

# ***Historia, memoria y memoria histórica: aprendizajes y retos para un avance democrático***

## **Jueves 15 julio:**

09.00-10.00 h. Lección introductoria a cargo de los coordinadores.

10.00-12.00 h. Primera conferencia: Rebeca Saavedra Arias, *Desmemoria, memoria y olvido de la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico español durante la Guerra Civil*.

12.00-14.00 h. Segunda conferencia: Esther Aldave Monreal y Daniel Oviedo Silva, *De héroes, villanos y secundarios: rastros y rostros de las víctimas de la represión franquista*.

14.00-15.30 h. Sesión de conclusiones.

## **Viernes 16 julio:**

09.00-10.00h. Sesión Bibliográfica a cargo de Santiago Moreno Tello y Carlos Píriz González.

10.00-12.00h. Tercera conferencia: Rubén Benítez Aragón, *La sociedad de cigarreras de Cádiz. Emancipación femenina, lucha obrera y represión (1918-1936)*.

12.00-14.00h. Cuarta conferencia: José Luis Gutiérrez Molina, *Autoridades y golpistas en la represión de julio de 1936 en Cádiz*.

14.00-15.30h. Sesión de conclusiones.

## **Sábado 17 julio:**

09.00-11.00h. Quinta conferencia: Carlos Píriz González, *La policía municipal franquista: un particular estudio de caso*.

11.00-12.30h. Sexta conferencia: Antonio Cazorla Sánchez, *Lo que los museos europeos no cuentan de la violencia política y social*.

12.30-14.00h. Séptima conferencia: Santiago Moreno Tello y Francisco Javier Sevilla Pecci, *Prohibición y muerte al Carnaval: 80 años de la destrucción de una cultura de siglos o cómo se reconstruye la memoria popular*.

14.00-15.30h. Sesión de conclusiones.

\* \* \*

El Curso de Verano *Historia, memoria y memoria histórica: aprendizajes y retos para un avance democrático* se complementará con una serie de actividades paralelas a desarrollar en horario de tarde. Dichas actividades serán de asistencia voluntaria para el alumnado

inscrito, abiertas al público y con aforo limitado debido a la crisis sanitaria. Se realizarán en distintos espacios por determinar.

### **Actividades paralelas:**

**Miércoles 14 de julio. Patio del Palacio Provincial. 20.00 horas. Aforo limitado a 40 personas.**

- Presentación del libro *Capitán de Fragata Tomás de Azcárate. Su muerte por fin esclarecida* (2021) de Isabel de Azcárate Ristori.

**Jueves 15 de julio. Patio del Palacio Provincial. 19.30 horas. Aforo limitado a 40 personas.**

- Proyección del documental *Ángeles con espadas* (2020) de Javier Rioyo.

Viernes 16 de julio, horario y lugar por determinar.

- Presentación del libro *¡Ese es un Rojo! La represión de los trabajadores municipales de Cádiz* (2021) de María Cristina López García y José Luis Gutiérrez Molina

Sábado 17 de julio, horario y lugar por determinar.

- Masterclass sobre el trabajo en las exhumaciones que se están realizando actualmente en el Cementerio de San José (Cádiz), por el antropólogo forense Dr. Enrique José Estévez Campo.

Las investigaciones arqueológicas y antropológicas llevadas a cabo por la Delegación Municipal de Memoria Democrática en el Cementerio de San José de la ciudad de Cádiz ha permitido el hallazgo de los restos óseos pertenecientes tanto a víctimas de la represión franquista, como a la recuperación de individuos subadultos en el contexto de sustracción de neonatos sin autorización de progenitores, ambos casos víctimas amparada por la Ley andaluza de Memoria Democrática. A raíz de esto, se propone la realización de una actividad de carácter práctico en el que se ofrecerán nociones básicas sobre técnicas de identificación en antropología biológica y forense. Estas incluyen la estimación de la edad, la determinación del sexo y el análisis de paleopatologías y de aquellos aspectos peri-mortem que presenta una persona en el momento de su fallecimiento. La clase se impartirá con la muestra de restos óseos obtenidos en las excavaciones arqueológicas.

