



PEF PUERTO MENESTEO

PROMOCIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

TURISMO SACRO

Alejandro Bejarano Bernal, Alberto González Ramos, Helena Vila Garrido

TURISMO MONUMENTAL

Ana Barrientos Macías, Lola Bollullo Macías, Belén Mariscal Garrido, Rosa Aguirre Tejero

TURISMO INDUSTRIAL

Silvia Carvajal Mesa, Rebeca Franco Mendoza, Alicia María Morón García, Patricia Molino Crespo, Natalia Moya Ocaña

PEF PUERTO MENESTEO 2024-2025 – C.P. Promoción de los recursos turísticos de El Puerto de Sta. María



ÍNDICE

ESPACIOS SAGRADOS Y RELIGIOSOS

1. LA IGLESIA MAYOR PRIORAL	8
1.1. HISTORIA:	8
1.2. ARQUITECTURA Y ARTE SACRO:	9
1.3. ESPACIO SAGRADO Y TURÍSTICO: IMPORTANCIA.....	11
1.4. LA IGLESIA MAYOR PRIORAL EN LA ACTUALIDAD:.....	12
2. PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.....	13
2.1. DESCRIPCIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO	13
2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUÍN	13
2.3. IMPORTANCIA RELIGIOSA Y TURÍSTICA.....	15
2.4. ACCESIBILIDAD Y ACTIVIDADES PARA EL VISITANTE.....	15
2.5. RECOMENDACIÓN	15
3. CAPILLA AURORA.....	16
3.1. CONTEXTO HISTÓRICO	16
3.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	17
3.3. USO RELIGIOSO Y TURISMO.....	18
4. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SAN MARCOS .	19
4.1. PARROQUIA DE SAN MARCOS COMO ESPACIO SAGRADO.....	20
4.2. ARTE SACRO EN LA PARROQUIA DE SAN MARCOS	20
4.3. ELEMENTOS DEVOCIONALES Y LITÚRGICOS	21
4.4. IMPACTO ESPIRITUAL Y CULTURAL	21
5. HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA (HOSPITALITO).....	22
5.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA.....	22
5.2. LA CAPILLA: CORAZÓN ESPIRITUAL.....	23
5.3. ARTE SACRO DEL HOSPITALITO	24
5.4. ARQUITECTURA DEL EDIFICIO Y SU SIMBOLISMO.....	25
5.5. IMPACTO RELIGIOSO Y CULTURAL	25
5.6. MUSEO	26
6. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (JESUITAS).....	26
6.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA.....	27
6.2. ARQUITECTURA DEL TEMPLO Y SU SIMBOLISMO.....	27
6.3. ARTE SACRO EN LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.....	28
6.4. ESPIRITUALIDAD Y LITURGIA.....	31

6.5.	SIGNIFICADO CULTURAL Y RELIGIOSO	31
6.6.	CONCLUSIÓN	32
7.	MONASTERIO DE LA VICTORIA	32
7.1.	HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA.....	33
7.2.	ARQUITECTURA DEL MONASTERIO	35
7.3.	ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE LA VICTORIA	36
7.4.	USO RELIGIOSO Y FUNCIÓN LITÚRGICA	37
7.5.	SIGNIFICADO RELIGIOSO Y CULTURAL	37
8.	MONASTERIO ESPÍRITU SANTO	38
8.1.	ESPACIO SAGRADO Y RELIGIOSO	38
8.2.	ARTE SACRO EN EL MONASTERIO DEL ESPÍRITU SANTO	39
8.3.	OBRAS Y RELEVANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL.....	41
8.4.	DULCES DEL MONASTERIO ESPÍRITU SANTO	43
9.	CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS.....	46
9.1.	ORÍGENES E HISTORIA	46
9.2.	ARQUITECTURA Y PATRIMONIO	47
9.2.1.	Características arquitectónicas y artísticas del convento.....	47
9.2.2.	Proyectos de restauración y conservación	49
BIBLIOGRAFÍA:	51

MONUMENTOS Y CASAS PALACIO EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS.....	54
1. INTRODUCCIÓN.....	56
2. PALACIO DEL MARQUÉS DE PURULLENA.....	58
3. PALACIO DE VALDIVIESO	60
4. CASA DE LOS LEONES	62
5. DURANGO 7	63
6. CASA CARGADORES A INDIAS	66
7. MUSEO ALBERTI.....	69
8. CASTILLO SAN MARCOS	71
9. YACIMIENTO DOÑA BLANCA	73
10. PLAZA DE TOROS	74
11. MERCADO DE ABASTOS	77
12. ACULADERO	79
13. FUERTE DE SANTA CATALINA.....	81

13.1 BATERÍAS DEL FUERTE DE SANTA CATALINA	84
14. PLAZA DE LA CÁRCEL	86
15. HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA (HOSPITALITO).....	87
BIBLIOGRAFÍA	91

VITICULTURAL LOCAL Y SALINAS PORTUENSES

1. VITICULTURA	96
1.1. VITICULTURA EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA Y CAMPIÑA SERRANO	96
1. Eventos o tradiciones asociados al vino.....	96
2. El Triángulo Sherry y sus vinos.	98
1.2. CASAS VIÑAS	100
1.3. BODEGAS	101
a) Caballero	101
b) Gutiérrez-Colosía	102
c) Osborne	104
d) Obregón.....	105
e) Forlong	107
1.4. RUTA ENOTURÍSTICA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA	109
2. INDUSTRIA.....	109
2.1. SAL	109
a) Salina de la Tapa y Marivélez.....	109
2.2. REPOSTERÍA / OBRADORES	111
a) Monasterio Espíritu Santo.....	111
b) Obrador La Perla.....	111
c) Pastelería Cien Palacios, especialidad en Tejas Artesanas	112
d) Heladería y Yogurtería Artesanal Da Massimo.....	113
e) Confitería la Merced	114
d) La Dulcería de las Hermanas Concepcionistas	115
BIBLIOGRAFÍA	117



ESPACIOS SAGRADOS Y RELIGIOSOS.

ARTE SACRO

AUTORÍA: HELENA VILA GARRIDO, ALBERTO GONZÁLEZ
RAMOS Y ALEJANDRO BEJARANO BERNAL



Instituto de Empleo y Desarrollo
Socioeconómico y Tecnológico

CONTENIDOS

1. LA IGLESIA MAYOR PRIORAL

- 1.1. HISTORIA:
- 1.2. ARQUITECTURA Y ARTE SACRO:
- 1.3. ESPACIO SAGRADO Y TURÍSTICO: IMPORTANCIA.
- 1.4. LA IGLESIA MAYOR PRIORAL EN LA ACTUALIDAD:

2. PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN

- 2.1. DESCRIPCIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO
- 2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUÍN
- 2.3. IMPORTANCIA RELIGIOSA Y TURÍSTICA
- 2.4. ACCESIBILIDAD Y ACTIVIDADES PARA EL VISITANTE
- 2.5. RECOMENDACIÓN

3. CAPILLA AURORA

- 3.1. CONTEXTO HISTÓRICO
- 3.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS
- 3.3. USO RELIGIOSO Y TURISMO

4. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SAN MARCOS

- 4.1. PARROQUIA DE SAN MARCOS COMO ESPACIO SAGRADO
- 4.2. ARTE SACRO EN LA PARROQUIA DE SAN MARCOS
- 4.3. ELEMENTOS DEVOCIONALES Y LITÚRGICOS
- 4.4. IMPACTO ESPIRITUAL Y CULTURAL

5. HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA (HOSPITALITO)

- 5.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA
- 5.2. LA CAPILLA: CORAZÓN ESPIRITUAL
- 5.3. ARTE SACRO DEL HOSPITALITO
- 5.4. ARQUITECTURA DEL EDIFICIO Y SU SIMBOLISMO
- 5.5. IMPACTO RELIGIOSO Y CULTURAL
- 5.6. MUSEO

6. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (JESUITAS)

