

# abril

Una de las  
pintoras más  
reconocidas de  
los primeros  
años del siglo XX

## **María Luisa Puiggener Sánchez**

Jerez de la Fra., 1867 - 1921?



Ésta es una de sus obras: Óleo sobre lienzo. "Retrato de la Sra. Santigosa". 1904.

## María Luisa Puiggener Sánchez

**A**unque se fechó su nacimiento en 1875, los documentos del Archivo Histórico Diocesano de Jerez lo sitúan en 1867. Procedente de una familia de origen catalán, su padre, José Puiggener Bajés, fue periodista, impresor y editor de periódicos y revistas. Ella se matriculó en Sevilla en la recién inaugurada Enseñanza artística de la Mujer, sumando seis premios. Fue discípula de José Jiménez Aranda, y más adelante María Luisa formó a varias alumnas.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX desarrolló una intensa trayectoria artística, interviniendo en más de veinte exposiciones, entre ellas las de Bellas Artes de Sevilla, siendo, a veces, la única mujer participante. Durante muchos años fue también la única mujer que obtuvo un premio institucional en la capital hispalense: el accésit de los Juegos Florales del Ateneo.

El reconocimiento de la crítica hacia su obra, que, en ocasiones, la atribuyó a un artista masculino al firmar solo como L. Puiggener, se refuerza con la primera Exposición de Pintura Feminista del Salón Amaré de Madrid en 1903. Intervino en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y participó en muestras internacionales. Destacó en la V Exposición Internacional de Barcelona de 1907, donde de Sevilla solo fueron admitidos ella y Gonzalo Bilbao. Fue también la única mujer de los 23 artistas que ilustraron el libro *Quien no vio a Sevilla...* del Ayuntamiento hispalense en 1920.

Su última exposición data de 1921, fecha en la que expuso un retrato infantil en un establecimiento comercial del centro de Sevilla. De su obra, solo cinco pueden ser identificadas en la actualidad, encuadrándose en el retrato o en escenas de género de corte social, que reproducían la crisis económica y social de la Sevilla de principios del siglo XX, y también reivindicaban los derechos de la mujer. Entre ellas destacan *Una artista*, expuesta en el Museo del Prado, *Madre e hija*, *Retrato de dama* o *Una joya*.

### Dato curioso

La Academia de Bellas Artes de San Fernando no aceptó a ninguna mujer entre 1819 y 1979, y a ninguna académica de honor desde su fundación en 1752 hasta 1994.

