo de cubierta: Plana	Femeninos: 3 Masculinos: 3 Personal: 1
Posibilidad de ampliación: Si	Infantiles: - Adaptados: 4

Denominación: Biblioteca Pública Municipal
Municipio: Olvera
Población: 8.585*
Comarca: Sierra*
Dirección: C/ Lepanto nº2*
Código postal: 11690*
Presupuesto Cultura anual:
% Presupuesto General:
Presupuesto Equipamiento:
% Presupuesto Cultura:
Responsable Político:
Responsable Técnico Cultura:
Responsable Equipamiento: Remedios Palma Zambrano *
Horario: de 9'00 h. a 14'00 h. y de 16'30 h. a 20'30 horas
Teléfono 1: 956 122154*
Teléfono 2:
Fax:
Correo electrónico: rpalma@olvera.es*
Web Equipamiento:
Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Periferia*
Radio de influencia: Ciudad*
Origen: Nueva planta*
Año construcción: 1957*
Coste:
Arquitecto:
Estado: Deteriorado*
Superficie finca: 206 m²*
Superficie edificada:
Nº plantas: 1*
Tipo de edificio: En manzana*
Nº de fachadas: 3*
Tipo de recinto: Cubierto*
Tipo de cubierta:
Posibilidad de ampliación: No*

Señalización interior:
Tensión eléctrica:
Iluminación exterior:
Climatización:
Acceso adaptado: Si
Accesibilidad infraestructural:
Montacargas:
Aparcamiento:
Transporte público próximo: Si*
Parada Taxi próxima: Si*
Salidas de emergencia:
Sistema antirrobo:
Aseos
Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Municipal
 Municipio: Paterna de Rivera
 Población: 5.443
 Comarca: Janda
 Dirección: C/ Real nº5
 Código postal: 11178
 Presupuesto Cultura anual: 114.555,9 €
 % Presupuesto General: 3,20
 Presupuesto Equipamiento: 0 €
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: Andrés Sánchez Barroso
 Responsable Técnico Cultura: José López Doblás
 Responsable Equipamiento: Andrés Sánchez Barroso
 Horario: de 17'30 h. a 20'30 horas
 Teléfono 1: 956 416010
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico:
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico	Señalización interior: No
Radio de influencia: Ciudad	Tensión eléctrica: 220 w
Origen:	Iluminación exterior: No
Año construcción: 1.999 ¹⁶	Climatización: Si
Coste:	Acceso adaptado: No
Arquitecto:	Accesibilidad infraestructural: No
Estado: Bien conservado	Montacargas: No
Superficie finca: 216,58 m ²	Aparcamiento: No
Superficie edificada: 322,03 m ²	Transporte público próximo: No
Nº plantas: 2	Parada Taxi próxima: Si
Tipo de edificio: En manzana	Salidas de emergencia: No
Nº de fachadas:	Sistema antirrobo: No
Tipo de recinto: Cubierta	Aseos
Tipo de cubierta: Plana	Femeninos: 3 Masculinos: 3 Personal: -
Posibilidad de ampliación:	Infantiles: - Adaptados: 1

¹⁶Según indicaciones del técnico "la adquisición del solar se hizo por compraventa el 22 de noviembre de 1895".

Denominación: Casa de la Cultura
 Municipio: Paterna de Rivera
 Población: 5.443
 Comarca: Janda
 Dirección: C/ Real nº5
 Código postal: 11178
 Presupuesto Cultura anual: 114.555,9 €
 % Presupuesto General: 3,20
 Presupuesto Equipamiento: 0 €
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: Andrés Sánchez Barroso
 Responsable Técnico Cultura: José López Doblás
 Responsable Equipamiento: Andrés Sánchez Barroso
 Horario:
 Teléfono 1: 956 416010
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico:
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico	Señalización interior: No
Radio de influencia: Ciudad	Tensión eléctrica: 220 w
Origen:	Iluminación exterior: No
Año construcción: 1.999 ¹⁷	Climatización: Si
Coste:	Acceso adaptado: No
Arquitecto:	Accesibilidad infraestructural: No
Estado: Bien conservado	Montacargas: No
Superficie finca: 216,50 m ²	Aparcamiento: No
Superficie edificada: 322,03 m ²	Transporte público próximo: No
Nº plantas: 3	Parada Taxi próxima: Si
Tipo de edificio: En manzana	Salidas de emergencia: No
Nº de fachadas: 1	Sistema antirrobo: No
Tipo de recinto: Cubierta	Aseos
Tipo de cubierta: Plana	Femeninos: 3 Masculinos: 3 Personal: -
Posibilidad de ampliación:	Infantiles: - Adaptados: 1

¹⁷Según indicaciones del técnico "la adquisición del solar se hizo por compraventa el 22 de noviembre de 1895".

Denominación: Sala Usos Múltiples
 Municipio: Paterna de Rivera
 Población: 5.443
 Comarca: Janda
 Dirección: C/ Alcalde Ramón Dávila nº1
 Código postal: 11178
 Presupuesto Cultura anual: 114.555,9 €
 % Presupuesto General: 3,20
 Presupuesto Equipamiento: 0 €
 % Presupuesto Cultura:
 Responsable Político: Andrés Sánchez Barroso
 Responsable Técnico Cultura: José López Doblás
 Responsable Equipamiento: Andrés Sánchez Barroso
 Horario:
 Teléfono 1: 956 416010
 Teléfono 2:
 Fax:
 Correo electrónico:
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Ciudad	Señalización interior: No
Radio de influencia: Ciudad	Tensión eléctrica: 220 w
Origen:	Iluminación exterior: No
Año construcción:	Climatización: No
Coste:	Acceso adaptado: No
Arquitecto:	Accesibilidad infraestructural: No
Estado:	Montacargas: No
Superficie finca: 203,1 m ² / 102 m ² ¹⁸	Aparcamiento: No
Superficie edificada: 406,2 m ²	Transporte público próximo: No
Nº plantas: 2	Parada Taxi próxima: Si
Tipo de edificio: Aislado	Salidas de emergencia: No
Nº de fachadas:	Sistema antirrobo: No
Tipo de recinto: Cubierta	Aseos
Tipo de cubierta: Plana	Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: 0
Posibilidad de ampliación:	Infantiles: 0 Adaptados: 1

¹⁸Espacio que ocupa el equipamiento en concreto.

Denominación: Casa de la Cultura
Municipio: Prado del Rey
Población: 5.968*
Comarca: Sierra*
Dirección: C/ Fuentes nº 19*
Código postal: 11660*
Presupuesto Cultura anual:
% Presupuesto General:
Presupuesto Equipamiento:
% Presupuesto Cultura:
Responsable Político:
Responsable Técnico Cultura:
Responsable Equipamiento:
Horario:
Teléfono 1: 956 723011
Teléfono 2:
Fax:
Correo electrónico:
Web Equipamiento:
Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro ciudad*
Radio de influencia: Ciudad*
Origen:
Año construcción: 1965*
Coste:
Arquitecto:
Estado: Bien conservado*
Superficie finca: 90 m²*
Superficie edificada:
Nº plantas: 2*
Tipo de edificio: En manzana*
Nº de fachadas: 2*
Tipo de recinto: Cubierto*
Tipo de cubierta:
Posibilidad de ampliación: No*

Señalización interior:
Tensión eléctrica:
Iluminación exterior:
Climatización:
Acceso adaptado:
Accesibilidad infraestructural:
Montacargas:
Aparcamiento:
Transporte público próximo: No*
Parada Taxi próxima: No*
Salidas de emergencia:
Sistema antirrobo:
Aseos
Femeninos: - Masculinos: - Personal: -
Infantiles: - Adaptados: -

Denominación: Biblioteca Pública Municipal de Facinas
 Municipio: Tarifa, Facinas
 Población: 1.300
 Comarca: Campo de Gibraltar
 Dirección: Plaza de la Paz s/n
 Código postal: 11391
 Presupuesto Cultura anual: 84.129,66 €
 % Presupuesto General: 8,50
 Presupuesto Equipamiento: 18.000 €
 % Presupuesto Cultura: 21,30
 Responsable Político: Sebastián Álvarez Cabeza
 Responsable Técnico Cultura: Irene Jiménez Perea
 Responsable Equipamiento: Ana Gutiérrez Campos
 Horario: De 16:00 A 21:00 h.
 Teléfono 1: 956 687381
 Teléfono 2: 956 687008
 Fax: 956 687008
 Correo electrónico: elafacinas@aytotarifa.com
 Web Equipamiento:
 Web Ayuntamiento: www.facinas.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro Histórico
 Radio de influencia: Ciudad
 Origen: Nueva planta
 Año construcción: 1990, creación 2000
 Coste:
 Arquitecto: Antonio Sáez Wals
 Estado: Bien conservado
 Superficie finca: 120 m²
 Superficie edificada: 120 m²
 N° plantas: 1
 Tipo de edificio: Aislado
 N° de fachadas: 1
 Tipo de recinto: Cubierto
 Tipo de cubierta: Plana
 Posibilidad de ampliación: No

Señalización interior: Si
 Tensión eléctrica: 220 w
 Iluminación exterior: Si
 Climatización: No
 Acceso adaptado: Si
 Accesibilidad infraestructural: Si
 Montacargas: No
 Aparcamiento: No
 Transporte público próximo: Si
 Parada Taxi próxima: Si
 Salidas de emergencia: No
 Sistema antirrobo: No
 Aseos
 Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: -
 Infantiles: - Adaptados: 1

Denominación: Biblioteca Municipal "Mercedes Gaibrois"

Municipio: Tarifa

Población: 18.000

Comarca: Cádiz (?)

Dirección: Plaza de Santa María 2

Código postal: 11380

Presupuesto Cultura anual: 576.250,12 €

Presupuesto General: (19)

Presupuesto Equipamiento: 33.547,94 €

Presupuesto Cultura: 5,8

Responsable Político: Javier Mohedano

Responsable Técnico Cultura: Rafael Sánchez Ruiz

Responsable Equipamiento: M^a Teresa Catalá Pérez

Horario: de 9'00 h. a 14'00 h. y 16'30 h. a 20'30 h.