- 6.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA
- 6.2. ARQUITECTURA DEL TEMPLO Y SU SIMBOLISMO
- 6.3. ARTE SACRO EN LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO
- 6.4. ESPIRITUALIDAD Y LITURGIA
- 6.5. SIGNIFICADO CULTURAL Y RELIGIOSO

6.6. CONCLUSIÓN

7. MONASTERIO DE LA VICTORIA

- 7.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA
- 7.2. ARQUITECTURA DEL MONASTERIO
- 7.3. ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE LA VICTORIA
- 7.4. USO RELIGIOSO Y FUNCIÓN LITÚRGICA
- 7.5. SIGNIFICADO RELIGIOSO Y CULTURAL

8. MONASTERIO ESPÍRITU SANTO

- 8.1. ESPACIO SAGRADO Y RELIGIOSO
- 8.2. ARTE SACRO EN EL MONASTERIO DEL ESPÍRITU SANTO
- 8.3. OBRAS Y RELEVANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL
- 8.4. DULCES DEL MONASTERIO ESPÍRITU SANTO

9. CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS

- 9.1. ORÍGENES E HISTORIA
- 9.2. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

BIBLIOGRAFÍA

1. LA IGLESIA MAYOR PRIORAL



La Iglesia Mayor Prioral, también conocida simplemente como la Iglesia Mayor, es uno de los monumentos más emblemáticos de El Puerto de Santa María y constituye un destacado recurso turístico, espacio sagrado y ejemplo de arte sacro. Su importancia histórica, arquitectónica y artística la convierten en un lugar de gran interés para quienes visitan la ciudad.

1.1. HISTORIA:

La construcción de la Iglesia Mayor Prioral comenzó en el siglo XV, alrededor de 1486, y fue una obra patrocinada por el I duque de Medinaceli Luis de la Cerda, señor jurisdiccional de El Puerto¹ y una de las familias nobles más influyentes en España. Este templo fue concebido como una iglesia monumental y de prestigio, lo que se refleja en su escala y en la riqueza de sus elementos arquitectónicos.

La iglesia sufrió diversas ampliaciones y modificaciones a lo largo de los siglos, especialmente en los siglos XVI y XVII. En 1636, un terremoto provocó daños importantes en la estructura, lo que motivó una serie de reformas y reconstrucciones por los arquitectos Antón Martín Calafate y Francisco de Guindos (s. XVII)². A lo largo del tiempo, la iglesia ha pasado por varias etapas arquitectónicas que van desde el estilo gótico hasta el renacimiento y el barroco, creando una mezcla única que define su aspecto actual.

En el siglo XVIII, se realizaron nuevos trabajos de restauración, y en el siglo XX se consolidó como un espacio de gran valor patrimonial. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1982, debido a su importancia histórica y su riqueza artística.

Su estilo gótico tardío, con toques renacentistas, refleja la transición artística de la época. La iglesia fue erigida sobre una antigua mezquita, lo que simboliza el cambio cultural y religioso de la región tras la Reconquista³.

¹ Domingo. (2023, mayo 3). *[.es]Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María[.]*. Andalucía Rustica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-iglesia-mayor-prioral.htm>

² Domingo. (2023, mayo 3). *[.es]Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María[.]*. Andalucía Rustica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-iglesia-mayor-prioral.htm>

³ Pinomar, H. (2024, junio 14). *La Iglesia Mayor Prioral*. Hotel Pinomar. <https://www.hotelpinomar.com/2024/06/14/la-iglesia-mayor-prioral-2/>

1.2. ARQUITECTURA Y ARTE SACRO:

La Iglesia Mayor Prioral es un ejemplo de la arquitectura gótica andaluza con influencias del renacimiento y el barroco⁴. Su construcción destaca por su imponente estructura y los detalles de su fachada, especialmente en su portada principal, conocida como la Portada del Sol, que es de estilo plateresco y está decorada con elaborados detalles escultóricos.

Al acercarse a la iglesia, una de las primeras cosas que capturan la atención es su majestuosa fachada, que exhibe una rica ornamentación y detalles esculpidos que representan escenas religiosas y figuras de santos. La entrada principal, conocida como la Puerta del Sol, es especialmente impresionante con sus arcos apuntados y elaborados relieves⁵.

En su interior, la iglesia se organiza a partir de tres naves principales, a las que se adosan otras dos laterales, una a cada lado, para alojar las capillas. Cabe resaltar el retablo barroco de la Capilla de la Virgen de los Milagros⁶.

Destacan muchas obras de arte donde destacan el magnífico retablo de plata mexicana realizado por el platero José Medina en San Luis de Potosí (México), situado en la Capilla del Sagrario; el retablo barroco del siglo XVI de la Capilla de la Virgen de los Milagros, de la escuela de Pedro Duque Cornejo; la sillería del Coro, atribuida a Juan Bautista Vázquez El Joven, y el baldaquino monumental de estilo neoclásico levantado en el centro del presbiterio a finales del siglo XVIII por el reconocido arquitecto local Torcuato Benjumeda⁷.

⁴ Domingo. (2023, mayo 3). *[:es]Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María[:]*. Andalucía Rustica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-iglesia-mayor-prioral.htm>

⁵ Pinomar, H. (2024, junio 14). *La Iglesia Mayor Prioral*. Hotel Pinomar. <https://www.hotelpinomar.com/2024/06/14/la-iglesia-mayor-prioral-2/>

⁶ *Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María - Guía*. (2016, marzo 3). Tripkay. <https://tripkay.com/destination-guides/puntos-interes/iglesia-mayor-prioral-puerto-de-santa-maria-cadiz/>

⁷ *Iglesia Mayor Prioral, El Puerto Santa María*. (s/f). Puedoviajar.es. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de <https://www.puedoviajar.es/poi/iglesia-mayor-prioral.aspx>

Algunos de los elementos más destacados de su arquitectura y arte sacro son:

1. **Fachada principal (Portada del Sol):** Es una obra plateresca de gran belleza, con una profusa decoración esculpida. En esta portada se encuentran representaciones de santos, así como una imagen de la Virgen. La complejidad y detalle de esta fachada la convierten en un auténtico tesoro arquitectónico.



El maestro de obras fue Antón Martín Calafate, que continuó el proyecto de la construcción manteniendo la planta gótica, con algunas modificaciones. A su muerte, sin poder concluir la obra proyectada, ocupa su puesto Francisco de Guindos (última mitad del S. XVII) el nuevo maestro de obras que concluye la reedificación de la iglesia. La Puerta del Sol es de primera mitad del Siglo XVII. Se trata de la típica fachada retablo barroco y en ella destacan elementos platerescos y barrocos. Entre los platerescos, balaustres, medallones, toda la decoración del intradós, todo el retablo levantado sobre un gran pódium; entre los de estilo barroco, columnas estriadas, decoración floral, la parte del remate del ático, los dos óculos, el Dios redentor, etc..⁸

2. **Retablo Mayor:** El retablo principal de la iglesia es una obra barroca que data del siglo XVII. Es una pieza monumental con figuras de santos y escenas bíblicas, y destaca por su riqueza en detalles y su uso de pan de oro. En él se encuentran tallas de gran valor, que reflejan el trabajo minucioso de artistas locales e internacionales de la época.

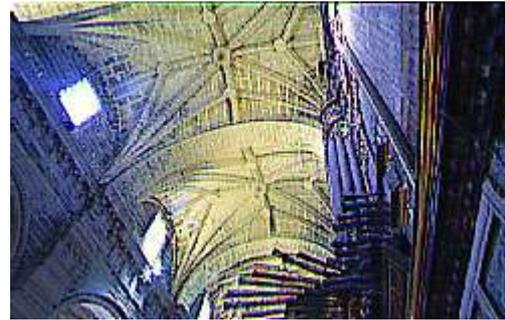


⁸ *Iglesia Mayor Prioral*. (s/f). Elpuertodesantamaria.es. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de <https://www.elpuertodesantamaria.es/contenido/329/422/iglesia-mayor-prioral>

3. **Capillas laterales:** La iglesia cuenta con varias capillas que albergan imágenes y obras de gran valor histórico y religioso. Entre estas, destaca la capilla de la Virgen de los Milagros, patrona de El Puerto de Santa María. Esta capilla es uno de los principales puntos de devoción dentro del templo.



