

calendario

Raíces feministas 2025

de la provincia



enero 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

El sacerdocio femenino era ejercido, en la mayoría de las ocasiones, a título individual, sin depender de una pareja sacerdotal. Las sacerdotisas imperiales ocupaban su cargo por mérito propio e independientemente de todo lazo conyugal. Su actividad pública contribuía al ennoblecimiento del grupo familiar.

Postumia Honorata

Sacerdotisa augustal, natural de Barbesula (actual Guadiaro, en San Roque). Fue una de las primeras habitantes de la ciudad romana de Ocuri, en Ubrique, donde desarrolló su actividad religiosa y seguramente murió en la segunda mitad del siglo II d.C.

Sabemos de su existencia por el hallazgo de una inscripción honorífica en una piedra labrada hallada en los cimientos de una casa del casco urbano de la ciudad en 1824, y trasladada muchos años después al Centro de Interpretación de la Historia de Ubrique. En Ocuri aparecieron también otros dos pedestales dedicados a los emperadores Antonino Pío y Cómodo. La suya es una de las escasas menciones epigráficas a una sacerdotisa de los cultos imperiales que tenemos en la Bética. Fue publicada por Emil Hübner en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* con el número 1338.

La inscripción se hizo por parte de su padre, Postumio Optato, quien financió el homenaje a su hija, a la que se honró con un banquete y con una estatua que no se ha conservado. La misma hace evidente el prestigio social del que gozó Postumia, y que probablemente muriera soltera y sin descendencia, razón por la cual su padre tuvo que asumir los gastos del ágape.

Varias sacerdotisas de culto imperial ejercieron en ciudades de las que no eran originarias, ya fuera porque contrajeron matrimonio con miembros de las aristocracias locales, o por pertenecer a familias con contactos e influencias en ciudades próximas, como ocurrió entre Barbesula y Ocuri. Futuras excavaciones en la ciudad quizá puedan ofrecer más luz sobre Postumia.

San Roque, siglo I-II d.C.

Sacerdotisa romana, una de las primeras habitantes de la ciudad de Ocuri



febrero 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

La Real Orden de 2 de julio de 1908 se refería así a las toreras: “el hecho en sí constituye un espectáculo impropio y tan opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado, que en ningún caso deben las autoridades gubernativas permitir su celebración, como acto que ofende a la moral y las buenas costumbres”.



Brianda Inés de Pavón Spínola

Los pocos detalles que se conocen de su vida sitúan su nacimiento sobre la segunda mitad del siglo XVII en el jerezano barrio de San Miguel, dentro de la ilustre familia de los Marqueses de Pavón, fue hija de Catalina Spínola y Juan de Fuentes Pavón y, probablemente, sobrina segunda de Miguel José Pavón de Fuentes y González Rojas, I Marqués de Casa Pavón.

Fue famosa y destacada como una de las más notables rejoneadoras de su época: “Notoria es la afición y costumbre que hubo en las señoras de Jerez de la Frontera, mandando traer y enmaromar los toros que sacaban a la Plaza del Arenal (...) donde los rejoneaban desde el estribo de sus coches, y que mató de un rejonazo a uno muy guapo doña Brianda de Pavón” (José Daza en el libro *Precisos manejos y progresos del arte del toreo* (1778)).

Era inusual que las mujeres participaran en este ámbito taurino. Una de las primeras fue Nicolasa Escamilla “La Pajuelera”, inmortalizada por Goya en uno de sus aguafuertes. Dolores Sánchez “La Fragosa” fue pionera en usar el traje de torear masculino, desechando la faldilla de sus predecesoras, y Lolita Pretel fue jefa de filas de una cuadrilla de toreras catalanas a finales del siglo XIX. María Salomé “La Reverte” sufrió la prohibición del toreo a las mujeres, si bien pudo hacerlo de hombre como Agustín Rodríguez. Conchita Cintrón y Juanita Cruz fueron perjudicadas por la ley que prohibía a la mujer torear a pie, que otra novillera, María de los Ángeles Hernández, consiguió anular con gran tesón en 1974.

Brianda Inés se casó tres veces, la primera de ellas con Luis Spínola, de cuyo matrimonio nacería María Spínola y Pavón.