Teléfono 1: 956 684 001

Teléfono 2: 956 681 183

Fax: 956 682 589

Correo electrónico: bibliotec@aytotarifa.com

Web Equipamiento:

Web Ayuntamiento: www.aytotarifa.com



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro histórico

Radio de influencia:

Origen: Edificio histórico rehabilitado

Año construcción: 1600, reforma 1985

Coste:

Arquitecto:

Estado: Deteriorado

Superficie finca: 468 m²

Superficie edificada: 395,75 m²

Nº plantas: 2

Tipo de edificio: En manzana

Nº de fachadas: 4

Tipo de recinto: Cubierto

Tipo de cubierta: Inclinada

Posibilidad de ampliación: No

Señalización interior: Si

Tensión eléctrica: 220 w

Iluminación exterior: Si

Climatización: No

Acceso adaptado: No

Accesibilidad infraestructural: No

Montacargas: No

Aparcamiento: No

Transporte público próximo: No

Parada Taxi próxima: No

Salidas de emergencia: No

Sistema antirrobo: Si

Aseos

Femeninos: 1 Masculinos: 1 Personal: 0

Infantiles: 0 Adaptados: 0

¹⁹Nos indica el técnico del equipamiento que "cultura tiene presupuesto propio, independiente del ayuntamiento. El presupuesto de la biblioteca está incluido en el presupuesto de cultura"

Denominación: Biblioteca Pública Municipal "Blas Infante"

Municipio: Ubrique

Población: 17.871

Comarca: Sierra

Dirección: Ingeniero Juan Romero Carrasco, 28A

Código postal: 11600

Presupuesto Cultura anual:

% Presupuesto General:

Presupuesto Equipamiento: 74.522 €

% Presupuesto Cultura:

Responsable Político:

Responsable Técnico Cultura:

Responsable Equipamiento: Francisca Alvarado y Vicente Domínguez

Horario: de 9'00 a 12'30 y 16'30 a 20'00 h.

Teléfono 1: 956 460 054

Teléfono 2:

Fax: 956 460 054

Correo electrónico: biblioteca@ayuntamientoubrique.es*

Web Equipamiento:

Web Ayuntamiento: www.ubrique.es



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Periferia

Radio de influencia: Ciudad

Origen: Nueva planta

Año construcción: 1980

Coste:

Arquitecto: José María Robles

Estado: Bien conservado

Superficie finca: 623 m²

Superficie edificada: 581 m²

Nº plantas: 1

Tipo de edificio: En manzana

Nº de fachadas:

Tipo de recinto: Cubierto

Tipo de cubierta: Plana

Posibilidad de ampliación: No

Señalización interior: Si

Tensión eléctrica: 220 w

Iluminación exterior: Si

Climatización: Si

Acceso adaptado: Si

Accesibilidad infraestructural: No

Montacargas: No

Aparcamiento: No

Transporte público próximo: No

Parada Taxi próxima: No

Salidas de emergencia: No

Sistema antirrobo: No

Aseos

Femeninos: 2 Masculinos: 2 Personal: 0

Infantiles: 0 Adaptados: 0

Denominación: Biblioteca Pública Municipal
Municipio: Vejer de la Frontera
Población: 13.000
Comarca: Janda
Dirección: C/ Marqués de Tamarón 10
Código postal: 11150
Presupuesto Cultura anual:
% Presupuesto General:
Presupuesto Equipamiento:
% Presupuesto Cultura:
Responsable Político: José Duarte Pérez
Responsable Técnico Cultura: Flora Núñez Rodríguez
Responsable Equipamiento: José Antonio Valdés Manzorro
Horario: de 14'00 h. a 20'30 horas
Teléfono 1: 956 451646
Teléfono 2: 956450800
Fax:
Correo electrónico: vejerbiblioteca@gmail.com
Web Equipamiento:
Web Ayuntamiento:



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Situación: Centro histórico
Radio de influencia: Ciudad
Origen: Edificio histórico rehabilitado
Año construcción: 1701-1750, 1968
Coste:
Arquitecto:
Estado: Bien conservado
Superficie finca:
Superficie edificada:
Nº plantas: 3
Tipo de edificio: En manzana
Nº de fachadas: 2
Tipo de recinto: Cubierto
Tipo de cubierta: Plana
Posibilidad de ampliación: Si

Señalización interior: Si
Tensión eléctrica: 220 w
Iluminación exterior: Si
Climatización: No
Acceso adaptado: Si
Accesibilidad infraestructural: No
Montacargas: Si
Aparcamiento: No
Transporte público próximo: No
Parada Taxi próxima: No
Salidas de emergencia: No
Sistema antirrobo: No
Aseos
Femeninos: 0 Masculinos: 0 Personal: 0
Infantiles: 0 Adaptados: 0

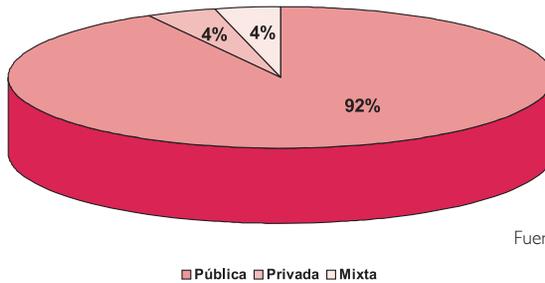
3. ACTIVIDADES

A continuación examinamos por un lado las distintas administraciones y entidades implicadas en el funcionamiento de los equipamientos analizados, así como la programación cultural desarrollada en los mismos. Empezamos por la titularidad de los centros. Como podemos ver a continuación (**GRÁFICA 1**), el ámbito de lo público posee una aplastante mayoría en los municipios gaditanos de menos de veinte mil habitantes. De esta manera queda relevada la iniciativa privada a un casi inexistente 4%, correspondiente a la Biblioteca Franciscana de Chipiona. Por lo tanto estamos ante el único caso de agente cultural privado y por añadido, de ámbito religioso. Según refleja la gráfica podemos definir a dicho centro como una “rara habis” dentro del panorama cultural. Pero este apelativo no debe entenderse como algo peyorativo ya que sin duda, enriquece un sector que además de poco presente, mientras se realizaba este trabajo, daba síntomas de debilidad. A continuación explicamos el porqué.

Mientras hace relativamente poco tiempo se realizaba el trabajo citado con anterioridad, *Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán*, se reflejó dentro del mismo que en la localidad de Alcalá de los Gazúles existía como centro cultural de iniciativa privada –o así al menos se catalogaba al mismo–, el local llamado La Tetería. Como ya explicamos en un apartado anterior, la falta de equipamientos de proximidad en estos municipios, si seguíamos al pie de la letra la definición que da Kaleidos de los mismos, nos hizo ampliar el abanico de centros a estudiar. Así nos pareció curioso el caso de dicho equipamiento. Para desgracia de la oferta cultural gaditana nos encontramos que al intentar tomar contacto con el mismo ocurrió lo siguiente: Ignacio Márquez García, el hasta entonces, según creíamos, propietario del centro nos indicaba²⁰ que, “...ha cambiado de dueño y finalidad, ahora han puesto una pantalla para ver el fútbol.”. Ante dicha aseveración no podemos si no hacernos una idea del mapa cultural en estos municipios, sin menospreciar por supuesto al deporte rey y sus seguidores. En el mismo tono nos indicaba, “...además ahora no tienen teléfono”.

²⁰Entrevista realizada vía telefónica el 10 de Mayo de 2007 en un ambiente cordial.

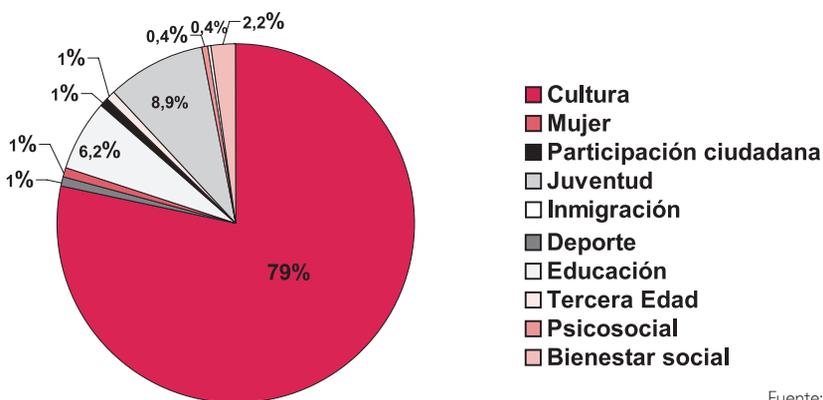
Gráfico 1: TITULARIDAD de EQUIPAMIENTO



Fuente: Elaboración Própia (a partir de ahora E.P.)

Así en un primer momento, estamos ante una muestra importante de ciudadanos principalmente receptivos y consumidores de la cultura, mientras que los llamados emisores son alarmantemente minoritarios. Es la administración pública y sus distintos representantes los que poseen la homogeneidad en este terreno. La iniciativa privada ya sea de carácter empresarial o asociativo no tiene representatividad al menos en estos centros, idóneos por otro lado para algunos de estos fines. Por lo tanto y en pos de los resultados, nos centramos en los ámbitos de intervención que tienen las entidades públicas (**GRÁFICO 2**). Viendo los datos anteriores no nos debe extrañar que sean las delegaciones de cultura las que se lleven el mayor porcentaje de uso, puesto que los centros investigados en su mayoría, como pudimos ver en el apartado segundo, son habituales centros dependientes de dicha concejalía.

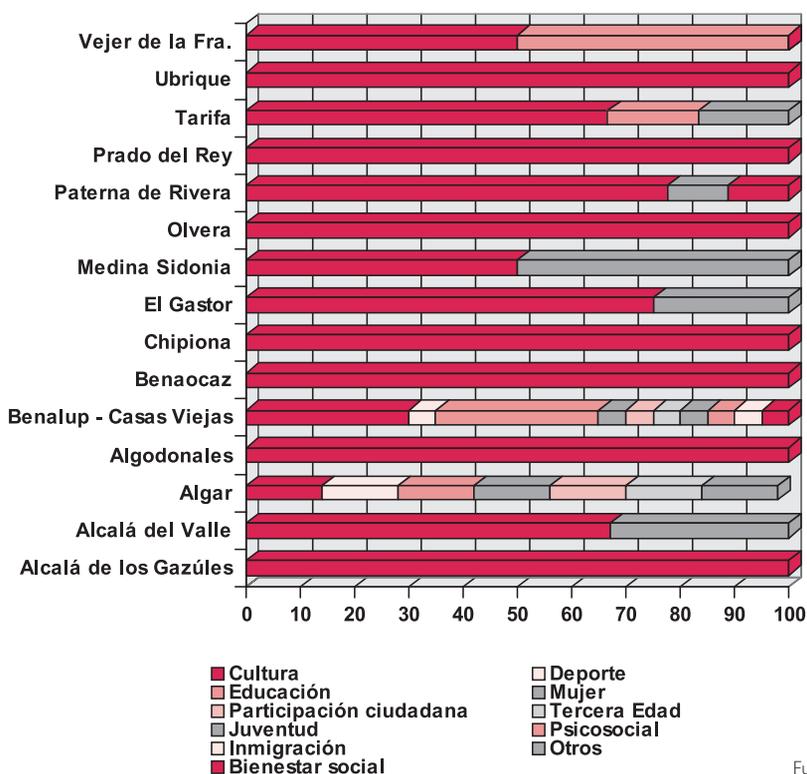
Gráfico 2: TIPOLOGÍA del USO de los EQUIPAMIENTOS según las ÁREAS de los Ayuntamientos.