4. **Órgano barroco:** Otro de los elementos de interés es su órgano barroco, que data del siglo XVIII. Este órgano es uno de los instrumentos históricos de mayor valor en la iglesia y es utilizado en ocasiones especiales, lo que añade solemnidad a los eventos litúrgicos.



5. **Esculturas y tallas:** Dentro de la iglesia se encuentran diversas esculturas religiosas, muchas de las cuales son utilizadas durante las celebraciones de la Semana Santa, una festividad importante en la ciudad. Entre las imágenes más veneradas se encuentra la de Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, ambas de gran devoción popular.



1.3. ESPACIO SAGRADO Y TURÍSTICO: IMPORTANCIA.

La Iglesia Mayor Prioral es uno de los principales lugares de culto y espiritualidad en El Puerto de Santa María. A lo largo del año, el templo es sede de diversas celebraciones religiosas, siendo la Semana Santa una de las más destacadas. Durante esta festividad, la iglesia cobra vida con procesiones y actos litúrgicos que atraen a numerosos turistas y fieles de distintas partes.

Además, la Iglesia Mayor Prioral es un importante recurso turístico por su valor histórico y cultural. Los visitantes pueden apreciar en este templo una muestra de la evolución del arte sacro en Andalucía, así como la influencia de distintas corrientes artísticas que se reflejan en su arquitectura y ornamentación. El acceso al templo y la posibilidad de realizar visitas guiadas permiten a los turistas sumergirse en la historia de la ciudad y su patrimonio religioso.

1.4. LA IGLESIA MAYOR PRIORAL EN LA ACTUALIDAD:

En la actualidad, la Iglesia Mayor Prioral sigue cumpliendo una doble función: es un lugar de culto activo y un destino turístico. Continúa siendo el centro espiritual de la comunidad local y un símbolo del patrimonio de El Puerto de Santa María.

Más allá de su valor artístico, la Iglesia Mayor Prioral sigue siendo un lugar de culto activo, donde se celebran misas y ceremonias religiosas que atraen tanto a fieles locales como a visitantes. Su importancia como centro espiritual y cultural ha sido reconocida con su declaración como Basílica Menor⁹.



⁹ Pinomar, H. (2024, junio 14). *La Iglesia Mayor Prioral*. Hotel Pinomar. <https://www.hotelpinomar.com/2024/06/14/la-iglesia-mayor-prioral-2/>

2. PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN

2.1. DESCRIPCIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO



La Iglesia de San Joaquín en El Puerto de Santa María, situada en la provincia de Cádiz, España, es un valioso espacio sagrado que destaca por su arquitectura y arte sacro, siendo uno de los templos católicos más significativos de la ciudad. Construida en el siglo XVIII, esta iglesia es un ejemplo representativo del estilo barroco, con elementos arquitectónicos y decorativos que reflejan la devoción y la herencia religiosa de la comunidad. La edificación está dedicada a San Joaquín, el padre de la Virgen María, y tiene una rica historia que se vincula con la identidad cultural y religiosa de la región.

Los orígenes de la actual iglesia de San Joaquín se remontan a 1728, cuando comenzó a ejercer como ayuda de parroquia de la Prioral que atendiera a una creciente feligresía en la ciudad. Nueve años después se abrió una pequeña ermita a modo de iglesia auxiliar en la misma ubicación de la calle Cielo que ha llegado a nuestros días.

En 1911 se convirtió en parroquia independiente y varios años después fue necesaria su ampliación. Desde los años cuarenta se sucedieron fundaciones de hermandades (Flagelación, Veracruz procedente de la arruinada capilla de la Sangre, refundación de la del Rocío y otras devociones), incorporación de sus titulares, importancia de distintos grupos parroquiales, obras de reforma y restauración de piezas artísticas de su patrimonio¹⁰.

2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUÍN

La estructura de la iglesia, de planta basilical, presenta una fachada sencilla en comparación con el opulento diseño de su interior. Las columnas y detalles barrocos destacan en su altar mayor y en sus capillas laterales, donde pueden apreciarse obras de arte sacro y figuras religiosas que representan a distintos santos, advocaciones de la Virgen y escenas bíblicas. Entre las piezas de arte sacro, se encuentran retablos dorados y tallas de madera policromada, que son ejemplo del arte religioso de la época y que reflejan la espiritualidad del lugar.

La primitiva y sencilla ermita del siglo XVIII, de única nave, se convirtió en pequeña iglesia a la que se añadieron tres capillas independientes abiertas en el muro del evangelio más tarde convertidas en nave lateral a lo largo del siglo XX.

¹⁰ *Parroquia de San Joaquín*. (2024, febrero 6). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/parroquia-de-san-joaquin/>



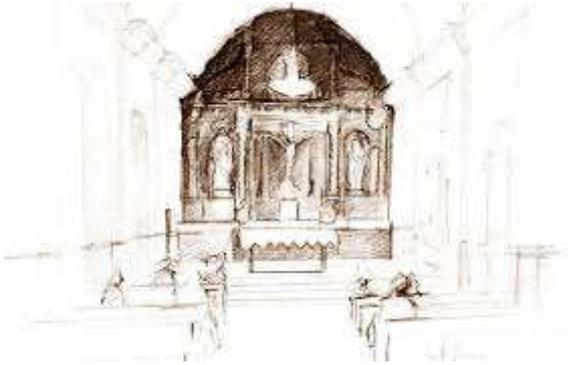
En su fachada, el muro liso queda interrumpido por una sobria portada adintelada con pseudopilastras, breve cornisa, varios vanos iluminando el interior en la parte superior (óculo mixtilíneo y cuatro ventanas) y una austera espadaña de doble cuerpo para albergar las campanas. Destacan en este exterior sendos retablos cerámicos mostrando imágenes del Cristo de la Flagelación (“Santa Ana” y Kiernam Flores, 1944, el más antiguo de esta tipología en El Puerto y Ntra. Sra. de la Amargura, 2009).



El interior del templo actual comprende dos naves, la única de la primitiva construcción, cubierta con bóveda de cañón y cuatro arcos fajones apeando en pilares adosados al muro de la epístola y otra más estrecha y baja separada de ésta mediante arcos de medio punto como resultado de la comunicación de tres capillas independientes con bóvedas vaídas decoradas con nervios cruzados cerrando sus tres tramos en el lateral del evangelio. Del resto del alzado destaca un coro alto en los pies y varios retablos con pinturas¹¹.

¹¹ Parroquia de San Joaquín. (2024, febrero 6). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/parroquia-de-san-joaquin/>

2.3. *IMPORTANCIA RELIGIOSA Y TURÍSTICA*



La iglesia no solo es un lugar de culto para los fieles, sino también un atractivo turístico para aquellos interesados en el patrimonio histórico y el arte sacro. Con frecuencia, es visitada por turistas que buscan experimentar el ambiente místico y contemplar el arte sacro de sus altares y capillas. Las celebraciones religiosas, como las festividades en honor a San

Joaquín, atraen a numerosos fieles y turistas, convirtiéndose en momentos especiales de conexión entre la cultura y la religión locales. Además, la iglesia es punto de partida para rutas turísticas que destacan el legado arquitectónico y religioso de la ciudad.

2.4. *ACCESIBILIDAD Y ACTIVIDADES PARA EL VISITANTE*

La Iglesia de San Joaquín está abierta al público para visitas turísticas, aunque también respeta los horarios de misas y eventos religiosos. Los visitantes pueden hacer recorridos para conocer de cerca las piezas de arte sacro y escuchar sobre su historia a través de visitas guiadas que contextualizan su relevancia dentro del patrimonio cultural de El Puerto de Santa María. La accesibilidad está pensada para facilitar la entrada de turistas de todas las edades, aunque algunos elementos antiguos pueden dificultar la movilidad para personas con discapacidades.



