



**"Una vida para contar"**  
**Representación teatral de la**  
**Obra de Oliver Twist.**  
**Instituto "La Loma" de Villamatin**  
**Proyecto creado por los**  
**alumnos de 4º de E.S.O.**

Proyecto Participativo Cultural: Representación teatral

# **“UNA VIDA PARA CONTAR”**

**Realizado dentro del programa “PARTICIP-ACCIÓN” impartido a los alumnos de 4º A de E.S.O, por Maria Estudillo y Maria Angeles Fernández, Técnicas de Participacion Ciudadana de la Diputacion de Cádiz,**

## **Índice**

1.1. Título del proyecto.....	Pág.2
1.2. Fundamentación.....	Pág.2
1.3. Objetivos .....	Pág.2
1.4. Actividades y organización del trabajo.....	Pág.2 -3
1.5. Destinatarios.....	Pág.3
1.6 Recursos necesarios.....	Pág.3
1.7. Calendarización.....	Pag. 4
1.8 Criterios para valorar los resultados o proceso de evaluación ....	Pág.4

## **1.1 Título del proyecto: “UNA VIDA PARA CONTAR”**

### **1.2 Fundamentación:**

La realización de este proyecto surge de la idea de hacer un proyecto entre todos los alumnos de 4º B, un proyecto participativo, en el que podamos colaborar todos/as.

En concreto lo que se desea realizar es una representación teatral basada en la historia escrita por Charles Dickens, “ Oliver Twist”

Queremos realizar este teatro para explicar la historia de una manera mas amena y divertida. Así todos podríamos aprender algo sobre esa época, y el modo de vida que tenían, la vestimenta, la alimentación...todo esto estaría relacionado con la asignatura de Sociales, en concreto con la de Historia.

Para ello necesitaremos el SUM y la colaboración de profesores.

### **1.3. Objetivos**

Como **Objetivo General** hemos elegido:

- 1.- Enseñar a los alumnos del Centro a través del teatro, es decir de una forma lúdica, aprender divirtiéndose.
- 2.- Enseñar las diferentes formas de Participar en un proyecto

Como **Objetivos Específicos** hemos elegido:

- 1.- Tomar conocimientos de la Revolución Industrial

### **1.4. Actividades y organización del trabajo**

- .-Informarse sobre la obra
- .-Reparto de personajes
- .-Redactar los diálogos adaptados
- .-Preparar decorados
- .-Preparar vestuario
- .-Ensayar

## **Reparto de tareas:**

Dividiremos el curso en 4 grupos:

El grupo 1 se encargara de buscar información para la obra

El grupo 2 se encargara de trabajar los personajes

El grupo 3 se encargara de preparar decorados

El grupo 4 se encargará de buscar vestuario

Existirán dos coordinadores Jose manuel Barea y Maria Navarrete que serán junto con el profesor responsable, los que tengan la responsabilidad máxima.

La Directora de la Obra será: Flor Ojeda y la ayudante de dirección Ana Bernal, ambas bajo la tutela del profesor responsable.

La dirección del centro, será la que ha de proporcionar las **horas pertinentes** para poder realizar las actividades de ensayo.

### **1.5. Destinatarios**

Los destinatarios directos en principio de este proyecto serian, los alumnos de 3º de E.S.O. ya que la obra se representaría para ellos.

### **1.6 Recursos necesarios**

**Recursos materiales:** La sala SUM para realizar la obra de teatro, telas y cartones, y colores para pintar, ropa para el vestuario de los personajes, sonido (altavoces y micrófono) para el narrador de la historia. Mesas y sillas para la escenificación.

**Recursos humanos:** Alumnos de 4º A ESO, Profesor que colaboraría en tareas de asesoramiento y control.

**Recursos Financieros:**

presupuesto de 50 € aproximadamente, para lo cual buscaríamos recursos.

### **1.7 Calendarización:**

Del 19 al 23 de enero: buscar un guión adaptado y repartir los papeles

Del 26 de enero al 20 de febrero: ensayar

Del 23 de febrero al 6 de marzo: preparación de decorado y afianzar los papeles  
Entre el 9 y el 20 de Marzo: representación de la obra.

El proyecto se realizara en horas escolares.

### **1.8 Criterios para valorar los resultados y proceso de evaluación**

Valoraremos la implicación de los alumnos a lo largo del proyecto mediante:

- Elaboración de una memoria detallada de las actividades.
- Elaboración de una memoria fotográfica.
- Realización de un vídeo explicativo del proceso de preparación y ensayo, así como del resultado final.
- Encuesta al alumnado y profesorado implicados en el proyecto.
- Observaciones del coordinador del proyecto.

# Una vida para contar.

## Fundamentación.

Este trabajo que queremos realizar consiste en una representación teatral basada en la historia escrita por Charles Dickens, Oliver Twist.

Queremos realizar este teatro para explicar la historia de una niñera más amena y divertida. Así todos podríamos aprender algo sobre esa época y el modo de vida que tenían, así como la vestimenta, la alimentación, etc que es algo relacionado con la asignatura "Sociales" en concreto "Historia".

Para ello necesitamos el S.U.H. y la colaboración de profesores y alumnos.

**Destinatarios: Alumnos 3º ESO**

**Directora:** Flos Ojeda Redeyra

**Dpto. Música:** Ana Bernal Perea

**Coordinadoras:** Ana María Balsa  
**Productoras:** María Xaravate

**Narrador:** Antonio Barea  
Cristina Barreira

# UNA VIDA PARA CONTINAR...

4<sup>º</sup>A

## OBJETIVOS

objetivo general : enseñar a los alumnos del curso a través del caso, es decir, de una forma lúdica, a aprender descubriéndose

- objetivos específicos :
  - Tener conocimientos sobre la Revolución Industrial y ~~su impacto en la~~
  - y enseñar las diferentes formas de participar en el mundo.

COORDINADORAS: JOSÉ FRANCIS BARRERA Y TERESA BARRERA

## Proyecto: Una vida para contar

### Actividades que hay que regular

- Informarse sobre esta obra
- Repartir personajes
- Hacer diálogos
- Hacer decorados y vestuario
- Ensayar

## "UNA VIDA PARA CONTAR" 4ºA

### - Recursos materiales:

Necesitaremos el SON para realizar la obra de teatro

Textos y cartones para el decorado. También cd's.

Pape para los personajes.

Sonido (altavoces y micrófonos) para el narrador de la historia.

Mesas y sillas para actuar.

### - Recursos humanos:

Los alumnos de 4ºA

### - Recursos financieros:

Aproximadamente 50€ para los materiales.

## UNA VIDA PARA CONTAR 4º A

### CALENDARIZACIÓN

- Del 19 al 23: buscar el guion de la obra y repartir los papeles
- Del 26 de enero al 20 febrero: ensayar
- Del 23 febrero al 6 de marzo: preparación (decorado, aprender bien el papel, etc.)
- Entre el 9 y el 20 : estreno de la obra

Marzo