Fuente: E.P.

Si seguimos ampliando los datos relativos a las entidades implicadas en los distintos equipamientos, no debemos dejar pasar la oportunidad de desglosar lo visto en la gráfica anterior, pero esta vez, diferenciando los distintos municipios que acudieron a nuestra llamada. Así vemos (**GRÁFICA 3**) que, prácticamente en la mitad de las localidades gaditanas, la delegación que gestiona los centros culturales es la de Cultura. Casi en una tercera parte de los mismos están gestionadas por al menos dos áreas, mientras que tan sólo en un par de casos – Algar y Benalup-Casas Viejas-, son más de tres las áreas que están involucradas en la explotación de los centros, siendo estos por extensión los que parecen ser que ofrecen una mayor oferta temática de servicios.

Gráfica 3: ÁREAS del Ayuntamiento responsables de la gestión de los equipamientos por MUNICIPIOS.



Fuente: E.P.

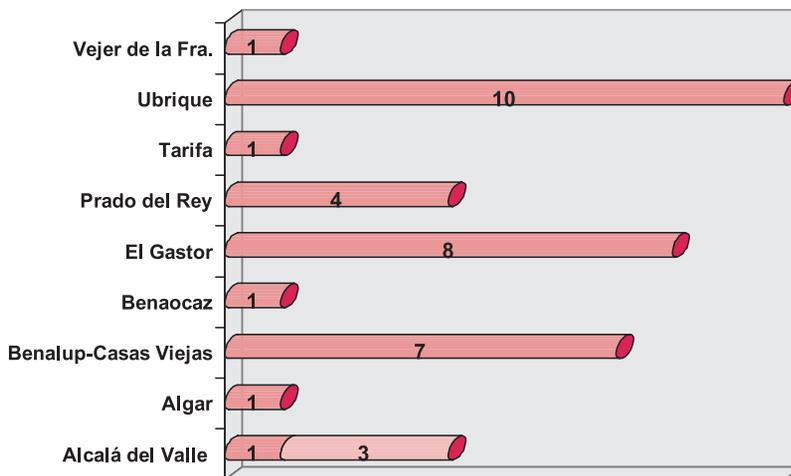
A continuación emplazamos al lector a la página 52 donde analizamos los colectivos, entidades y asociaciones que si bien, no tienen titularidad en los centros examinados, sí que están implicadas en los mismos, ya sea localizándose su sede en ellos, desarrollando sus actividades, o ambas situaciones a la vez.

Gráfica: **Colectivos / Entidades / Asociaciones** implicadas en el funcionamiento del **Equipamiento**.

(Ir al apartado 4º, gráfica número 19)

Seguidamente, comenzaremos a analizar de forma más concreta los programas que se llevan a cabo en los equipamientos. Mostramos pues los servicios ofertados, así como sus características, aunque nos gustaría llevar a cabo antes una breve aclaración. Teniendo en cuenta el tipo de centro ante los que nos hemos presentado, y como decíamos, sin ser por definición equipamientos de proximidad muchos de ellos, para el caso de las bibliotecas hemos considerado como programas aquellos servicios que conforman un “extra” en su oferta, es decir no se contabiliza el hecho de facilitar prensa, ni lectura o estudio en sala, préstamos bibliográficos, consultas *on-line*,... :

Gráfica 4: NÚMERO DE PROGRAMAS desarrollados según MUNICIPIO y EQUIPAMIENTO.



■ Número de Actividades por Equipamiento. El cambio de color significa que son datos correspondientes a otro centro.

Fuente: E.P.

Por los datos que nos arrojan las encuestas podemos dar por válido que hay una media de casi cuatro actividades por equipamiento. A voz de pronto, dichos datos los vemos insuficientes y escasos. Aunque no debemos seguir adelante sin una nueva aclaración, ya que estos resultados dentro de la tónica del estudio –y nos referimos al no haber recibido todo el material esperado por parte de los responsables de los centros-, hay que indicar que para los programas, las respuestas han sido algo austeras principalmente por dos motivos: Primero la desgana con la cual, como vamos viendo a lo largo de este trabajo, muchos técnicos y demás responsables se han enfrentado a los cuestionarios enviados y por lo tanto con la dejadez que los han rellenado. Segundo, otros muchos por falta de tiempo, despiste o confusión, erraron en este apartado de una misma manera, pues si bien se dejaba claro que este apartado en el cuestionario hace referencia a las actividades que se podían realizar en los centros, algunos entendieron que debían definir el principal servicio que llevan a cabo. Estos casos no han sido contabilizados a la hora de recopilar datos para el estudio, pero nos dejan con la intriga de saber si es porque realmente no ofertan programas, o porque no han sabido o no han querido rellenarlo²¹.

De esta manera pasamos a analizar los datos correspondientes a las temáticas, accesos, destinatarios, idiomas, temporalización y demás pautas relacionadas con las actividades de los equipamientos (**GRÁFICAS 5, 6 y 7**).

Tenemos que tener en cuenta que antes de lanzar cualquier idea respecto a las temáticas que se están desarrollando en los centros, los resultados que exponemos más abajo son el resultado de un compendio de equipamientos entre los cuales hay muchas bibliotecas, por lo cual el resultado final está influenciado por dicho dato. Y así es, pues el mayor porcentaje de programas lo obtienen aquellos relacionados con lo que hemos llamado “Apoyo a la lectura”. Por lo tanto en cualquier biblioteca que se precie hoy día es casi obligatorio –y si tenemos en cuenta los datos estadísticos²² en nuestra región, con más razón-, desarrollar este tipo de actividades, a parte de las funciones que deben realizar las mismas. De esta manera lo reflejado en la gráfica en parte se debe a la campaña de fomento a la lectura que realiza el Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía o los convenios con la Diputación Provincial de Cádiz. En lo referente al resto

²¹ Como muestra un botón: El Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Zahara de la Sierra, nos atendió muy cordialmente tanto por vía telefónica los días 27 y 31 de Julio, así como el 1 de Agosto, y de la misma manera en la misma localidad los días 7 y 9 de Agosto. A día de finalizar este trabajo seguimos esperando la llegada del cuestionario que nos indicó posiblemente tendría para el 10 de Agosto, aunque a decir verdad, y por eso lo citamos, no fue tan receptivo con el trabajo cuando entendió en nuestra última visita que había que desarrollar cada una de los programas culturales que se realizaban en los centros. En el caso de Zahara los equipamientos son los Salones de Actos de la Calle Alta y Plaza del Rey, así como la Biblioteca Pública Municipal.

²² Por ejemplo entre el año 1989 y 2002 el porcentaje de lectores en bibliotecas públicas en la provincia de Cádiz tan sólo ascendió del 0,4 al 0,9%. Ver en <http://www.juntadeandalucia.es/iea/indsoc/index.htm>

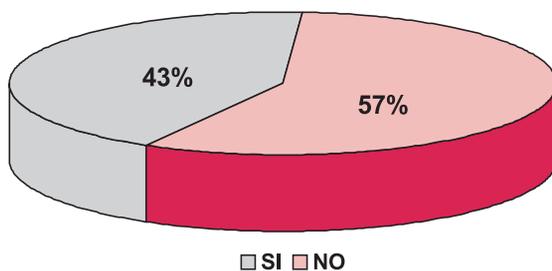
de actividades es necesario destacar, dentro de los pocos valores que nos han llegado, la cierta homogeneidad en la cifras, así como destacar las exposiciones, las jornadas y el cine como las actividades más desarrolladas. Todos estos programas se encuadran como es natural en el ámbito cultural.

En relación al precio de los servicios ofertados por los equipamientos hemos optado no incluir gráfica pues el resultado nos parece tan elocuente que sería una obviedad. Disponemos de casi el 50% de cuestionarios de los centros y todas las actividades son gratuitas.

Respecto a la población a la que van dirigidas las actividades habría que destacar la amplia diferencia entre las dirigidas al público general (47%) y el resto. Así, y un tanto de lejos le siguen infancia (29%), adultos (15%), mujer (4%) y juventud (3,5%) –éstas dos últimas con un porcentaje muy minoritario-. Nos llama la atención la baja actividad desarrollada hacia la tercera edad (1,5%), a la vez que la nula sobre las personas con discapacidad.

Nos permitimos la licencia, llegados a este punto, a dedicar unas líneas de la investigación a las medidas facilitadoras para este colectivo. Quizás con los resultados expuestos (**GRÁFICA 8**) entenderemos mejor lo dicho hace unas líneas, pues casi de forma sorpresiva –y ante las medidas legislativas de los últimos tiempos²³-, la mayoría de los equipamientos no están preparados o simplemente no tienen medidas para estas personas. Respecto al grupo al que van destinadas las medidas arquitectónicas (43%) es al cien por cien para los discapacitados físicos, quedando los minusválidos auditivos, visuales o psicológicos sin este tipo de mejoras.

Gráfica 8: MEDIDAS para el ACCESO FÍSICO.



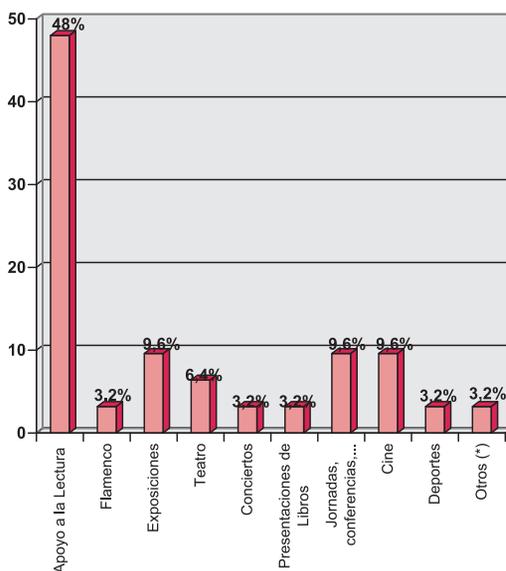
Fuente: E.P.

²³Las Normas Técnicas para la Accesibilidad y la Eliminación de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y el Transporte en Andalucía se publicaron en BOJA el 23 de Mayo de 1992. A raíz de ese momento se ha aprobado toda una serie de mejoras y ampliaciones, la más reciente en 2006.