Jerez de la Frontera,...- 1749

Una de las primeras mujeres rejoneadoras de España



marzo 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Margarita Pérez de Celis y Torrbanh

Cádiz, 1830-1840 ca. - 1882

Editora del que se considera el primer manifiesto feminista español

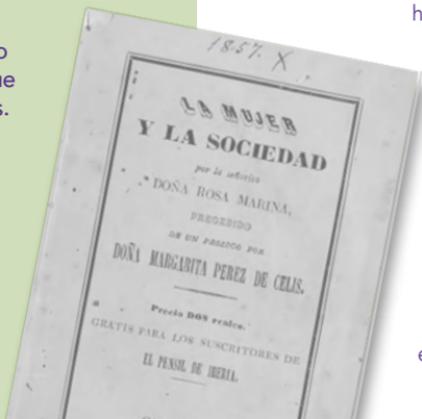
Sus datos biográficos son escasos, si bien, se sabe que provenía de una familia burguesa de probables raíces cántabras y extranjeras. Su vida estuvo ligada a la también gaditana Josefa Zapata Cárdenas, con quien fundó en 1856 *El Pensil Gaditano*, considerado el primer periódico de corte feminista y social de España, y uno de los primeros representantes del socialismo utópico francés. La censura las obligó a renombrarlo con diversas cabeceras (*El Pensil de Iberia*, *Nuevo Pensil de Iberia*, *La Buena Nueva...*), hasta la última de 1866.

En los Pensiles publicaron una serie de artículos durante 1857, reunidos luego en el ensayo *La mujer y la sociedad*, valorado como el primer manifiesto feminista español. Firmado bajo el seudónimo de Rosa Marina y con prólogo de la propia Margarita, reivindicaba los derechos de las mujeres en todos los ámbitos, y criticaba desde el sistema de sometimiento que avocaba a muchas a la prostitución y la miseria, a la brecha salarial de las obreras, el veto en el acceso a la educación o el matrimonio concertado. Apelaba también a los varones a la acción, ya que “donde la mujer es esclava, el hombre no puede ser libre”.

Escribió en otras revistas femeninas, en un momento en el que existía una red de apoyo entre mujeres periodistas que se daban trabajo unas a otras, conscientes de las dificultades del oficio.

En sus últimos años, Margarita trabajó como cordonera, cigarrera y profesora. Presidió el Club Republicano Femenino “Mariana Pineda”, participando en manifestaciones y escribiendo poesías de tono militante. Permaneció siempre soltera, y vivió, con dificultades para subsistir, en uno de los barrios más populares de Cádiz. Murió de un derrame cerebral y fue enterrada en una fosa común.

Extracto de *La mujer y la sociedad*: “No quiero hacer nada de las mujeres; lo que quiero es que sean aquello de que realmente fueren capaces. Quiero que dada la aptitud, la instrucción, las cualidades necesarias, tengan entrada franca en todas las carreras, oficios y posiciones sociales, y que puedan escoger tan libremente como los hombres, sujetándose a las mismas condiciones que ellos”.



abril 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

La Academia de Bellas Artes de San Fernando no aceptó a ninguna mujer entre 1819 y 1979, y a ninguna académica de honor desde su fundación en 1752 hasta 1994.



María Luisa Puiggener Sánchez

Jerez de la Fra., 1867 - 1921?

Una de las pintoras más reconocidas de los primeros años del siglo XX

Aunque se fechó su nacimiento en 1875, los documentos del Archivo Histórico Diocesano de Jerez lo sitúan en 1867. Procedente de una familia de origen catalán, su padre, José Puiggener Bajes, fue periodista, impresor y editor de periódicos y revistas. Ella se matriculó en Sevilla en la recién inaugurada Enseñanza artística de la Mujer, sumando seis premios. Fue discípula de José Jiménez Aranda, y más adelante María Luisa formó a varias alumnas.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX desarrolló una intensa trayectoria artística, interviniendo en más de veinte exposiciones, entre ellas las de Bellas Artes de Sevilla, siendo, a veces, la única mujer participante. Durante muchos años fue también la única mujer que obtuvo un premio institucional en la capital hispalense: el accésit de los Juegos Florales del Ateneo.

El reconocimiento de la crítica hacia su obra, que, en ocasiones, la atribuyó a un artista masculino al firmar solo como L. Puiggener, se refuerza con la primera Exposición de Pintura Feminista del Salón Amará de Madrid en 1903. Intervino en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y participó en muestras internacionales. Destacó en la V Exposición Internacional de Barcelona de 1907, donde de Sevilla solo fueron admitidos ella y Gonzalo Bilbao. Fue también la única mujer de los 23 artistas que ilustraron el libro *Quien no vio a Sevilla...* del Ayuntamiento hispalense en 1920.