2.5. *RECOMENDACIÓN*

Es recomendable que los turistas interesados en el arte sacro y en la arquitectura barroca de Andalucía visiten este sitio con una guía local, para comprender mejor el contexto histórico y religioso. Asimismo, se sugiere asistir durante las festividades religiosas, ya que en estos momentos es posible experimentar de manera integral la devoción local y la importancia cultural de la iglesia.

3. CAPILLA AURORA

La Capilla de la Aurora, ubicada en El Puerto de Santa María, es un notable ejemplo de espacio sagrado en la región de Cádiz y una representación significativa del arte sacro andaluz. Como recurso turístico, se enmarca en la oferta de turismo religioso, que atrae a visitantes interesados en la historia, el arte y la cultura religiosa de Andalucía.

3.1. CONTEXTO HISTÓRICO



La Capilla de la Aurora fue construida en el siglo XVII, aproximadamente en 1685. Está situada en la Plaza de España, en pleno casco histórico de El Puerto de Santa María, cerca de la imponente Iglesia Mayor Prioral. Esta capilla fue erigida por la Hermandad de la Aurora, una congregación religiosa que surgió con la finalidad de fomentar el culto mariano y promover el rezo del Santo Rosario. Las cofradías y hermandades tuvieron un papel fundamental en la vida religiosa y social de Andalucía durante esa época, y la Capilla de la Aurora es un claro reflejo de este movimiento.

La cofradía de Ntra. Sra. de la Aurora de El Puerto se funda en 1692 con una finalidad piadosa: rezar el rosario públicamente como manifestación de piedad popular. Dos años más tarde se aprueban sus constituciones y el presbítero Sebastián García de la Peña compra una casa entre las calles San Sebastián y Postigo para comenzar la construcción de la futura capilla que sirva de sede a la cofradía (1715). Sucesivas ampliaciones a costa de un almacén y el cementerio de la aneja Prioral culminarán la obra en 1764, cuando Ruiz de Cortázar la califica de *“muy capaz y hermosa, con seis altares en que se hallan sitas dos cofradías: la de Nuestra Señora de la Aurora y la otra de San Casiano”*. Hasta 1791 no se remata el retablo mayor.

En este siglo XVIII se le incorpora la labor docente, ininterrumpida entre 1706 y 1845. Así se recoge en la lápida conservada en su portada: *“Casa de Estudios. Escuelas pías a cargo de la cofradía de N^a S^a M^a S^a de la Aurora”*.



Al acuerdo inicial para enseñar primeras letras y doctrina cristiana a niños pobres se añade cuatro años después la apertura de dicha escuela que incluirá clases de gramática. Más adelante se podrán cursar en ella nuevas especialidades en estudios superiores (arte, latín, teología y filosofía) hasta convertirlo en uno de los centros docentes más notables de Andalucía. Fue sede también de la cofradía gremial de San Ginés, patrón de los cosecheros de vino. Los gastos se sufragaban mediante fondos de hermanos, limosnas y donaciones de protectores.

Fueron importantes los fondos bibliográficos donados por el presbítero Francisco Antonio Moreno en 1732. Aunque desde 1805 también es Biblioteca pública, una Real Orden suprime las clases del Colegio de la Aurora (1845) y cuatro años más tarde el Ayuntamiento incauta la biblioteca, bienes y rentas de la cofradía para Instrucción Pública. La mayoría de los libros se conservaron después en el fondo antiguo de la Biblioteca Municipal y desde 2001 en el Archivo Histórico de El Puerto. Entre 1870 y 1894 residió en la capilla el Juzgado Municipal y por entonces ya era también sede de la cofradía del Cristo de la Humildad.

En el siglo XX hemos asistido a su ruina parcial, reconstrucción, esplendor y actualmente cierre por desperfectos en su fábrica. Ya en 1927 su estado ruinoso provocó el traslado de las imágenes titulares de ésta a la Prioral, hasta que en 1968 finalizan las obras de restauración de la capilla y vuelven a ocupar su lugar en el retablo mayor. Y más actualmente, su progresivo deterioro ha ocasionado que éstas se hayan trasladado a la iglesia conventual del Espíritu Santo, donde se encuentran desde 2014¹².

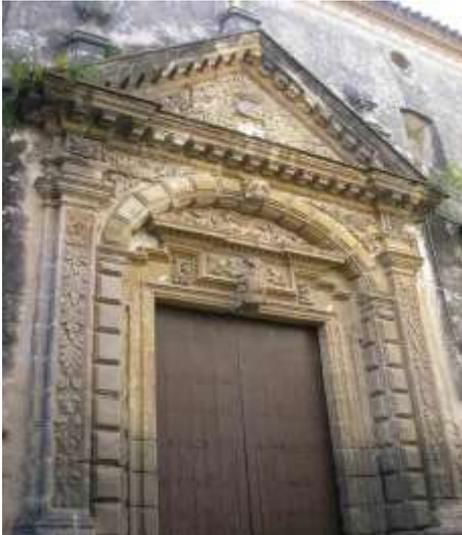


3.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

La Capilla de la Aurora es un buen ejemplo del estilo barroco andaluz, con sus características ornamentales que buscan la devoción a través del arte. El edificio es modesto en tamaño, pero destaca por su elegancia.

Destacamos su exterior, con triple fachada: la que se corresponde con el principal acceso a su interior,alzada en la explanada abierta delante de la Puerta del Perdón de la Prioral, otra lateral en la calle San Sebastián y la que limita con el patio donde se ubicaba el cementerio parroquial. En la primera, correspondiente a los pies de la capilla, se conserva sobre su dintel la inscripción que atestigua su primitivo carácter docente. La portada lateral, acceso hoy inutilizado al muro del evangelio, también es adintelada pero más rica en decoración y rematada en frontón recto.

¹² *La capilla de Ntra. Sra. de la Aurora (I). - Aspectos históricos.* (2024, abril 29). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/la-capilla-de-ntra-sra-de-la-aurora-i-aspectos-historicos/>



1. Capilla de la Aurora. Portada lateral



2. Fachada principal

El interior de la capilla presenta una planta de nave única con hornacinas-altares en los muros y cubierta de bóveda de cañón con lunetos en los cuatro tramos separados por arcos fajones que apean en gruesas pilastras adosadas a los muros laterales. El elemento más destacado es la bóveda semiesférica sobre pechinas que cubre el antepresbiterio que, junto a los tramos de la bóveda de la nave, conserva unas labores decorativas de yesería de gran interés iconográfico que atestiguan su filiación barroca y dieciochesca.¹³



3.3. USO RELIGIOSO Y TURISMO

La Capilla de la Aurora sigue siendo un espacio de culto activo, en el que se celebran misas, oficios religiosos y actos relacionados con la vida devocional de la comunidad. Sin embargo, también se ha convertido en un atractivo turístico debido a su valor histórico y artístico. Es un ejemplo de cómo el arte sacro no solo forma parte del patrimonio religioso, sino también del cultural, atrayendo a visitantes que buscan conectar con la historia y la espiritualidad local.

Valor Turístico

¹³ *La capilla de Ntra. Sra. de la Aurora (II). - Aspectos artísticos.* (2024, abril 29). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/la-capilla-de-la-aurora-ii-aspectos-artisticos/>

1. **Patrimonio Histórico y Cultural:** La capilla es un testimonio del fervor religioso del siglo XVII en Andalucía. Visitarla permite conocer mejor la historia de la ciudad y el papel de las hermandades en la vida social de la época.
2. **Arte Barroco:** Para los interesados en el arte sacro, la Capilla de la Aurora ofrece una oportunidad de contemplar ejemplos de imaginería religiosa y decoración barroca, propios del periodo de esplendor de este estilo en la región.
3. **Ubicación Estratégica:** Al estar situada en el casco histórico de El Puerto de Santa María, es accesible para los turistas que recorren la ciudad. Su proximidad a otros monumentos importantes, como la Iglesia Mayor Prioral, facilita su inclusión en rutas culturales y religiosas.