Una vez dicho esto volvemos al tema que nos centra: aquellos programas ofertados en otros idiomas. Tan sólo decir que la única lengua en la que se ofrecen diligencias es el castellano. Aunque pudiera parecer desalentador dicho dato –sobre todo si no pasamos por alto la recepción de emigrantes²⁴, así como la proyección turística que está teniendo la provincia en general, y los municipios examinados en particular-, si lo comparamos con el resto de la península comprobamos que era un dato a esperar pues si seguimos los estudios de Kaleidos, en otras provincias tan sólo se ofertan actividades en otros idiomas si se dan en comunidades autónomas con diversidad lingüística²⁵.

Por último mostraremos los datos sobre la periodicidad de los contenidos. Señalar que nos encontramos con unos resultados muy similares en cada una de las posibilidades temporales. Así la periodicidad de un servicio o programa oscila entre el 26'5% de desarrollo diario, hasta el 13'5% del trimestral, siendo este último dato un tanto novedoso respecto a los datos de ámbito nacional de Kaleidos.red²⁶. Las actividades de desarrollo anual, mensual y semanal se mantienen con idénticas cifras.

Gráfica 5: SERVICIOS OFERTADOS en los EQUIPAMIENTOS.



Fuente: E.P.

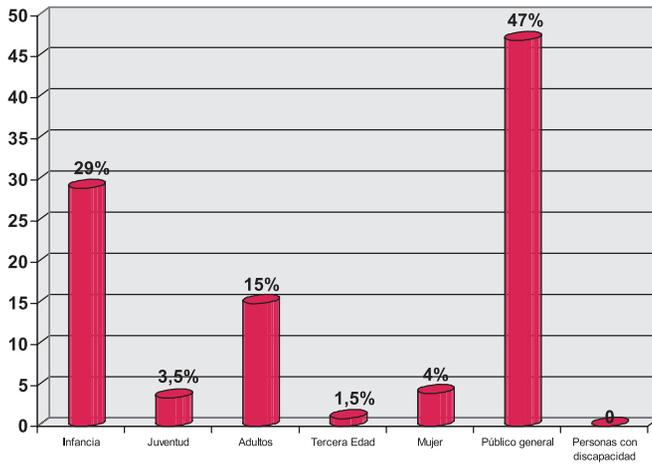
²⁴A fecha de 30 de Junio de 2007, en la provincia de Cádiz viven un total de 27.899 extranjeros con certificado de registro o tarjeta de residencia en vigor. Ver en <http://extranjeros.mtas.es>

²⁵Mientras en Cataluña y Euskadi la totalidad de los equipamientos ofrecen dicho servicio, en Galicia lo hacen algo más del 77% de los centros. Dicha cifra ha sido de elaboración propia entre la tabla 3 y el gráfico 43 de *Equipamientos municipales de proximidad. Estudio de situación de Kaleidos*. Gijón, 2003. Págs. 32 y 73 respectivamente.

²⁶Op. Cit. Pág. 83.

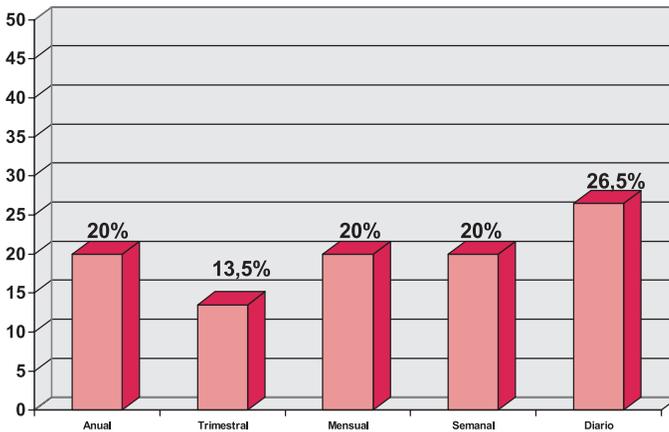
(*) Hemos englobado en esta casilla actividades que no cuadraban en ninguna de las anteriores, tales como caravana de solteros y solteras o fiesta de la primavera.

Gráfica 6: DESTINATARIOS de los SERVICIOS.



Fuente: E.P.

Gráfica 7: PERIODICIDAD de ACTIVIDADES



Fuente: E.P.

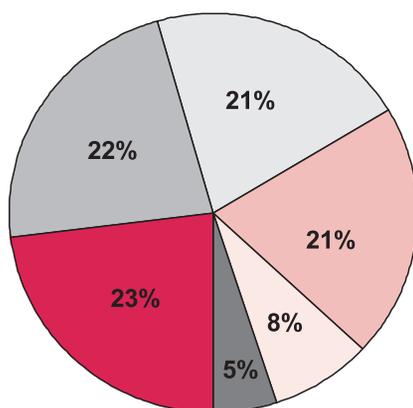
4. USUARIOS

Damos comienzo a este apartado en el cuál intentamos visualizar la realidad del usuario medio, así como ver las características que definen al mismo. Empezamos pues, con la edad, encontrando cierta homogeneidad (**GRÁFICA 9**) a la hora de utilizar los centros, entre los usuarios que oscilan entre 0-10, 11-18, 19-30, y 31-50 años. En minoría quedan aquellos usuarios que bien están en la madurez y los de la llamada tercera edad.

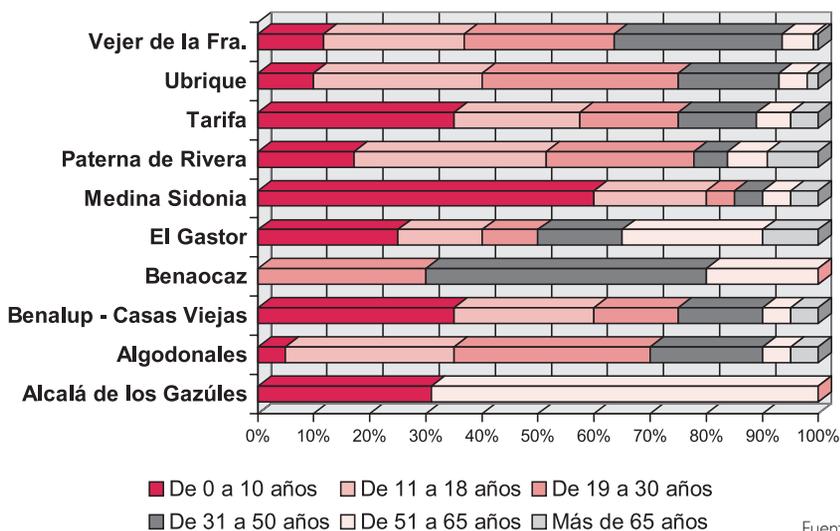
A continuación, desglosaremos (**GRÁFICA 10**) estos datos, empero de manera más particular, es decir por municipios. Veremos como existe cierta igualdad entre las distintas etapas, si bien hay un par de casos, que por motivos de los servicios específicos de los equipamientos, tan sólo están representadas dos o tres intervalos de edad.

Gráfico 9: USUARIOS según EDAD.

■ 0 a 10 años
 ■ 11 a 18 años
 ■ 19 a 30 años
■ 31 a 50 años
 ■ 51 a 65 años
 ■ 65 años o más



Fuente: E.P.

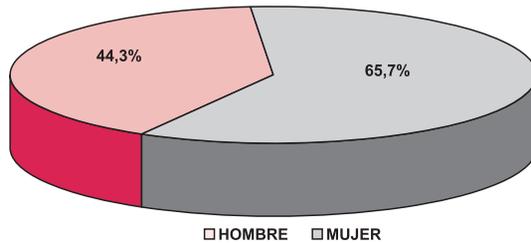
Gráfico 10: USUARIOS por EDAD según MUNICIPIO²⁷

El porcentaje de los usuarios dependiendo del sexo también nos ha parecido interesante reflejarlo (GRÁFICAS 11 y 12). Al igual que con la edad, tras la primera gráfica exhibimos una más particular donde los municipios salen proyectando este dato, dependiendo de los cuestionarios recibidos. Como veremos la mujer es mayoría respecto al hombre, dato que en un primer momento no nos ha extrañado, pues pensamos que la población mayoritaria de estas localidades era la femenina. Pero si acudimos a las estadísticas de población²⁸, asistiremos que en la provincia de Cádiz –y concretamente para los municipios de menos de veinte mil habitantes-, los hombres ocupan un 17,9% y la mujer un 17,3%. Por lo tanto la superioridad numérica a la que hacen referencia ambas gráficas se deben a otras causas como pueden ser los programas específicos para mujeres de los equipamientos, los agentes culturales de género,... En todas las localidades gaditanas estudiadas se mantiene esta diferencia.

²⁷ En este tipo de gráfica referente a los municipios, tan sólo aparecen las localidades cuyos equipamientos han colaborado para este trabajo en dicho apartado.

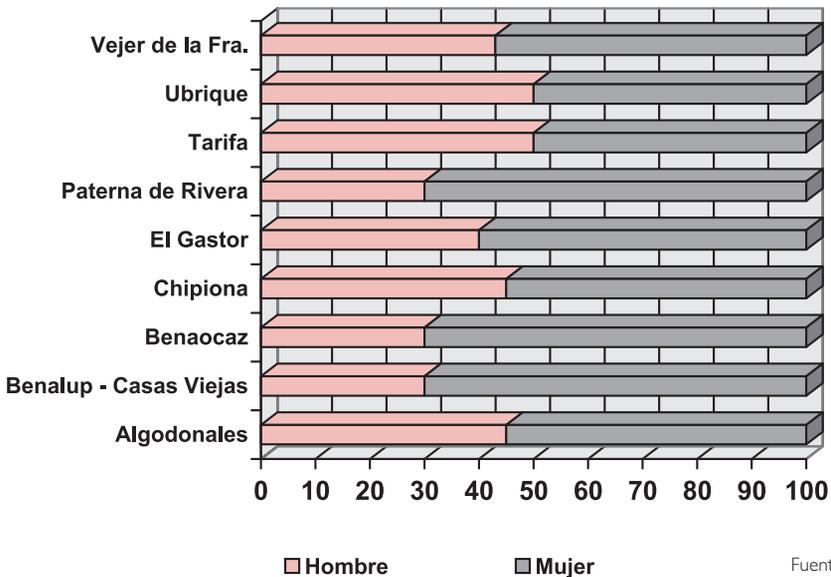
²⁸ Ver en la web del Instituto de Estadística de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/iea/indsoc/index.htm>

Gráfico 11: USUARIOS según SEXO.



Fuente: E.P.

Gráfico 12: USUARIOS según SEXO por MUNICIPIOS.



Fuente: E.P.

Continuamos nuestro periplo por los usuarios de los equipamientos deteniéndonos ahora en la ocupación que desarrollan en sus vidas. Así vemos como los estudiantes son casi la mitad de los individuos que usan los centros (48%), quedando empleados y desempleados en un igualado segundo puesto (23% y 20%, respectivamente), para cerrar la gráfica los jubilados con un tímido 9%. Como viene siendo habitual, añadimos un desglose de dicha información según municipios.