\* \* \*

### **Coordinador 1**

**Santiago Moreno Tello**

Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Investigación Estudios Históricos Esteban de Boutelou. Autor de los libros *La clase obrera gaditana (1949-1959): una Historia Social a través de las fuentes populares* (2006) o *Las coplas del Carnaval de Cádiz durante la Segunda República* (2020). Ha coordinado entre otras publicaciones: *Marginados, Disidentes y Olvidados en la Historia* (2009), *Fermín Salvochea: Historia de un internacionalista* (2009) o *La destrucción de la Democracia: vida y muerte de los alcaldes del Frente Popular en la*

provincia de Cádiz (2012). Ha guionizado los documentales "Tres días de julio" (2016), "Murieron cantando" (2018) y "Varela, un General con baraka" (2020) bajo el auspicio del Servicio de Video de la Diputación de Cádiz. Entre 2008 y 2011 formó parte del Servicio de Memoria Histórica de la Diputación de Cádiz. Es coordinador del Aula Itinerante de Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Cádiz desde 2016. En la actualidad es gerente una empresa cultural de base humanística llamada 1d3milhistorias con rutas por Cádiz entre las que destacan "Cádiz y la Guerra Civil", "Cádiz en posguerra" y "Cádiz y el Carnaval prohibido".

## **Coordinador 2**

### Carlos Píriz González

Doctor en Historia Contemporánea con mención internacional y premio extraordinario por la Universidad de Salamanca (USAL, 2019). Licenciado en Historia (USAL, 2013), ha realizado el Máster Universitario en Estudios Avanzados e Investigación en Historia (Sociedad, Poderes, Identidades) (USAL, 2014) y el Máster Universitario en la España Contemporánea en el Contexto Internacional (UNED, 2016). Ha impartido docencia oficial tanto en universidades españolas (USAL) como extranjeras (University of Nottingham), y fue personal asociado en la London School of Economics and Political Science (LSE, 2017). Es miembro de diversos grupos y centros de investigación de varias universidades nacionales (como del grupo "Historiografía y nacionalismo en la España contemporánea" o el Instituto de Iberoamérica de la USAL o del grupo "Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea" o el Aula de Historia Social de la Universidad Complutense de Madrid); así como de varios proyectos de I+D financiados por el Gobierno de España. Forma parte de distintos consejos editoriales (siendo exsecretario de la revista *Studia Historica. Historia Contemporánea*) y de diferentes asociaciones científicas (habiendo sido exvicepresidente de la Asociación de Jóvenes Historiadores-AJHIS). Distinguido, por unanimidad, con un accésit en la XVII edición del Premio de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Historia Contemporánea (Madrid, 2015) y con el Premio George Watt de la Asociación Abraham Lincoln Brigade Archives (Nueva York, 2018), sus investigaciones se centran en el estudio del fascismo, los servicios secretos, la historia sociomilitar, ambiental o de las emociones durante las décadas de 1920 y 1940.

## **Conferenciantes**

### Rebeca Saavedra Arias

Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Cantabria (UC), Premio extraordinario. Posee un Máster Europeo de Conservación y Gestión de los Bienes Culturales por la Universidad de Salamanca y un Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea por la UC. Ha sido beneficiaria de varias becas y contratos pre y posdoctorales, lo que la ha llevado a trabajar como personal docente e investigador y hacer estancias en diferentes centros e instituciones, como los *Musei Capitolini* (Roma), *L'École des hautes études en sciences sociales* (París), la Universidad Nacional Autónoma de México o la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC). Actualmente, trabaja como docente e investigadora, y dirige el Aula Interdisciplinar Isabel Torres de Estudios de las Mujeres y del Género en la UC. Entre sus líneas de investigación han destacado el estudio de las políticas culturales en la España y el México contemporáneos, y el análisis de los usos propagandísticos y económicos de la cultura y el patrimonio.

### Daniel Oviedo Silva

Doctor en la Universidad de Nottingham, donde realizó su tesis doctoral sobre las porteras y porteros de fincas urbanas en la ciudad de Madrid. Cursó sus estudios de licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid y completó el Máster de Historia Contemporánea con un programa compartido entre la propia Complutense y la Universidad de Valencia. Su actual investigación se centra en la vigilancia, el orden público y el conflicto urbano desde finales del siglo XIX hasta la posguerra, prestando especial atención a las unidades mínimas de sociabilidad. Sus líneas de trabajo incluyen asimismo la historia social y cultural de lo punitivo, el estudio de las prácticas violentas y el control social o la historia social de la ciudad. Es miembro del Instituto de Historia Social y del Grupo de Estudios de Historia de la Prisión y las Instituciones Punitivas. Entre sus publicaciones destaca la coordinación, junto al prof. de la Universidad de Lyon Alejandro Pérez-Olivares, de la obra “Madrid, una ciudad en guerra (1936-1948)” (Madrid: Los libros de la Catarata, 2016).