Actividades para el Visitante

- Visitas guiadas que explican la historia de la capilla y su contexto en la vida religiosa de El Puerto de Santa María.
- Rutas del Barroco: La capilla puede ser parte de itinerarios turísticos centrados en el barroco andaluz, permitiendo al visitante comprender mejor las características de este estilo arquitectónico.
- Turismo religioso en torno a festividades locales y la Semana Santa, cuando la capilla tiene un papel relevante en la vida devocional de la ciudad.

Conclusión

La Capilla de la Aurora es un recurso turístico valioso que combina historia, arte y devoción, haciendo de El Puerto de Santa María un destino atractivo no solo para el turismo general, sino también para el especializado en espacios religiosos y sagrados. A través de su arquitectura barroca y su uso devocional, representa una parte importante del patrimonio cultural de la región, invitando a los visitantes a una experiencia que va más allá de lo visual, conectándonos con la espiritualidad y la tradición del sur de España.

4. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SAN MARCOS



La Parroquia de San Marcos es un espacio sagrado y religioso que combina elementos espirituales, históricos y artísticos. Como ocurre con muchas iglesias dedicadas a San Marcos, el espacio se dedica al culto, la oración y la reflexión, pero también alberga un rico patrimonio de arte sacro, creado para exaltar la fe y la devoción de los fieles. Es uno de los lugares de culto más emblemáticos de la población de El Puerto de Santa María, en la provincia de Cádiz.

Esta iglesia, dedicada a la Virgen del Carmen y a San Marcos, es un punto de referencia para la comunidad local y un lugar de gran importancia histórica y cultural¹⁴.

4.1. *PARROQUIA DE SAN MARCOS COMO ESPACIO SAGRADO*

1. **Significado religioso:**

- San Marcos, tradicionalmente identificado como el autor del segundo Evangelio, es venerado como símbolo de sabiduría y misión evangelizadora. La parroquia dedicada a él se convierte en un lugar de inspiración para seguir estos valores.
- Espacios sagrados como este están consagrados a la celebración de los sacramentos, especialmente la Eucaristía y el bautismo. También son lugares de peregrinación para los fieles devotos del santo.

2. **Estructura simbólica:**

- Las iglesias suelen ser diseñadas como un microcosmos del cielo y la tierra, con un altar que simboliza la presencia divina. El altar mayor en la Parroquia de San Marcos, seguramente, es el corazón litúrgico del espacio.

4.2. *ARTE SACRO EN LA PARROQUIA DE SAN MARCOS*

El arte sacro tiene un papel central en cualquier parroquia, ya que no solo embellece el espacio, sino que también educa y eleva espiritualmente. Algunos elementos característicos podrían incluir:

1. **Retablos:**

- Retablos elaborados que narran episodios de la vida de San Marcos o escenas bíblicas relevantes. Estos están cargados de detalles teológicos y simbolismo.

2. **Escultura:**

- La representación de San Marcos, a menudo acompañado por el león alado (su símbolo tradicional), puede encontrarse en esculturas prominentes. Esta figura recuerda la misión evangelizadora del santo.

¹⁴ Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Marcos. (s/f). Iglesiaslocales.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://iglesiaslocales.com/iglesia-en-el-puerto-de-santa-maria-parroquia-de-nuestra-senora-del-carmen-y-san-marcos-29917>

3. Pinturas:

- Obras pictóricas que narran la Pasión de Cristo, la Virgen María, o los milagros de San Marcos son comunes. Estas piezas sirven como un "libro visual" para transmitir la fe a través del arte.

4. Vidrieras:

- Ventanas de vitrales que representan escenas de los Evangelios, episodios de la vida de San Marcos o símbolos cristianos como el cáliz y el cordero. Estas piezas no solo iluminan el espacio, sino que también ofrecen una experiencia de contemplación.

5. Arquitectura:

- El diseño de la iglesia puede tener elementos góticos, barrocos, románicos u otro estilo, dependiendo de su época de construcción. Cada detalle arquitectónico tiene un propósito espiritual, como la verticalidad que dirige la mirada al cielo.

4.3. ELEMENTOS DEVOCIONALES Y LITÚRGICOS

• Reliquias y objetos litúrgicos:

- En algunas iglesias dedicadas a San Marcos, puede haber reliquias relacionadas con el santo u objetos litúrgicos significativos, como cálices, patenas y cruces procesionales, elaborados con materiales preciosos.

• Espacios específicos:

- Capillas laterales, confesionales, y áreas para la adoración eucarística, diseñados para ofrecer un ambiente íntimo de conexión espiritual.

4.4. IMPACTO ESPIRITUAL Y CULTURAL



La parroquia no solo es un lugar de culto, sino un centro comunitario donde se fortalecen los lazos entre los fieles. Además, el arte sacro que la embellece es un recordatorio constante de las verdades de la fe, convirtiéndose en una catequesis visual.

La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Marcos es un lugar de encuentro para la comunidad católica de El Puerto de Santa María, donde se celebran misas, bautizos, bodas y otros actos religiosos. Además, ofrece una amplia variedad de actividades pastorales y de formación para todas las edades.

Entre los servicios religiosos que se ofrecen en la parroquia, destacan la confesión, la adoración eucarística, la catequesis y las visitas guiadas para conocer la historia y el patrimonio de la iglesia. También se organizan peregrinaciones, retiros espirituales y otras iniciativas para fortalecer la vida de fe de los fieles¹⁵.

5. HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA (HOSPITALITO)

El **Hospitalito**, conocido formalmente como el Hospital de la Divina Providencia, es un edificio emblemático de El Puerto de Santa María, Cádiz, que combina su historia como espacio dedicado a la asistencia social con un profundo significado religioso. Fundado en el siglo XVIII, este lugar refleja la espiritualidad cristiana a través de su arquitectura, su función benéfica y el arte sacro que alberga.

5.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA

- **Origen y propósito:**



El Hospitalito fue fundado por la Hermandad de la Santa Caridad, una organización religiosa comprometida con la atención de los más necesitados, inspirada en los valores evangélicos de la caridad y la misericordia.

Fue fundado en 1750 bajo la advocación de la Virgen de los Milagros, patrona de la ciudad. Una iniciativa de dos sacerdotes pertenecientes al clero secular quienes donaron una casa en la esquina de la C/ Ganado y Zarza a las que le agregaron otras tres y un solar donde se levantó el nuevo hospital de mujeres¹⁶.



Su dedicación a la Divina Providencia resalta la dependencia en la voluntad de Dios para el cuidado de los pobres y enfermos, simbolizando la compasión cristiana hacia los desfavorecidos. Por lo que, Su destino era acoger a mujeres huérfanas, enfermas y desamparadas, pues era un hospital exclusivamente femenino.

¹⁵ *Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Marcos*. (s/f). Iglesiaslocales.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://iglesiaslocales.com/iglesia-en-el-puerto-de-santa-maria-parroquia-de-nuestra-senora-del-carmen-y-san-marcos-29917>

¹⁶ *Monumentos - Hospital de la Divina Providencia*. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-hospital-de-la-divina-providencia>

En el siglo XIX, tras el proceso desamortizador continuó su función hospitalaria y en 1881 fue destinado a escuela pública hasta 1986.

Tras su rehabilitación parcial, hoy es sede del Museo Municipal de Arqueología¹⁷.

- **Función religiosa y social:**

El hospital no solo ofrecía asistencia médica y cuidados paliativos, sino también atención espiritual, asegurando que los enfermos y moribundos recibieran los sacramentos. El Hospital llegó a cubrir diferentes funciones: hospitalarias, atendiendo a mujeres con enfermedades incurables e infecciosas. Asistencial donde atendían a aquellas mujeres que carecían de paradero seguro, así como a niñas huérfanas a las que buscaban acomodo para que pudieran mantenerse por sí solas o servir¹⁸.

En su capilla, se celebraban actos litúrgicos, misas y ceremonias relacionadas con las obras de la Hermandad.