Gráfico 13: USUARIOS según OCUPACIÓN.

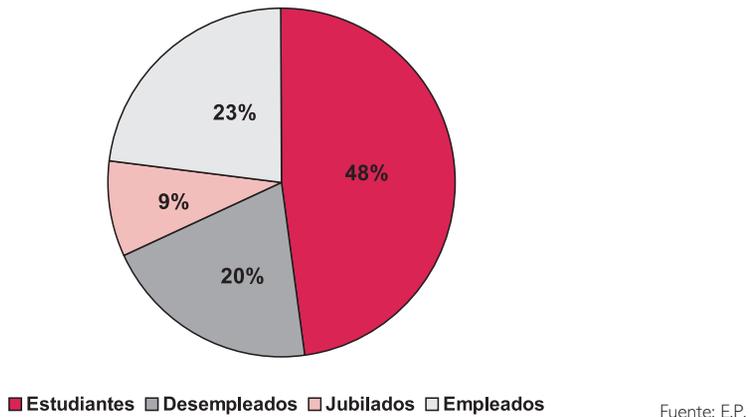
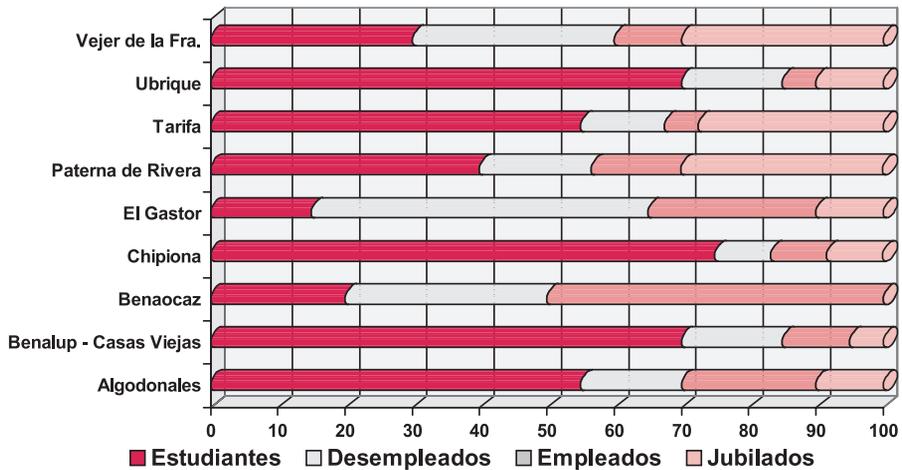


Gráfico 14: USUARIOS por OCUPACIÓN según MUNICIPIO.



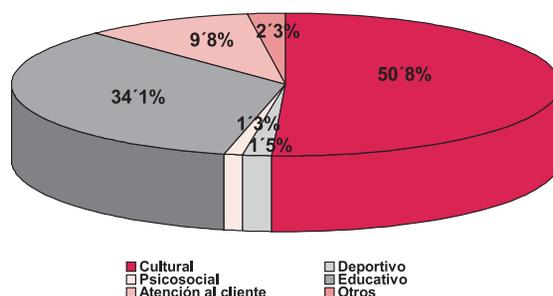
Antes de seguir, estimado lector, haremos una mínima aclaración sobre los datos que debidamente, a continuación desglosamos. Pues si en el apartado anterior, hemos podido entender mejor los programas o servicios ofertados por los equipamientos, seguidamente proyectaremos las cifras por las cuales podremos

analizar los tipos de uso que le dan los ciudadanos a los centros, es decir, no a que programa específico acuden, sino a las utilidades propias del edificio.

De esta manera los gaditanos en el ámbito rural acuden en la mitad de su totalidad a los centros de referencia cultural (50,8%), seguidos por los equipamientos educativos (34,1%). La atención al cliente queda en tercer lugar (9,8%), y finalmente centros lúdicos -en las gráficas 15 y 16 aparecen como *Otros*-, deportivos y psicosociales pugnan por un cuarto puesto aunque con unas cifras minoritarias.

Con los datos obtenidos podemos ver como el primer uso que le dan los ciudadanos a los equipamientos, coincide con la primera de las actividades ofertadas²⁹, sin embargo el resto de los datos no van parejos. Esto suponemos refleja, por un lado que los ciudadanos de estos municipios no son característicamente receptores, y por otro estamos ante posibles demandas que se están realizando y no se están cubriendo. Pues si se coincide como primer apartado ofertado y de uso en el cultural -90% aproximadamente de servicios ofertados y 50% en el uso que le dan los individuos-, no pasa así con el resto, donde por poner un ejemplo no hay ofertas sobre la Atención al ciudadano, a la vez que éste según la gráfica 15, la población lo está solicitando en tercer lugar. No podría faltar nuestro desglose de los datos por municipios (**GRÁFICA 16**).

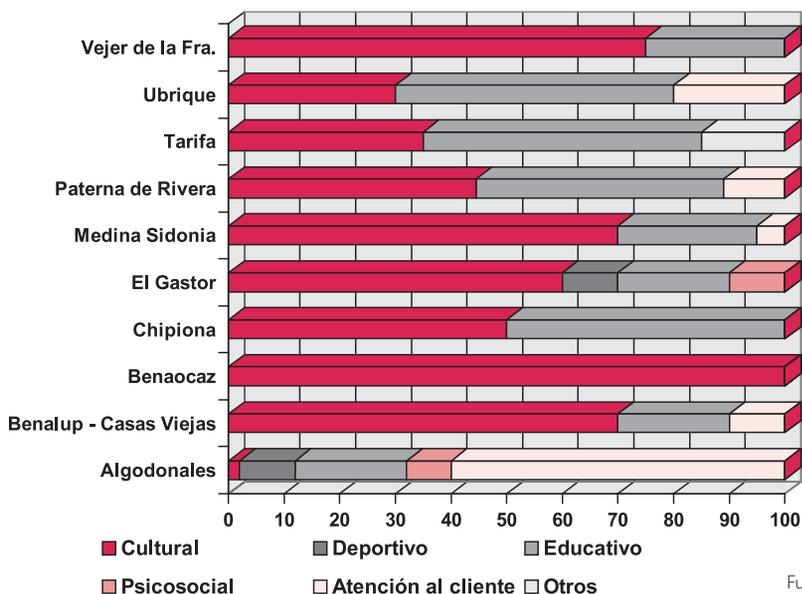
Gráfico 15: TIPOLOGÍA de USOS de los EQUIPAMIENTOS.



Fuente: E.P.

²⁹ Ir a la pág. 29.

Gráfico 16: TIPOLOGÍA según USOS por MUNICIPIO.



Una periodicidad positiva encontramos dentro de los hábitos de los usuarios de estos centros. Más de la mitad (55%) acuden con regularidad a los mismos, y concretamente, más de una vez en semana. Son minoritarios (2,5%) aquellos que acuden a los equipamientos menos de una vez al mes.

Tras estos datos veremos los resultados dependiendo de las localidades que respondieron a este parte del cuestionario.

Gráfico 17: PERIODICIDAD del USO de los EQUIPAMIENTOS.

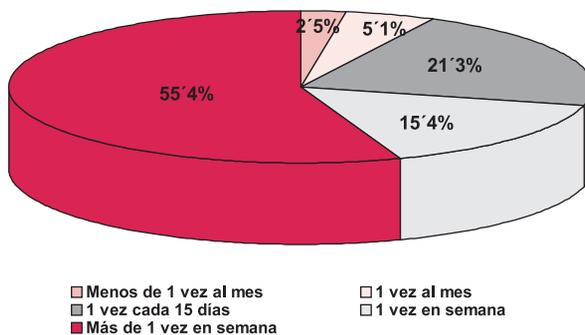
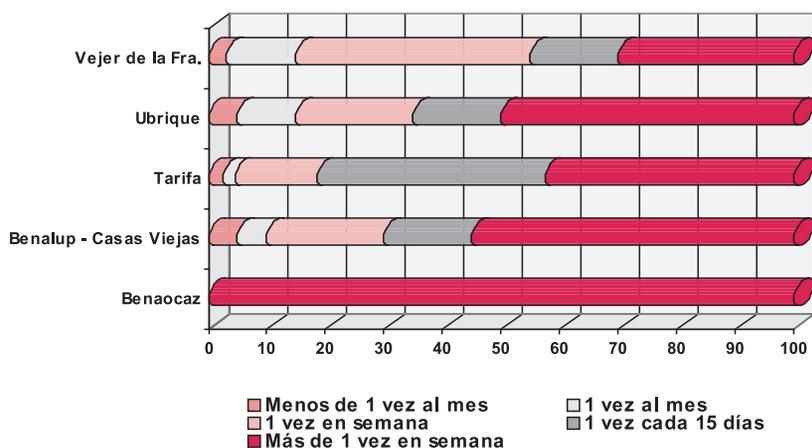


Gráfico 18: TEMPORALIZACIÓN del USO según MUNICIPIO.



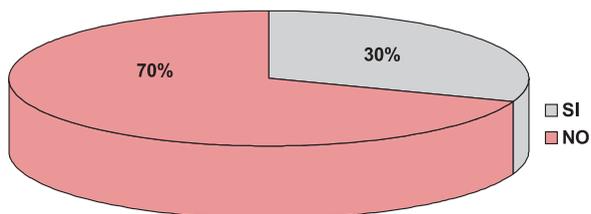
Fuente: E.P.

No debemos pasar la oportunidad de hacer un breve análisis que nos haga ver si posiblemente, a parte de los usuarios llamados individuales que acabamos de presentar, en los centros investigados tienen cabida otro tipo de usuarios: los colectivos.

Entendemos como tales a aquellos grupos de individuos que utilizan como sede o/y llevan a cabo sus actividades en tal o cual centro. De esta manera vemos (**GRÁFICA 19**) como sólo en poco más de una cuarta parte de los equipamientos se instalan o desarrollan sus programas asociaciones de las localidades. El resultado quizás lleve a engaño pues como hemos reiterado varias veces hay centros consultados, que entre sus finalidades no se encuentra el dar lugar a este tipo de agentes culturales. Necesitaríamos pues, visualizar alguna estadística sobre Asociaciones para relacionarla con la **gráfica 20**, y entender si existe una demanda por parte de estos, o si por el contrario dichos agentes son una minoría.