Su última exposición data de 1921, fecha en la que expuso un retrato infantil en un establecimiento comercial del centro de Sevilla. De su obra, solo cinco pueden ser identificadas en la actualidad, encuadrándose en el retrato o en escenas de género de corte social, que reproducían la crisis económica y social de la Sevilla de principios del siglo XX, y también reivindicaban los derechos de la mujer. Entre ellas destacan *Una artista*, expuesta en el Museo del Prado, *Madre e hija*, *Retrato de dama* o *Una joya*.



mayo 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Según datos del SAS, el número de matronas en la provincia se sitúa en torno a 130, es decir, 24 por cada 100.000 mujeres, frente a la ratio de la UE (69,8). Según datos del Archivo Municipal de Cádiz, la capital contaba en 1797 con 12 matronas.



Rosalía Robles Cerdán

San Fernando, 1872 - 1941

Fundadora del Colegio Oficial de Matronas de Sevilla

Nacida el 9 de abril de 1872 en San Fernando, cursó los estudios de Matrona en Cádiz obteniendo el título en 1903 a la edad de 31 años. Sus primeros años de actividad profesional transcurrieron en Chiclana de la Frontera y se extendieron hasta febrero de 1916, siendo nombrada Matrona Titular de la ciudad en 1907. No obstante, antes de obtener el título, estuvo regentando una fonda en la ciudad como medio de vida.

Ese mismo año se trasladó definitivamente a Sevilla, donde estudió Puericultura, aunando así sus dos grandes pasiones, que desarrolló asistiendo a los partos, tanto en el Instituto Municipal de Maternidad y Puericultura como en su consulta privada, y atendiendo a las madres y sus niñas y niños, sin descuidar su labor como escritora e investigadora.

Participante activa en la Federación Nacional de Matronas, se rodeó en Sevilla de un grupo de matronas con aspiraciones de fundar en la capital hispalense un colegio que recogiese los ideales de la Sociedad de Matronas de la Mujer y la Higiene adaptados a las disposiciones legales aprobadas esos años. De este modo, el 15 de junio de 1930 fundó con ellas el Colegio Oficial de Matronas de la Provincia de Sevilla, siendo Rosalía la primera presidenta y poco después su principal órgano de promoción, la revista *La Matrona Hispalense*, de periodicidad mensual.

Esta publicación propugnaba el asociacionismo como base de la fuerza de las matronas, la formación científica y académica y la lucha por los cambios legislativos, haciendo hincapié en la consecución del seguro obligatorio de maternidad. Algunos de los trabajos de Rosalía Robles Cerdán, centrados en los cuidados y una crianza adecuada basada en la alimentación, la higiene y la asistencia sanitaria, fueron publicados en sus páginas y expuestos como ponencias en congresos. La revista también acogió reivindicaciones feministas.



junio 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

Su fama fue tal que posó para diferentes pintores siendo utilizada su imagen, al igual que la de otras cantaoras y bailaoras, en el etiquetado vinatero. En concreto, aparece en la manzanilla "Viva la Pepa" de Sánchez Romate Hnos.



Antonia Gallardo Rueda "La Coquinera"

Antonia se inició en los cafés cantantes junto a sus hermanas Josefa y Milagros. Se presentaban como "Las Coquineras del Puerto" en honor al apodo de su padre, Juan Gallardo Acuña, cantaor flamenco aficionado a mariscar coquinas. Pronto destacaría entre las tres en sus actuaciones en Sevilla o Córdoba, granjeándose los elogios de cantaores y escritores como Fernando el de Triana.

Su popularidad arrancararía al irrumpir en los cafés cantantes de Jerez junto a Antonio Chacón o El Chato de Jerez. Ya afinada en Sevilla, fue requerida por los mejores cafés cantantes de la época, como el Novedades, el Suizo o el Filarmónico, que en esos años alternaban las actuaciones en directo con las primeras proyecciones de cine.

Debutó en 1893 en Madrid en el Teatro Martín junto a la bailaora Salud Rodríguez, dejando su arte e impronta en escenarios como el Príncipe Alfonso, el Liceo Rius, el Jardín del Buen Retiro, o La Marina, al que llamaban el "café cantante más flamenco de España". Se hizo acompañar de los mejores artistas de la época creando un estilo de baile festero propio, y dirigió sus propios espectáculos, lo que dio buena muestra del prestigio del que gozaba. Allí se rodeó de nobles, políticos, militares y gente de postín, y le surgían pretendientes a diario, si bien nunca llegó a casarse.