5.2. LA CAPILLA: CORAZÓN ESPIRITUAL

- **Diseño arquitectónico:**



La capilla del Hospitalito es el núcleo espiritual del edificio. Presenta un diseño barroco característico del siglo XVIII, con una portada y un interior que reflejan el equilibrio entre funcionalidad y ornamentación devocional.

- **Espacios litúrgicos:**

- El altar mayor es el elemento central, diseñado para enaltecer la presencia divina en el espacio. Es probable que incluya imágenes y símbolos relacionados con la Divina Providencia y la caridad cristiana.
- Bancos y áreas de confesionario completan la estructura litúrgica, permitiendo una experiencia íntima para la reflexión y el sacramento del perdón.

¹⁷ *Antiguo Hospital de la Providencia (Hospitalito)*. (s/f). Odyssea.eu. Recuperado el 17 de diciembre de 2024, de <https://www.odyssea.eu/data/index.php?markerID=10590&lang=es>

¹⁸ *Monumentos - Hospital de la Divina Providencia*. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-hospital-de-la-divina-providencia>

5.3. ARTE SACRO DEL HOSPITALITO

Retablo Mayor

- El retablo es una obra destacada del barroco andaluz, caracterizado por el uso de madera tallada y dorada, con columnas salomónicas y una rica decoración floral.
- **Iconografía principal:**
 - La figura central del retablo podría ser una representación de la Divina Providencia, que simboliza la confianza en Dios como guía y proveedor.
 - Alrededor del retablo, hay imágenes de santos vinculados con la caridad y la sanación, como San Juan de Dios o San Vicente de Paúl.

Esculturas Devocionales

- La capilla y otras áreas del hospital albergan esculturas de calidad, probablemente elaboradas por talleres locales o regionales:
 - Imágenes de Cristo, especialmente en advocaciones de la Pasión o Cristo de la Caridad, evocando el sacrificio y la compasión.
 - Representaciones de la Virgen María, quizás bajo la advocación de la Virgen de los Desamparados, asociada a la protección de los más vulnerables.

Pinturas Religiosas

- Aunque no hay una referencia directa a obras específicas, muchas instituciones como esta incorporaban pinturas al óleo que narraban escenas bíblicas o la vida de santos.
- Las pinturas podrían incluir temas como la Parábola del Buen Samaritano, un símbolo recurrente en hospitales de inspiración cristiana.

Vidrieras y Detalles Ornamentales

- Si bien no todas las iglesias o capillas barrocas incluían vitrales, es posible que existan elementos decorativos con motivos religiosos, como cruces, candelabros y adornos florales tallados.

5.4. ARQUITECTURA DEL EDIFICIO Y SU SIMBOLISMO

Estilo Barroco Andaluz

El Hospitalito es un ejemplo del barroco andaluz, un estilo que mezcla exuberancia ornamental con una sobriedad que refleja su uso como espacio benéfico y religioso.



La portada principal está adornada con elementos decorativos religiosos que invitan a la contemplación espiritual.

Simbolismo del diseño

La planta del edificio, a menudo basada en formas geométricas, podría simbolizar el orden divino.

Las proporciones y el uso de la luz natural en la capilla buscan evocar la presencia de Dios, creando un ambiente de recogimiento y trascendencia.



5.5. IMPACTO RELIGIOSO Y CULTURAL

Espiritualidad y Comunidad

- El Hospitalito sirvió como un refugio espiritual, además de un centro de cuidado físico. Su capilla no solo era un lugar de oración, sino también de esperanza para los enfermos y sus familias.

Legado Artístico

- Como espacio religioso, el Hospitalito conserva un importante patrimonio de arte sacro que refleja la fe y la devoción de su época. Este legado contribuye a la identidad cultural y espiritual de El Puerto de Santa María.

Conservación y Turismo Religioso

- Hoy, el Hospitalito es un punto de interés no solo por su valor histórico, sino también como ejemplo de cómo la arquitectura y el arte sacro sirven para transmitir valores espirituales.

5.6. MUSEO



Tanto la sala de entrada como la contigua eran las salas de enfermería. En dichas salas se encuentran expuestas piezas arqueológicas y etnológicas de los periodos tardorromano y visigodo (cuando la localidad se conocía como Portus); de época islámica (llamada Alcanatir); de la Baja Edad Media cristiana (s. XII a XV, que es cuando la villa pasa a denominarse Santa María de El Puerto y El Puerto de Santa María) y de la Edad Moderna que, como recordarán, El Puerto se convierte en un importante centro portuario y mercantil (con América y otros continentes).

Las dos plantas superiores están a falta de rehabilitar y poder ponerlas como uso para el Museo¹⁹.

6. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (JESUITAS)



La **Parroquia de San Francisco**, fundada por la Compañía de Jesús, es uno de los tesoros religiosos y artísticos de El Puerto de Santa María. Este templo, que combina la espiritualidad ignaciana con el arte sacro, es un espacio de profunda significación religiosa, histórica y cultural. Su arquitectura, su función litúrgica y las obras que alberga la convierten en un lugar emblemático.

¹⁹ *Monumentos - Hospital de la Divina Providencia*. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-hospital-de-la-divina-providencia>

6.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA

Fundación por los Jesuitas

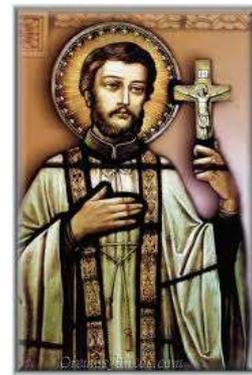


La iglesia fue construida en el siglo XVII como parte del conjunto que albergaba el Colegio de los Jesuitas, en un momento en que la Compañía de Jesús estaba expandiendo su influencia educativa y espiritual en España.

Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el templo pasó a formar parte del patrimonio religioso local, manteniendo su función sagrada.

Dedicación a San Francisco Javier

El templo está dedicado a San Francisco Javier, uno de los primeros compañeros de San Ignacio de Loyola y símbolo del celo misionero jesuita. Su vida y obra inspiran la misión evangelizadora del templo.



Rol en la Comunidad Religiosa

Actualmente, la parroquia sigue siendo un centro activo de vida litúrgica, celebrando los sacramentos y sirviendo como lugar de encuentro espiritual para los fieles.

6.2. ARQUITECTURA DEL TEMPLO Y SU SIMBOLISMO

Estilo Arquitectónico

La Parroquia de San Francisco es un ejemplo del barroco andaluz, con elementos sobrios que reflejan la espiritualidad jesuita y detalles ornamentales que exaltan la gloria de Dios.

Su fachada es sencilla pero elegante, destacando el equilibrio y la armonía propios de las construcciones jesuitas.

Distribución Interior

La iglesia presenta una planta de cruz latina, característica de las iglesias jesuitas, diseñada para facilitar la vista del altar desde cualquier punto, enfatizando la centralidad de la Eucaristía.

La cúpula y las capillas laterales están decoradas con elementos simbólicos que invitan a la meditación y a la oración.



Simbolismo Ignaciano



La arquitectura y la decoración reflejan los principios ignacianos de buscar la **mayor gloria de Dios** ("Ad Majorem Dei Gloriam") y el encuentro espiritual a través de la belleza y el orden.

6.3. ARTE SACRO EN LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO

El Convento de San Francisco (Padres Franciscanos) se empezó a construir en el año 1570. El templo es de planta rectangular con tres naves, siendo terminada la capilla mayor ya entrado el siglo XVII. Constaba de capillas laterales para alojar enterramientos de los bienhechores y con un coro alto a los pies. En 1605 ya se había construido un sagrario para el templo, aunque el retablo aún había de esperar. La carestía económica fue la causa de la demora. Probablemente fue comenzado en torno a 1730 gracias a una donación (realizada en 1722 de Francisco Pérez Mancheño, el cual está enterrado en una tumba a los pies de la capilla del Inmaculado Corazón de María, en la nace de la epístola.





Casi con toda seguridad, la autoría del retablo puede atribuirse al arquitecto de retablos Matías José Navarro y su taller, procedentes de [Lebrija](#) (Sevilla).