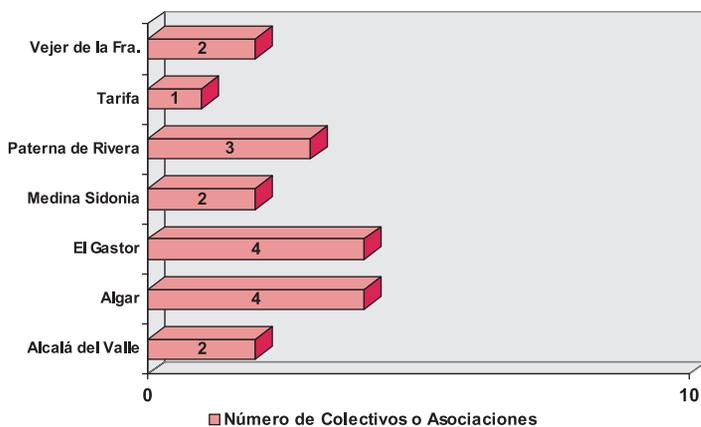
En la tercera y última gráfica (**21**), asistimos ante el desglose por municipios, viendo la gran variedad de finalidades que contienen estos colectivos, destacando los Culturales, de Mujer y de Tercera Edad.

Gráfica 19: CENTROS que acogen COLECTIVOS.



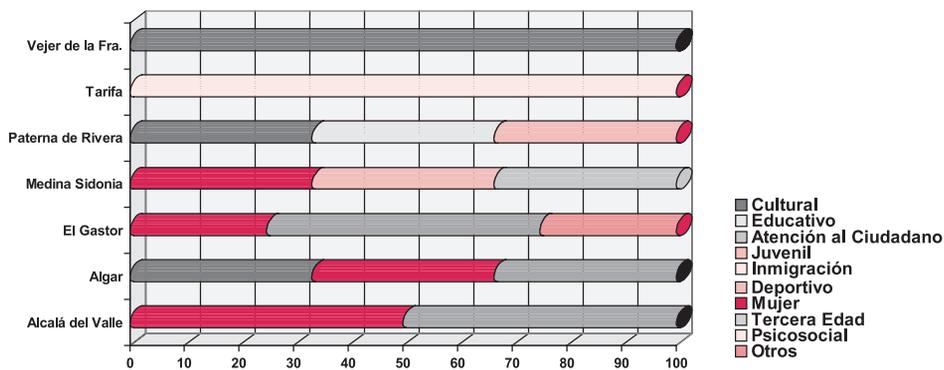
Fuente: E.P.

Gráfico 20: Número de USUARIOS COLECTIVOS acogidos o/y que desarrollan sus ACTIVIDADES en los CENTROS por MUNICIPIO.



Fuente: E.P.

Gráfico 21: TIPOLOGÍAS del USO que realizan los USUARIOS COLECTIVOS.

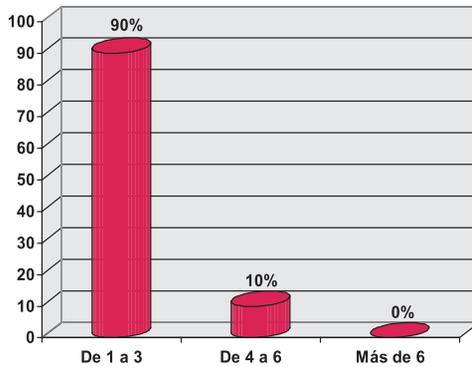


Fuente: E.P.

5. RECURSOS HUMANOS

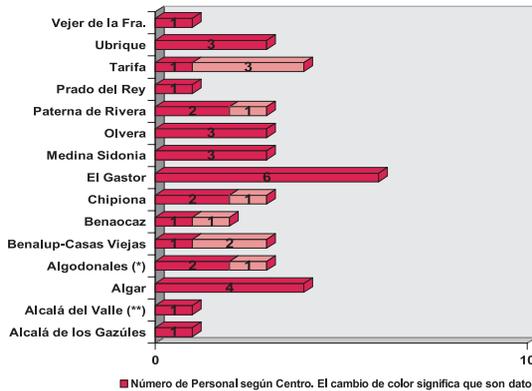
No debemos de olvidar al equipo humano que se encuentra detrás de los equipamientos. De los centros que hemos identificado (**GRÁFICA 22**), y si seguimos los cortes utilizados por Kaleidos.red³⁰, el 90% tan sólo tiene entre 1 y 3 profesionales, representando aquellos que poseen entre 4 y 6 al 10% restante. Nos parece interesante destacar que del primer bloque algo más del 50% de los equipamientos están sólo llevados adelante por una sola persona. De esta manera podemos apreciar (**GRÁFICA 23**) que los veinte equipamientos que han rellenado esta sección de los cuestionarios, hacen una media de dos recursos humanos por centro.

Gráfico 22: NÚMERO de RECURSOS HUMANOS según EQUIPAMIENTO.



Fuente: E.P.

Gráfico 23: RECURSOS HUMANOS según el CENTRO y el MUNICIPIO.



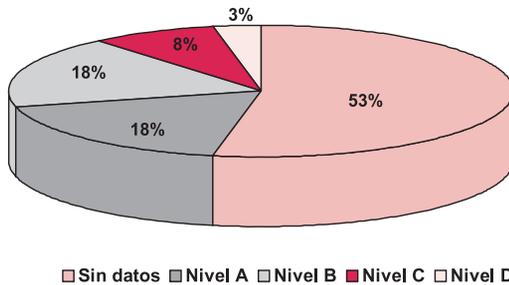
Fuente: E.P.

■ Número de Personal según Centro. El cambio de color significa que son datos correspondientes a otro equipamiento.

³⁰Op. Cit. Pág. 47.

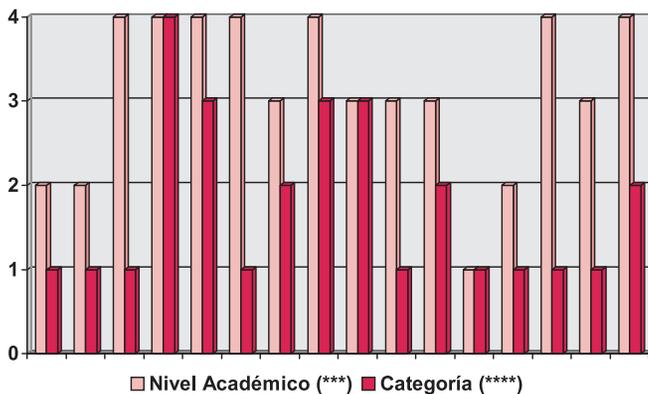
Veremos ahora tanto el nivel académico y formativo (**GRÁFICA 24**) de los técnicos y resto de recursos humanos, así como la categoría a la que pertenecen (**GRÁFICA 25**). Así en primer lugar llama poderosamente la atención la gran cantidad (53%) de personal que aun indicándose en los cuestionarios su presencia en los centros, no han facilitado sus datos personales, en lo que venimos a indicar. De esta manera, de la información restante podemos reseñar que existe una mayoría de profesionales del ámbito universitario (18% cada una de ambas posibilidades). Seguido de un 8% de recursos humanos con un perfil académico de Bachiller, Formación Profesional o similar, para acabar la gráfica con un mínimo 3% de personal con estudios básicos.

Gráfica 24: NIVEL³¹ de FORMACIÓN de los RECURSOS HUMANOS.



Fuente: E.P.

Gráfica 25: COMPARATIVA entre NIVEL DE ESTUDIOS y CATEGORÍA DESEMPEÑADA.



Fuente: E.P.

* Para el caso de la Biblioteca Pública "Juan Ramón Jiménez" hemos contabilizado 1 recurso, a pesar de que María Milagrosa Cortés Valle, responsable de dicho equipamiento, nos advirtiera en una observación adjunta al cuestionario lo siguiente: "La persona encargada de la biblioteca tiene horario compartido, entre archivo y esta (sic)".

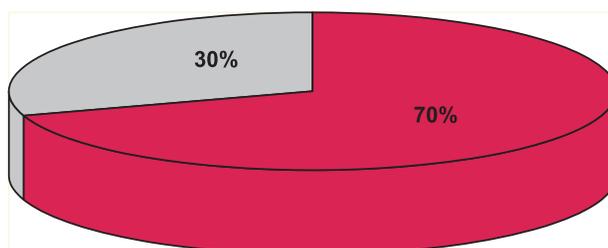
** Miguel César Torres, responsable técnico de Cultura de Alcalá del Valle nos señalaba que por un lado el Centro Cultural "Juan Hinojosa" no tiene personal específico. Por otro la Biblioteca Pública Municipal "depende de una bolsa, son auxiliares administrativos, hacen turno de seis meses.". Ante dicha conjetura colocamos un recurso para dicha localidad. La información se obtuvo el 24 de julio de 2007 vía telefónica, de manera cordial.

54 ³¹ Los distintos niveles tienen la siguiente equivalencia: Nivel A: Licenciado; Nivel B: Diplomado; Nivel C: Bachiller / Formación Profesional; Nivel D: Estudios básicos. Los individuos contabilizados como "Sin datos", son aquellos que aunque se han contabilizado como tales en los cuestionarios y por extensión en la gráfica 23, no han desarrollado su ficha personal. Posiblemente a día de hoy en algunos casos, ni siquiera sepan que podían haberlo rellenado.

Tras realizar una comparativa entre los estudios realizados por el personal, y ver que puesto desempeñan, lo primero que debiéramos afirmar es que en ningún caso alguien sin la capacidad académica necesaria ocupa un puesto superior. Lo que sí contemplamos, son casos de personal con un altísimo nivel formativo, que llevan a cabo tareas muy inferiores a sus posibilidades (37%). Además no podemos dejar pasar la oportunidad de indicar, que en muchos de estos casos hablamos de un solo recurso humano para el equipamiento. A pesar de esto, la mayoría de los profesionales (43%) sufren poca diferencia entre el nivel académico y el puesto desarrollado. Por último indicar que hay una minoría (18%), que sí poseen un trabajo a la altura de su currículum.

No nos debe extrañar (**GRÁFICA 26**) que el idioma extranjero para con el cuál están más vinculados estos profesionales sea el inglés. Esta información podemos ampliarla haciendo uso de la próxima gráfica (**GRÁFICA 27**). Así vemos, en cierto modo, que la mayoría de los recursos humanos actuales, entraron a formar parte de los centros en una época donde éste era el idioma que más se potenciaba en los centros educativos, mientras que el francés –a pesar del sitio recuperado en los últimos años–, siempre fue más tenido en cuenta en décadas más anteriores, por lo que podemos interpretar que esa minoría del 30% se corresponde en parte con los profesionales más antiguos.

Gráfica 26: IDIOMAS en los EQUIPAMIENTOS.