Estuvo de gira por el sur de Francia y el norte de Marruecos. En 1925, primeras figuras del género le rindieron un homenaje benéfico en la sala Olimpia de Madrid, actuando por última vez ante el público tres años después. Con la llegada de la Guerra Civil regentó una venta en Madrid a la que acudían muchos artistas del flamenco.

El Puerto de Sta. María, 1874
Madrid, 1944

Una de las
bailaoras más
populares de los
cafés cantantes



julio 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

La Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano) de 1857 introdujo avances importantes en la educación femenina al establecer como obligatoria la creación de escuelas de niñas en pueblos de más de 500 habitantes, con lo que se reconocía por primera vez su derecho de instrucción, y al proponer la creación de Escuelas Normales Femeninas en las provincias.



Teresa Izquierdo Izcue

Formada en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio (promoción 1915-1918, sección de Labores), presentó una memoria de fin de carrera sobre los trajes regionales del tipo lagarterana de la provincia de Toledo, que fue muy valorado en su época al ser el primer estudio sobre el tema. Tras ejercer de profesora se trasladó a Cádiz, donde transcurrió toda su vida profesional como Inspectora de Primera Enseñanza, cargo del que tomó posesión el 17 de julio de 1920.

El Correo de Cádiz se hizo eco de su nombramiento: "...seguro que muy pronto tendrá la estima de sus subordinados con lo cual saldrá bien parada la enseñanza de las niñas y la educación de éstas, pues de esperar es que los consejos que de ella dimanen, será de una orientación en todos los órdenes". Su interés se centró en mejorar la enseñanza y poner a disposición de niñas y niños recursos para afianzar la labor educativa en las aulas.

Promocionó con fervor la Exposición de Labores de la Mujer de la Escuela Normal de Maestras, organizó las colonias escolares, cursillos de perfeccionamiento para el magisterio, abrió cantinas en varias escuelas, y fue miembro de la comisión que celebró en la ciudad el centenario del pedagogo Pestalozzi. Además, fue nombrada patrona y correspondiente regional del Museo del Pueblo Español en Cádiz.

Con la llegada de la Guerra Civil, figuró en la Gestora Provincial de Primera Enseñanza, debiendo transmitir la orden de la supresión de las fiestas de carnaval. Fue designada también para formar parte de la Comisión depuradora de Cádiz. Y en febrero de 1937 una orden del gobierno de la República acordó la separación definitiva de su cargo, junto a los de otras 17 inspectoras y 40 inspectores.

Castellón de la Plana, 1886
Cádiz, 1955

Inspectora educativa y pionera en fomentar la mejora de la enseñanza en la provincia



agosto 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

El Centro Integral de la Mujer del Ayuntamiento de Cádiz asignó el nombre de Marcela Blanco a su sala de capacitación en nuevas tecnologías, y en noviembre de 2021 el Pleno Municipal acordó modificar el callejero denominando a una de sus calles Empresaria y Escritora Marcela Blanco Morales.



Marcela Blanco Morales

Cádiz, 1901 - 1931

Fundadora de la primera academia de mecanografía y taquigrafía de Cádiz

“Perfecto modelo intelectual y moral de la mujer moderna”, como la calificó Amantina Cobos con motivo de su prematuro fallecimiento, Marcela Blanco destacó como poeta, articulista y empresaria. En 1928, y tras trabajar como secretaria en varias empresas, fundó en la céntrica calle Cervantes de la capital gaditana la primera academia de mecanografía y taquigrafía bautizándola con su propio nombre. Desde su creación y hasta su cierre en septiembre de 2014, formó a cinco generaciones de gaditanas y gaditanos, incorporando a su oferta la recuperación de asinaturas, la preparación de oposiciones y la contabilidad.

Entre sus logros docentes destacó la invención de un método propio de enseñanza y aprendizaje de mecanografía, y la difusión de la escritura Braille, creando un sistema específico para enseñar a escribir a máquina a personas invidentes. Su valioso legado encontró continuidad en la figura de su hijo José Antonio y luego en la de su nieta Marcela Núñez.

Además de su faceta de empresaria, Marcela colaboró con poesías, relatos y artículos en publicaciones de la época como *Blanco y Negro*, *El Liberal de Sevilla*, *El Noticiero Gaditano*, *La Atalaya* o *Diario de Cádiz*, y fue corresponsal de la revista *Andalucía*, editada en Argentina por el Círculo Andaluz de Buenos Aires. Participó con frecuencia en veladas literarias y musicales, recitando sus creaciones y alcanzando cierta fama en los círculos de la época.