Es un prodigio de talla y decoración. Presenta casi todos los elementos plenamente barrocos como volutas, molduras, hojas de acanto y los característicos estípites (columnas). Tiene un cascarón a lo alto que verdaderamente rellena toda la capilla mayor.

Destacando en su descripción debemos mencionar, en primer lugar que la calle central contiene un manifestador encima del Sagrario, y que actualmente contiene una réplica de la patrona de la ciudad, la Virgen de los Milagros, así como una hornacina de construcción posterior donde se encuentra un Crucificado del siglo XVII tribuido a Pedro Roldán. Sobre él vemos el antiguo manifestador que tiene una imagen de San Miguel, y encima una imponente figura de Dios Padre.



En cuanto al santoral están presentes casi todos los estamentos de la orden franciscana (tanto de las ramas masculinas como femeninas).



CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARÍA

De reciente construcción es la capilla del Sagrario, a los pies de la nave de la epístola. En la misma nave se encuentra la capilla del Corazón de María. La preside una bella talla de la misma, obra realizada por Castillo Lastrucci en 1944, junto a San Joaquín y Santa Ana. En dicha capilla están los restos del jesuita padre Pedro Guerrero (1918-1973), cuya causa de beatificación está introducida.

A la altura del crucero hay una capilla con las imágenes de San Juan y de Nuestra Señora de los Dolores. Esta bella imagen de la Virgen es de autor anónimo, del siglo XVIII.



Ntra. Sra. de los Dolores



San Juan Evangelista



San Luis de Anjou

En la nave del evangelio, en su cabecera, está la capilla de la Inmaculada. Esta gran talla también estuvo en el retablo. Está flanqueada por sendas imágenes de dos santos “luises”: San Luis de Anjou (o Toulouse) y San Luis Gonzaga, titular del colegio jesuita.

En el año de 1860 la Compañía de Jesús construye el Colegio de San Luis Gonzaga y la Iglesia de San Francisco, antiguo convento franciscano. La mitra de esa época la dona a la comunidad de jesuitas y en el año 1985 se erige como Parroquia, la cual se encomienda a la Compañía.



San Ignacio de Loyola

Como testimonio de la presencia de la Compañía de Jesús podemos contemplar dos soberbias tallas de los dos santos más importantes y representativos de la Compañía. Se encuentran en la parte exterior del arco de la capilla mayor. A la izquierda, San Ignacio de Loyola (1491-1556) y, a la derecha, San Francisco Javier (1506-1552). Son tallas de Juan de Mesa (discípulo de Martínez Montañés) de 1630 procedentes de la Iglesia de San Hermenegildo de Sevilla. Igualmente se encuentra la capilla de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, habitual en las iglesias de la Compañía. Es obra de F. Font y P., y data del año 1901.

Entre el patrimonio de la Parroquia de San Francisco también se encuentran numerosos cuadros, como el de los mártires de Salsette, el de la Reina de la Compañía y dos cornucopias con bellos marcos barrocos que están a cada lado de la capilla mayor. A destacar también los grandes cuadros de Losada que se encuentran en la parte superior de la nave central. Son de comienzos del siglo XX²⁰.



6.4. *ESPIRITUALIDAD Y LITURGIA*

Liturgia Ignaciana

- Como legado de los jesuitas, el templo conserva una fuerte influencia espiritual ignaciana, caracterizada por:
 - El énfasis en la Eucaristía como centro de la vida cristiana.
 - La promoción de los Ejercicios Espirituales y la reflexión interior.

Celebraciones y Devociones

- Se celebran festividades importantes, como el día de San Francisco Javier (3 de diciembre), con actos litúrgicos especiales.
- El templo también es un lugar de devoción a la Virgen María en sus diferentes advocaciones, especialmente la Virgen de los Milagros, patrona de El Puerto de Santa María.

6.5. *SIGNIFICADO CULTURAL Y RELIGIOSO*

Centro de Fe y Espiritualidad

- La Parroquia de San Francisco no es solo un lugar de culto, sino también un espacio de encuentro espiritual y comunitario.
- Su conexión con la historia de los jesuitas en la región refuerza su identidad como un bastión de la espiritualidad ignaciana.

Patrimonio Artístico

²⁰ Domingo. (2023a, mayo 1). [.:es]Parroquia de San Francisco de El Puerto de Santa María[:]. Andalucía Rústica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-parroquia-de-san-francisco.htm>

- El arte sacro que alberga no solo embellece el templo, sino que también educa y eleva espiritualmente a los fieles, reflejando la intención de los jesuitas de usar el arte como una forma de catequesis.

Relevancia Actual

- En la actualidad, la parroquia sigue siendo un símbolo de la rica tradición religiosa de El Puerto de Santa María y un lugar de interés tanto para los fieles como para los visitantes interesados en su patrimonio histórico-artístico.

6.6. CONCLUSIÓN

La Parroquia de San Francisco en El Puerto de Santa María es un espacio sagrado que combina la espiritualidad ignaciana con un patrimonio artístico y arquitectónico de gran valor. Su historia como templo jesuita, su arquitectura barroca, su arte sacro y su papel como centro de devoción hacen de ella un lugar único para la reflexión, la oración y la conexión con la tradición religiosa de la ciudad.



7. MONASTERIO DE LA VICTORIA



siendo un testimonio del esplendor arquitectónico y espiritual de su época.

El Monasterio de la Victoria, situado en El Puerto de Santa María, es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, tanto por su relevancia histórica como por su significado religioso. Construido en el siglo XVI, este espacio tuvo una función inicialmente sagrada como monasterio de la Orden de los Mínimos. Más tarde, pasó por distintas etapas de uso que incluyeron su secularización. Sin embargo, sigue

7.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN RELIGIOSA

Fundación



El Monasterio de la Victoria se levantó a las afueras de la ciudad de El Puerto de Santa María. Su fábrica se comenzó en 1504, y en 1517 se debió entregar a los Mínimos de San Francisco, frailes que gozaron de grandes privilegios desde la fundación de la orden.

No se sabe con la exactitud la fecha de instalación de estos monjes en la ciudad -la primera de las órdenes religiosas masculinas que se instaló en ella-, pero sí que los Mínimos, en su expansión por Andalucía (Real Convento de la Victoria de Málaga, fundado por los Reyes Católicos, de Andújar, ...) se hallaban en El Puerto en 1502.

En 1506 ya estaban instalados bajo el mando de Fray Marcial de Vizines, electo provincial que sería quien en 1517 recibió la donación del edificio que el Duque D. Juan de la Cerda hizo a la comunidad.

Según Hipólito Sancho el santuario tuvo en un principio un origen distinto al que luego se le dio, que era el de panteón de los Duques de Medinaceli, entonces señores de la ciudad, por lo que se financió en un primer momento con el patrocinio ducal y más tarde con aportaciones municipales. Así consta en la lápida que se encuentra a la entrada de la iglesia:

"J.H.S. María/ Esta obra mandaron hacer los muy ilustres señores don Juan de la Cerda y Doña Mencía Manuel Duques de Medinaceli, Condes del Puerto de Santa/ María. Comenzó siete de junio año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo de mil quinientos cuatro años". Las aportaciones del Duque D. Juan y los recursos de la comunidad permitieron hacer, a lo largo de los años, un edificio suntuoso sin la mezcla chocante de varios estilos, como era tan común en los edificios de la época, resultando un interesante ejemplo de gótico tardío por estas tierras, al que no le faltan algunos elementos renacentistas²¹.



²¹ MONASTERIO DE LA VICTORIA | Guía de Cádiz. (s/f). Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://www.guiadecadiz.com/es/turismo-cultural-detalle/monasterio-victoria>



El Monasterio consta fundamentalmente de tres elementos: **iglesia, claustro y salas**

Espiritualidad y Misión

- La comunidad religiosa que residía en el monasterio tenía como propósito la oración y la penitencia, siguiendo los principios de San Francisco de Paula, con un fuerte énfasis en la pobreza y la simplicidad.
- Su ubicación estratégica cerca del puerto lo vinculó con el movimiento marítimo, permitiendo a los monjes extender su influencia espiritual entre marineros y comerciantes.