■ Inglés

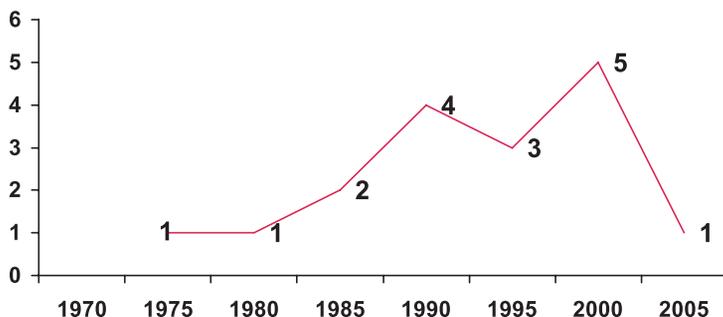
■ Francés

Fuente: E.P.

*** Siguiendo la gráfica 24, se mantendrán las siguientes equivalencias: Nivel A Licenciado : 4; Nivel B Diplomado: 3; Nivel C Bachiller, FPO o similar: 2; Nivel D Estudios Básicos : 1.

**** Continuando con los gráficos anteriores se mantienen los siguientes equivalentes: Técnicos: 4 y 3; Administrativos: 2; Auxiliares: 1.

Gráfica 27: ÉPOCA de ENTRADA en el CENTRO.



Fuente: E.P.

6. CONCLUSIONES

Si bien el estudio³² que antecede a éste que tiene en sus manos, auguraba falta de información y cierto compromiso; si bien los resultados en Kaleidos.red para algunos municipios de nuestra provincia³³, anunciaban atraso frente a otras regiones peninsulares en lo que a equipamientos de proximidad se refiere; no es de extrañar lo que a partir de ahora veremos y afirmaremos.

La primera reflexión debe ir dedicada a la metodología inicial (errónea), y al comportamiento de técnicos y demás responsables. Para futuras investigaciones recomendamos encarecidamente el uso del e-mail. En segundo lugar el teléfono. Más económico que el correo ordinario, son mucho más efectivos a la hora de llevar a buen puerto este tipo de trabajos. Siguiendo con el tema de los técnicos, entiéndase como problemáticos a aquellos que finalmente desestimaron nuestra invitación a participar en el proyecto. Empero nos gustaría indicar que nos hemos topado hasta con cuatro tipos. Por un lado aquellos que no llegaron a enviar el cuestionario relleno – o lo hicieron después de mucha insistencia por nuestra parte-, por tener verdaderas dificultades de lograr tiempo debido a la saturación

³²Piñeiro Área, F. y Ruiz Gutiérrez, Ana. Op. Cit.

³³Op. Cit. Pág. 17 y ss.

en el trabajo³⁴; los que no llegaron por motivos “logísticos” (Puerto Serrano, Setenil o Torre Alhaquime)³⁵; los que simplemente se negaron o lo pospusieron demasiado (Conil, Grazalema o Jimena de la Frontera); y un último que llamaremos los “absurdos” (Prado del Rey).³⁶

Entrando en materia, es decir analizando los resultados arrojados en páginas anteriores, en lo que refiere a la titularidad de los equipamientos, en la inmensa mayoría de los centros la titularidad de los mismos es pública, y además todos son gestionados de forma directa, es decir “...*aquella en la que únicamente la Administración pública toma las decisiones estratégicas y tácticas relativas a los equipamientos de proximidad.*”³⁷. La gestión mixta e indirecta, según los datos, son prácticamente casuales. Esto nos da que pensar, enlazando con una de las ideas que lanzábamos en la introducción, a que se debe la poco efectiva situación cultural en estos municipios, pero también en estos instantes.

Hemos atendido como el ámbito cultural era mayoritario dentro de los servicios que ofertaban los equipamientos. Un dato que ya esperábamos en la fase de documentación, tras analizar los datos a nivel nacional³⁸. Sin embargo en estos municipios el resto de ámbitos de usos decaen de manera alarmante. Aunque también es cierto que si esos ámbitos son Mujer, Deporte, Inmigración o Tercera Edad podemos hacer nuestras algunas ideas de Kaleidos. Así, “*esto se debe, [...] a la preexistencia de instalaciones deportivas independientes en los municipios, al elevado coste de construcción de equipamientos [...] y por la tradición de la gestión deportiva municipal a través de organismos autónomos...*”³⁹. En nuestro particular

³⁴Pondremos como ejemplos los casos ocurridos en un equipamiento de Algodonales, así como en algunos de El Bosque. Así la responsable Técnica de Algodonales, y tras algunas semanas de continuos intentos de localización, nos indica que se encuentra muy ocupada con el programa de la feria. Finalmente, en los últimos días del mes de Julio nos llega un e-mail con el cuestionario al cual viene adjuntado el siguiente texto: “*Que lio de cuestionario. Te lo mando fatal pero no tengo ni un minuto y se me ha borrado dos veces. Hablamos después (sic) de la maldita Feria. Saludos. [...]*”. De dicha afirmación sacamos dos principales conclusiones. La primera es una idea ya expresada en estas páginas, nos referimos a la posible falta de formación o actualización del currículo. La segunda, también expuesta en este trabajo es la sobrecarga con la cual se enfrentan los técnicos –y resto del personal–, responsables de los equipamientos. Respecto al caso de El Bosque diremos en honor a la verdad, que tras un primer contacto con su Técnico bastante positivo, viendo el paso de las semanas y el silencio como respuesta decidimos volver a ponernos en comunicación con ella. Cual no sería nuestra sorpresa cuando dicha Responsable nos indica lo siguiente: “*Ya vino una chica hace dos años y éste trabajo ya está hecho, así que no quiero hacerlo. Son horas más de mi trabajo y no pienso perderlas porque estoy muy ocupada con la feria, vacaciones...*”. No creemos necesario comentar nada más, tan sólo volver a indicar la importante carga de trabajo que se está llegando a acumular en los equipamientos. Esta última conversación se dio por vía telefónica el pasado 22 de Junio de 2007.

³⁵Para estos casos si alguien está interesado en saber más remitimos al propio autor. Éste les puede facilitar la documentación que demuestra variadas y distintas formas de contactar con los equipamientos, así como los continuos infortunios que imposibilitaban la llegada del ansiado material.

³⁶Digno de resaltar es el siguiente suceso. La persona responsable de la Biblioteca Pública de dicho municipio, una vez establecimos conversación telefónica con ella, nos indicó que “*no se puede rellenar el cuestionario porque la biblioteca es muy pequeña.*”

³⁷En Fundación Kaleidos.red. Op. Cit. Pág. 49.

³⁸Ibidem. Págs. 42 y 43.

³⁹Ib.

caso, podemos añadir a esta afirmación que si bien es verdad que no ha existido una tradición en los ámbitos de Mujer, Inmigración y Tercera Edad, los cambios sufridos en los últimos tiempos, emanados de las distintas necesidades de la ciudadanía, ha hecho que éstos sean también independientes dentro de las estructuras municipales, por lo que no deben extrañar en cierto modo el bajo porcentaje de uso de los equipamientos en lo que a estos servicios se refiere.

Sigue siendo un problema la falta de planificación y conciencia con los menos favorecidos. Nos referimos a las personas minusválidas. Si bien, como ya indicáramos páginas atrás, desde los años 90 se ha venido desarrollando toda una labor legislativa para facilitar su día a día. Las antiguas construcciones que albergan los equipamientos –algunas de ellas como se pueden constatar en el capítulo dos son del siglo XIX-, así como las nefastas reformas que no han aplicado las leyes referente al tema, hacen que nos expliquemos el porqué no se ofertan más medidas facilitadoras en los municipios gaditanos.

Destacar el importante papel de la mujer, así como de los estudiantes en la vida pública y social que vienen a representar este tipo de centros, de igual manera que también resaltamos la poca presencia de la tercera edad en los equipamientos.

Presumiblemente a estas personas se les dedique más atención en otro tipo de círculos –entiéndase Centro de Mayores-, y no se produzca oferta para ellos. Quizás estemos ante una falta de concienciación o conocimiento sobre estos equipamientos y por lo tanto por esto no sean frecuentados por dichas personas.

Respecto a los usuarios colectivos, por lo comentado en la introducción, no nos debe de extrañar los pobres datos obtenidos, ya que la finalidad para lo que fueron creados la mayoría de los centros estudiados no es acoger a Asociaciones. Pero también es verdad que viendo que existe la posibilidad de acoger entidades–y de hecho se da en centros de Alcalá del Valle, El Gastor, Medina Sidonia, Paterna de Rivera, Tarifa o Vejer de la Frontera-, el resto de municipios si así lo demandan los ciudadanos –y prueba de ello lo podemos ver en el apartado de las Actividades realizadas-, se deberían de replantear, dentro de las posibilidades de cada centro, admitir, dar cabida y potenciar a estos agentes culturales de carácter asociativo.

En estas ideas finales nos gustaría también llamar la atención sobre el servicio del idioma. Bien es verdad que como todos sabemos, no nos encontramos en una zona tradicionalmente bilingüe, pero la nula oferta a este respecto quizás pueda representar una repercusión negativa para estos municipios y por extensión a

la provincia. Quizás debiéramos tener una ampliación de miras de cara al futuro de la región. Como potencia turística en la que se está convirtiendo esta zona, no vendría del todo mal, al menos en los equipamientos más señeros y consolidados, comenzar a ofertas servicios en otros idiomas. Esto repercutiría no sólo en el turismo, sino también como fuente de riqueza y creación de empleo en la provincia, puesto que sería un servicio que necesitaría de personal cualificado en distintos idiomas, siendo por ejemplo la juventud universitaria de estos momentos, idónea para dicho fin.

Por último y volviendo la vista sobre el capítulo dedicado a los recursos humanos y una vez sabiendo que estamos ante una media de dos profesionales por centro –y recordemos que, tan sólo una persona se sitúa al frente de los mismos en algo más del 50%–, quizás sea más entendible el porqué de no haber recibido más respuestas a nuestras llamadas. Esto nos recuerda una afirmación de Luis Ben: *“La sobrecarga de tareas es una realidad en el sector público de la cultura...”*⁴⁰, así además en su momento nos lo denunciaron algunos técnicos⁴¹. Si le sumamos también la falta de formación o actualización que hemos vislumbrado a través de las múltiples dudas acarreadas por no entender términos usados en el cuestionario, se dibuja un panorama cultural poco esperanzador en los pequeños municipios gaditanos. Aun así, y por eso mismo creemos que se debe plantear el problema y la posterior solución desde una correcta planificación, una actualización e incluso renovación en algunos casos, del personal responsable que sirva a su vez para romper la descoordinación general entre equipamientos gaditanos, así como asistir a una producción de actividades que no se repita de forma sistemática –como ocurre en la actualidad–, lo cual conlleve a un mejor entendimiento ya no sólo entre técnicos, si no también entre responsables del movimiento asociativo, así como usuarios individuales.