Trabajó como redactora literaria en la revista local *Bromas y Veras*, donde tuvo una sección propia titulada “Temas femeniles”, en cuyos artículos mostraba su interés por lograr la igualdad, alentando propuestas entonces todavía muy incipientes como la coeducación de niñas y niños.



septiembre 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

La presencia de las mujeres era constante en las convocatorias de los concursos de la casa Kodak, aunque en porcentaje muy inferior al masculino. En la primera edición de 1921, de los cincuenta premios que se otorgaron sólo cuatro fueron para fotógrafas.



Natividad Ramírez Ruiz "Nati la fotógrafa"

Villamartín, 1901 - 1976

Pionera en el montaje de estudio y maestra de fotografía

Nació en la calle Salineras, si bien vivió desde pequeña en la calle Llana, la de mayor actividad comercial en la localidad. Allí abriría su primer estudio fotográfico, junto a negocios de otras mujeres pioneras en diferentes ámbitos: fábrica de hielos y gaseosa, una pensión, etc. Su local sería el primero de estas características en Villamartín y el único durante muchos años.

Nati se aficionó a la fotografía al recibir como regalo una cámara en los años 20 y, ya como profesional -aunque hay dudas de que obtuviera el carnet obligatorio-, adquirió en Sevilla dos cámaras de fuelle de fabricación inglesa de segunda mano, con las que realizó los primeros retratos. Poco tiempo después, se trasladó a la barriada San Sebastián, abriendo su nuevo estudio en la calle Los Ruedos (actual Guadalete), que regentó con su hija adoptiva Antonia, esposa de Francisco Naranjo, también fotógrafo con estudio en Puerto Serrano.

Se mantuvo activa casi hasta su muerte. Logró resultados excelentes teniendo en cuenta los medios de la época; haciendo de su estudio una visita obligada en la localidad. Por él pasaron varias generaciones de villamartinenses y villamartinenses a quienes retrató haciendo gala de una técnica de composición modélica y un encuadre siempre ajustado.

Buena parte de su archivo fotográfico se perdió en una mudanza, si bien se han conservado algunas de sus instantáneas gracias al sello impreso en el reverso de las copias.



octubre 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Su abuela, Purificación Vila y Linares, fue nombrada hija predilecta de Sanlúcar, por su actividad en la llamada "La Conferencia de San Vicente de Paúl", que promovía la Rifa de los pobres; la Gota de Leche y la Cocina económica; además de contribuir a la instalación en la ciudad de las Hermanas de la Cruz y los Hermanos de la Salle.



María de Lourdes Díaz-Trechuelo López-Spínola

Hija de Soledad López-Spínola Vila, de quien heredaría en sus últimos años, al fallecer su hermano, el título del Marquesado de Spínola. Lourdes pasó su infancia y juventud en Sevilla, si bien disfrutó largas temporadas en la finca de su abuela, situada entre Sanlúcar y Chipiona. Se formó con la profesora Salomé Mojarro, quien vio sus grandes posibilidades y la animó a estudiar el bachillerato (obtuvo el Premio Extraordinario), venciendo la oposición paterna y la tradición de casarse.

Se licenció en la sección de Historia de los estudios de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla. Enseguida se integró en la recién creada Escuela de Estudios Hispanoamericanos, adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encargándose de organizar una biblioteca temática que, con el tiempo, alcanzaría enorme prestigio.

Allí empezó también sus investigaciones en los estudios filipinistas, donde llegaría a ser considerada una de las mayores especialistas mundiales con obras como *Arquitectura española en Filipinas (1565-1800)*, Premio Extraordinario de tesis doctoral y Premio Luis Vives del CSIC o *La Real Compañía de Filipinas*, premio del Banco de España, además de centenares de artículos en revistas científicas y obras colectivas.

Fue miembro de la Real Academia de la Historia; de la Sevillana de Buenas Letras; de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría; y de la de Ciencia, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba, en cuya universidad fue profesora agregada de Historia de América y luego Catedrática emérita. Entre otros galardones recibió el Lazo de Dama de la Orden de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Honor de la República de Filipinas.