### Esther Aldave Monreal

Doctora por la Universidad Pública de Navarra con la tesis titulada *Violencia y sociedad en Pamplona (1876-1936)*, ha investigado la violencia y el conflicto en el ámbito urbano desde la historia cultural y social: “Violencia y radicalización política en Pamplona durante el primer bienio republicano (1931-1933)”, en *Clio & Crimen* o “La mujer silenciada. Violencia de género en Pamplona durante la Restauración (1876-1923)”, en *Príncipe de Viana*. Se ha centrado en la historia de Pamplona/Iruña desde diferentes ángulos, poniendo el foco en la vida cotidiana. Tras una estancia en el Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam, se ha involucrado en el rescate de la memoria histórica en el fútbol, entre los que destacan la campaña en busca del futbolista desaparecido Andrés Jaso o el libro *Rojos*, de Mikel Huarte (Txalaparta, 2020). Amante de la historia social, actualmente trabaja en el Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra.

### Rubén Benítez Aragón

Licenciado en Historia por la Universidad de Cádiz (UCA), culmina su tesis en la actualidad bajo el título *Anarquismo y socialismo en la ciudad de Cádiz (1868-1923)*. Fue becario del área de Memoria Histórica de la Diputación de Cádiz entre 2009 y 2010. Posteriormente desarrolló el inventario, catalogación y digitalización del Archivo de los Caballeros Hospitalarios de Cádiz. En 2018 obtuvo una beca de investigación para desarrollar el estudio: *Cigarreras gaditanas. Asociacionismo femenino y represión franquista (1918-1936)*. En la actualidad, y desde 2019, forma parte del equipo docente de la empresa Imaginarq Gestión Cultural con la actividad educativa para la difusión de la Memoria Histórica titulada *La represión de la mujer en la provincia de Cádiz*.

### José Luis Gutiérrez Molina

Doctor en historia, miembro del GI Historia Actual de la UCA, director científico de la página memorialista Todos Los Nombres. Autor especializado en la historia social y económica de Andalucía. Trabajos más recientes *Llevaban un mundo nuevo en sus corazones. La revolución en el conflicto español* (Calumnia, 2020); *¡Ese es un Rojo! La represión de los trabajadores municipales de Cádiz* (Ayuntamiento de Cádiz, 2021) y ha participado en la nueva edición, con un estudio introductorio y anotaciones de *Tomás de Azcárate García de Lomas (1889-1936). Capitán de Fragata. Su muerte por fin esclarecida* (Diputación de Cádiz, 2021) y en Saavedra. *Un anarquismo* (Ciudad de México, 2021) con un estudio sobre el contexto histórico.

### Antonio Cazorla Sánchez

Catedrático de Historia en la Trent University, Canadá. Entre otros temas, se ha especializado en el estudio de la vida cotidiana bajo la dictadura franquista. Es autor de artículos y de diversos capítulos de libros colectivos escritos tanto en inglés y castellano, así como de cinco obras sobre el franquismo. Las más recientes son *Fear and Progress: Ordinary Lives in Franco's Spain, 1939-1975* (2010) y *Franco: the Biography of the Myth* (2013), además del volumen *Cartas a Franco* (2013), en el que combina divulgación pedagógica con rigor histórico. Ganador en 2020 del Premio de Trayectoria Investigadora de la Trent University. Actualmente trabaja en un museo virtual de la Guerra Civil española.

### Francisco Javier Sevilla Pecci

Licenciado en Química por la Universidad de Cádiz. Es autor, director y/o componente de coros, chirigotas y comparsas del Carnaval de Cádiz desde hace más de treinta años. A su vez dirige la antología "Joyeros Gaditanos" con la que trabaja por la recuperación de músicas y letras perdidas y/u olvidadas. Con dicha finalidad ha editado discos como *Coplas recuperadas, años 50* (2017) o *Coplas inéditas de Paco Alba* (2018). Desde 2015 es gerente, junto a Santiago Moreno, de una empresa cultural de base humanística llamada *1d3milhistorias* con rutas por Cádiz entre las que destacan "Cádiz y la Guerra Civil", "Cádiz en posguerra" y "Cádiz y el Carnaval prohibido".