⁴⁰En VV. AA. Cartografía cultural de Cádiz y Tetuán...Pág. 22.

⁴¹Como ocurrió en tantos otros casos, y de lo cual ya en páginas atrás ya hemos dado cuenta, después de enviar por correo ordinario la presentación del trabajo de investigación más el cuestionario, al no recibir noticia alguna en un tiempo considerable, comenzamos a llamar vía telefónica. Así el 22 de Junio logramos contactar con Manuel González Martín, responsable del Patio Cultural “San Luis” de Chipiona, el cual había regresado ya de sus vacaciones, tenía el cuestionario y sin embargo no lo había rellenado. Al seguir sin recibir respuesta volvimos a contactar con el equipamiento, entablando conversación ésta vez con un supuesto compañero de la delegación, Rafael Guerrero. Éste nos pidió que se enviara de nuevo el cuestionario, eso sí, por vía e-mail. Un mes después, el 23 de Julio pareciéndonos un tiempo razonable volvimos a llamar, contándonos Rafael que estaban muy liados con el Programa de Verano, que no tenían vacaciones y que él ni siquiera pertenecía a dicha delegación y/o equipamiento, *“...que estaba allí por echarle una mano a Mané, pues soy de otra delegación.”*. Aquí podemos ver como decíamos al principio, un caso de saturación laboral por escasos recursos humanos. Aun así debemos de dejar claro que si bien el hecho de no tener vacaciones da tintes más dramáticos a la situación, nos extrañamos de dicha afirmación ya que como decíamos a inicios del mes de Junio Manuel González estaba de temporada estival. Las conversaciones siempre se dieron bajo un tono cordial.

Otro caso que nos gustaría plasmar en estas páginas es el relativo a la Sala Cultural “Caballerizas del Duque” de Medina Sidonia. Su responsable técnico María José Dávila Cabañas habla con nosotros en el mes de Abril pidiéndonos que le volviéramos a enviar el cuestionario vía e-mail. Tras un tiempo razonable intentamos ponerla en contacto con ella, enterándonos que estaba de baja por maternidad. De esta manera una vez se reincorporó a su puesto de trabajo, hablamos por teléfono el 24 de Julio, indicándole: *“...vi el cuestionario, me parece muy complicado de rellenar.”*. Ante dicha afirmación y ante la premura del trabajo decidimos indicarle que sólo rellenara tres apartados que nos parecían los más esenciales. El 30 de Julio nos decía lo siguiente: *“Me es imposible, estoy sola para todo el trabajo de verano, ese es el problema de los técnicos de Cultura, tengo una exposición y tengo que poner hasta los cáncamos”*. Quitando esta última conversación, el resto se llevaron a cabo de manera distendida.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ben Andrés, L. y Heredia Pavón, E. *Catálogo de recursos culturales de la provincia de Cádiz*. Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, 2001.
- Cantero, Ch. "Equipamientos Culturales de proximidad en España en el siglo XX". En *Periférica* N°2. Universidad de Cádiz, 2001.
- ----- . "Equipamientos Culturales de proximidad en España en el siglo XX. Los Teleclubs". En *Periférica* N°6. Universidad de Cádiz, 2005.
- Etxebarria Etxeita, M. "Gestión Cultural pública. Entrando en el nuevo milenio". En *Periférica* N°1. Universidad de Cádiz, 2000.
- Fundación Kaleidos.red. *Equipamientos municipales de proximidad. Estudio de Situación*. Ediciones Trea, Gijón, 2003.
- ----- . *Equipamientos municipales de proximidad. Gestión de calidad*. Ediciones Trea, Gijón, 2003.
- ----- . *Equipamientos municipales de proximidad. Plan estratégico y de participación*. Ediciones Trea, Gijón, 2003.
- ----- . *Equipamientos municipales de proximidad. Plan guía para su planificación territorial y construcción*. Ediciones Trea, Gijón, 2003.
- González Quirós, J. L. "Unas notas sobre la gestión de la cultura y la innovación cultural". En *Periférica* N°5. Universidad de Cádiz, 2004.
- Miralles, E. y Saboya, M. *Aproximaciones a la proximidad. Tipología y trayectorias de los equipamientos en Europa y en España*. Centre d'Estudis i Recursos Culturals. Diputació de Barcelona, 2000.
- Piñeiro Área, F. y Ruiz Gutiérrez, A. *Análisis de servicios ofertados por los Equipamientos de Proximidad. En municipios de más de veinte mil habitantes de la provincia de Cádiz*. Cuadernos de Investigación Vigía N°3. Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, 2006.

- Sagrera Pérez, M. I. "La gestión cultural a través de un Centro Cívico". En *Periférica* N°1. Universidad de Cádiz, 2000.
- VV. AA. *Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán. Metodología de elaboración*. Junta de Andalucía, Cádiz, 2006.
- VV. AA. *Centros Cívicos presente y futuro. Cultura y participación*. Madrid. Ediciones Popular, 1989.
- VV. AA. *Dosmil3. Estrategias. Proceso de evaluación institucional de la política cultural de Puerto Real*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2002.
- VV. AA. *Primeras Jornadas de Centros Cívicos y Servicios de Proximidad*. Vitoria-Gastéiz. Xavide, 2001.

Páginas web:

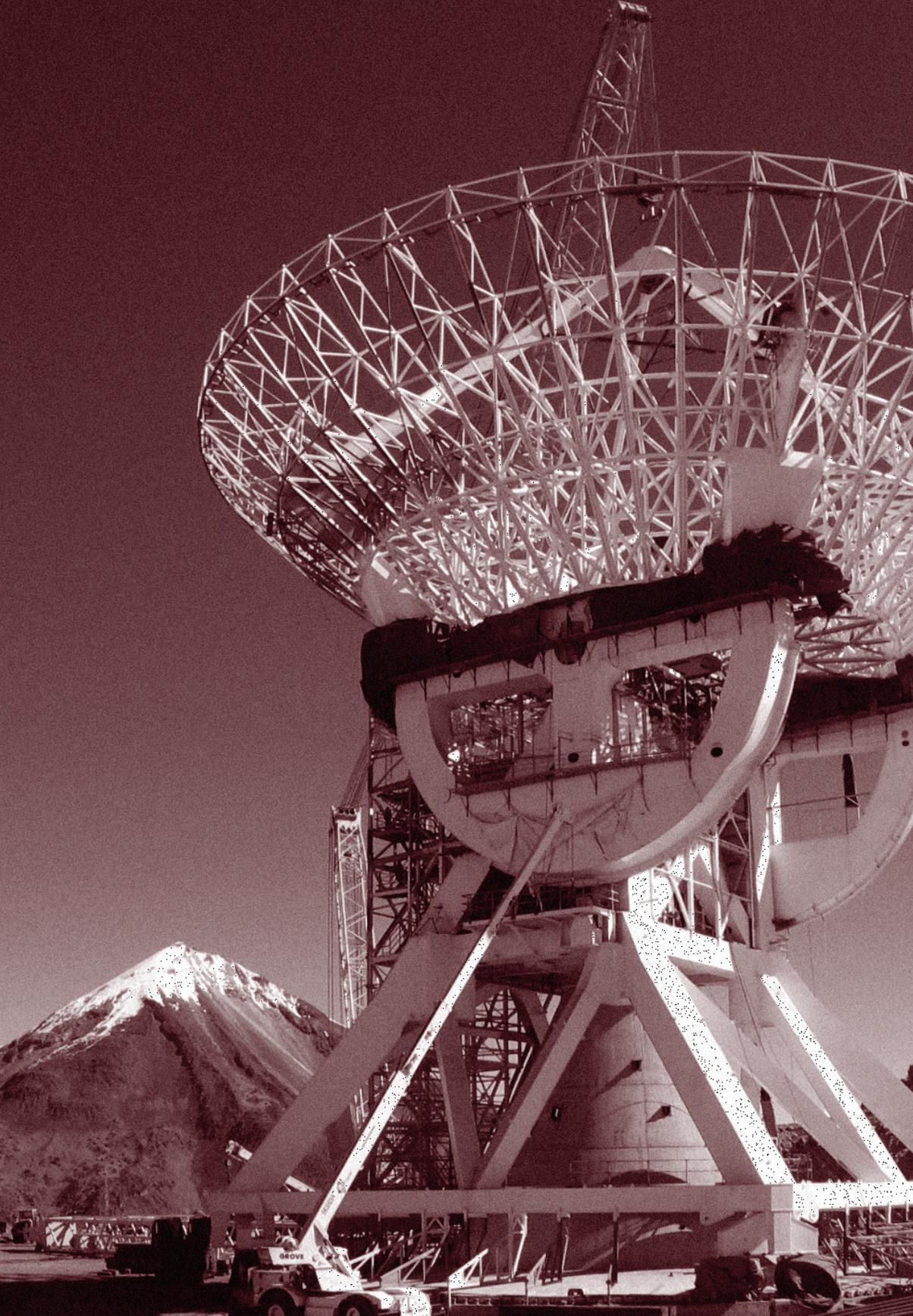
- <http://extranjeros.mtas.es>
- <http://www.juntadeandalucia.es>



ACERCA DEL AUTOR

El historiador Santiago Moreno (Cádiz, 1978) ha desarrollado una extensa experiencia profesional en el ámbito de la gestión cultural y de la investigación histórica. Su amplio bagaje como documentalista, asesor histórico y redactor nos presentan a uno de los perfiles más completos actualmente en el estudio de la Historia Contemporánea en el ámbito de la provincia de Cádiz. Siendo a su vez presidente de la revista Historia y Asociación Cultural *Ubi Sunt?*, su labor desde hace ya más de una década, ha sido avalada recientemente con múltiples premios a nivel andaluz.

Es autor de libros como *La clase obrera gaditana (1949-1959)*, *Periodistas represaliados en Cádiz* o *Fermín Salvochea (1842-1907)*. *Historia e un internacionalista*, así como de multitud de artículos tales como "Represión al ocio: acercamiento a la biografía del comparista Ricardo Trujillo Torres (¿1871?-1943)", "Bromas, burlas e independencia: Algunas aportaciones al estudio del Carnaval en Cádiz durante la época doceañista", "El Hambre de posguerra en Cádiz y las letras de Carnaval", "1912 en la fiesta popular: un estado de la cuestión", y "Memoria Histórica y Carnaval: Algunas aportaciones al estudio de la represión franquista a la clase obrera gaditana", entre otros. Los Congresos Multidisciplinares de Historia de los cuales es coordinador, se han constituido como una esperada cita anual en el mundo universitario.



Este libro se terminó de imprimir
en Cádiz, en Octubre de 2008