Sanlúcar de Barrameda, 1921
Sevilla, 2008

Experta mundial en estudios filipinistas y catedrática pionera en la Universidad



noviembre 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

En 1975, fruto de la lucha feminista de mujeres como la jurista María Telo, se suprimió la obligatoriedad de la autorización del marido para que las mujeres pudieran sacarse el carnet. En los años 60 sólo lo obtuvieron el 5,5% (14.201) frente al 94,5% de hombres (244.582). En comparación, en 2023 las mujeres rebasan el 43% de los nuevos permisos en España.



Adela Martín Marín

Hija de Juana y Gregorio, Adela Martín Marín nació un 6 de abril de 1927 en San Pedro de Alcántara (Málaga), siendo la mayor de cuatro hermanas y un hermano. Huérfana de padre, buena parte de su vida transcurrió en el cortijo "El Barrancón", cercano a San Martín del Tesorillo. Allí, junto a su marido, trabajó durante muchos años en las labores del campo y como ganadera.

Debido a las necesidades que su profesión acarrea, a mediados de los 70, con 47 años de edad, se sacó el permiso de conducir, siendo probablemente la primera mujer que lo obtuvo en San Martín del Tesorillo. Al volante de su característico Land Rover vendía la leche de sus propias vacas, pan y otros alimentos de primera necesidad a las familias que vivían en las casas y cortijos de los alrededores.

Adela seguía así la estela de otras pioneras conductoras, como Emilia Pardo Bazán, primera española en conducir un coche en 1904; Catalina García González, primera en poseer el carnet de conducir en 1925; Celia Rivas, la primera en conseguir el permiso para camiones en 1932; o Piedad Álvarez, quien en 1935 se convirtió en la primera mujer taxista en España.

Todas ellas continuaron los pasos de ilustres predecesoras como Bertha Benz, primera persona que en 1888 condujo un automóvil, de tres ruedas, en un trayecto de 106 kilómetros por Alemania que duró desde el amanecer hasta la noche y donde tuvo que sortear numerosas dificultades mecánicas. Su gesta ha sido recordada con un monumento y la aprobación oficial de la Ruta Bertha Benz Memorial Route que atraviesa la Selva Negra.

San Pedro de Alcántara, 1927
San Martín del Tesorillo, 2022

Primera mujer en sacarse el carnet de conducir en su localidad



diciembre 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Hasta 2023, en sus treinta y cuatro ediciones, el Premio Nacional de Circo concedido por el Ministerio de Cultura sólo ha distinguido a seis mujeres a título individual: las trapecistas Pinito del Oro y Miss Mara, las payasas Merche Ochoa, Marceline Kahn y Pepa Plana, y la artista y empresaria Consuelo Reyes.



M^a del Pino Papadopoulos Vaquero "Miss Mara"

"Tenemos que darlo todo. Quien se reserva no es artista". Estas frases de Miss Mara son las que mejor definen su forma de encarar el oficio. Todos sus ejercicios, centrados principalmente en la fuerza, los hacía sin red de protección. Uno de los más arriesgados consistía en arrojarse hacia atrás para quedar colgada por los pies desnudos de la barra del trapecio, costándole la peor lesión de su carrera al caer desde 14 metros cuando actuaba en Estados Unidos. Tras siete operaciones y, contra todo pronóstico médico, se recuperó, reapareciendo en el Madison Square Garden de Nueva York ante unas 20.000 personas en un show televisado.

Hija de un empresario circense griego y de una malagueña, María del Pino comenzó a actuar a los cinco años en el Circo Florida propiedad de su familia. Tras vender este a su hermano Cristóforo, padre del domador Ángel Cristo, pasó a actuar en el Circo Segura, donde conoció a la también trapecista Pinito del Oro, quien sería una de sus mejores amigas.

En 1950 se casó con Enrique Campos Muñoz, con quien tendría su única hija. Juntos compraron el Circo Casablanca, que sufrió un incendio, incorporándose después al Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus. Regresó a España en 1958 para actuar en el Circo Price y en el Americano. Luego volvería a Estados Unidos, y en los 60 y 70 actuaría por Europa.

En 1958 recibió el Premio Nacional de Teatro en la categoría de mejor interpretación circense, y posteriormente, entre otros, el Oscar del VI Festival Mundial del Circo; el Premio Nacional de Circo y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Fue miembro del Consejo de Circo del Ministerio de Cultura y, en sus últimos años, presidenta del Club de Payasos y Artistas de Circo.

San Fernando, 1933
Madrid, 2013

Trapecista
reconocida con
los máximos
galardones de
la profesión
circense



2026

enero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

febrero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

marzo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

junio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

julio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

agosto

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

octubre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			