Secularización



Durante el siglo XIX, con la desamortización de Mendizábal, el monasterio fue expropiado y dejó de funcionar como espacio religioso, siendo sede de estudios artísticos y teológicos, transformándose en noviciado Jesuita en el siglo XIX. Posteriormente, tuvo diversos usos, incluyendo ser una prisión, hasta principios del siglo XX, lo que transformó su identidad, pero no borró su legado sagrado.

Hace pocos años el Monasterio de la Victoria tiene, de nuevo, una imagen como se merece, siendo Bien de Interés Cultural, viviendo el esplendor de otros años siendo actualmente sede de conferencias, conciertos, recitales...²²



²² *Monasterio de la Victoria – El Puerto de Santa María.* (s/f). Guiaflama.com. Recuperado el 17 de diciembre de 2024, de <https://www.guiaflama.com/lugares/monasterio-de-la-victoria-el-puerto-de-santa-maria/>

7.2. ARQUITECTURA DEL MONASTERIO

Estilo Arquitectónico

El monasterio es un ejemplo destacado del gótico tardío, también conocido como estilo isabelino, con elementos renacentistas que se incorporaron posteriormente.

La fachada principal presenta una portada monumental decorada con elementos góticos como arcos apuntados y tracerías, mientras que en el interior destacan estructuras amplias diseñadas para el recogimiento y la oración.

Distribución Espiritual

El diseño del monasterio seguía la estructura tradicional de los complejos monásticos:

Iglesia: Era el corazón espiritual del monasterio, donde se celebraban misas y actos litúrgicos.

Claustro: Espacio de contemplación y tránsito que simbolizaba el camino hacia Dios.

Celdas y refectorio: Lugares de retiro y vida comunitaria, esenciales para la disciplina monástica.



Simbolismo Espiritual

La arquitectura del monasterio está impregnada de simbolismo cristiano. Los elementos góticos, como las altas bóvedas y los ventanales, buscan elevar la mirada hacia el cielo, reflejando la conexión con lo divino.



7.3. ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE LA VICTORIA

Retablos

- Aunque muchos de los elementos originales se perdieron durante la desamortización, el monasterio albergó retablos góticos y renacentistas dedicados a San Francisco de Paula, la Virgen María y otros santos de la tradición cristiana.
- El altar mayor estaba decorado con esculturas y pinturas que exaltaban la espiritualidad de la Orden de los Mínimos.

Pinturas Religiosas

- Las paredes de la iglesia y los espacios monásticos podrían haber estado decorados con frescos o cuadros que narraban escenas de la vida de Cristo, la Virgen y San Francisco de Paula. Estas obras buscaban inspirar la devoción de los fieles.

Imaginería

- Esculturas de madera policromada de alta calidad, propias de los siglos XVI y XVII, se encontraban en el monasterio. Estas obras reflejan el estilo devocional andaluz, con un énfasis en el realismo y la expresividad.

Reliquias y Objetos Litúrgicos

- Como espacio sagrado, el monasterio probablemente poseía reliquias de santos y objetos litúrgicos elaborados en materiales preciosos como cálices, custodias y cruces procesionales.

7.4. *USO RELIGIOSO Y FUNCIÓN LITÚRGICA*

Vida Monástica

- Durante su etapa activa, el monasterio albergó a una comunidad de frailes cuya vida se regía por la oración, el ayuno y el servicio a los demás.
- Las actividades litúrgicas eran el eje de su vida espiritual, con misas, oraciones comunitarias y devociones privadas.

Celebraciones Litúrgicas

- Las festividades de la Orden de los Mínimos, especialmente la de San Francisco de Paula (2 de abril), eran momentos de especial solemnidad, atrayendo a fieles de la región.

Espiritualidad en la Contemplación

- El diseño del claustro y la iglesia invitaban al recogimiento, facilitando una experiencia espiritual profunda tanto para los monjes como para los visitantes.

7.5. *SIGNIFICADO RELIGIOSO Y CULTURAL*

Testimonio de Fe

- Aunque el monasterio dejó de funcionar como espacio religioso, sigue siendo un testimonio arquitectónico de la espiritualidad y la devoción de una época.

Patrimonio Artístico

- La riqueza artística y arquitectónica del monasterio lo convierte en un símbolo de la integración de la fe y el arte. Cada elemento del edificio estaba pensado para reflejar los valores cristianos.

Relevancia Actual

- En la actualidad, el Monasterio de la Victoria es un bien cultural de gran valor. Su restauración y uso como espacio histórico permiten mantener viva su memoria como lugar sagrado y centro espiritual.

8. MONASTERIO ESPÍRITU SANTO

El Monasterio del Espíritu Santo, situado en El Puerto de Santa María, Cádiz, es un espacio sagrado de notable relevancia histórica y cultural, donde se entrelazan la espiritualidad y el arte sacro. Este monasterio, fundado en el siglo XIV, representa un



Monasterio del Espíritu Santo de El Puerto.
Vista de la iglesia desde el claustro

ejemplo del patrimonio religioso de la región. Su arquitectura y los elementos artísticos que alberga son testimonio del desarrollo de la vida monástica y espiritual en Andalucía a lo largo de los siglos.



Esta orden hospitalaria, fundada por Guido de Montpellier, se instaló en la ciudad a finales del siglo XV junto a la ermita de san Blas y el hospital de San Telmo. Desde un principio destacaron sus labores sociales y benéficas como atender enfermos y enterrar a gente del mar²³.

Guido de Montpellier, fundador de la orden del Espíritu Santo, en un azulejo de Cerámica Santa Ana pintado por Valdivia Aguilera

8.1. ESPACIO SAGRADO Y RELIGIOSO

El monasterio sufrió diversas reformas, transformaciones y ampliaciones a lo largo del tiempo tras superar estragos de invasiones (la anglo-holandesa de 1702 y la francesa de 1810), inundaciones, expolios y pérdida de propiedades con la desamortización en 1836. La historia más reciente, incluida la cesión de espacios para otros fines, parte de la profunda reforma del edificio a mediados del siglo XIX. En la actualidad las dieciséis religiosas que integran la comunidad, muchas de ellas procedentes de otras

²³ *El monasterio del Espíritu Santo de El Puerto de Sta. María (I)*. (2023, octubre 15). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/el-monasterio-del-espiritu-santo-de-el-puerto-de-sta-maria-i/>

nacionalidades y conventos, compatibilizan la vida contemplativa y la activa con la elaboración de productos de repostería y labores artesanales para obtener ingresos que les permitan vivir y repartir recursos entre necesitados de El Puerto. Por esta labor asistencial y benéfica recibió en 2020 la medalla de oro de la ciudad.

Tras las sucesivas reconstrucciones acaecidas en el monasterio se conservan escasos restos del antiguo edificio, como el campanario del hospital de San Telmo y vestigios de la ermita de San Blas (fragmento de su portada y cubierta).



Restos conservados del hospital de san Telmo



Restos conservados de la capilla de san Blas

8.2. ARTE SACRO EN EL MONASTERIO DEL ESPÍRITU SANTO



El arte sacro asociado al monasterio es una manifestación del profundo fervor religioso de las monjas y benefactores que apoyaron la institución. El término "arte sacro" se refiere a cualquier forma de arte dedicada a la adoración o la expresión espiritual, y en este caso incluye elementos arquitectónicos, esculturas, pinturas y mobiliario litúrgico.

Principales características:

Del **exterior** destacan las fachadas de la iglesia: dos portadas gemelas barrocas del muro de la epístola, hoy cegadas y la neoclásica, de mediados del siglo XIX, convertida en actual acceso tras eliminarse el coro bajo.



Portadas gemelas laterales. Foto A. García Prats



Fachada principal

ión de los recursos turístico

ría

El interior del **templo** comprende nave única cubierta con bóveda de cañón y lunetos reforzada por arcos fajones que apean en pilares adosados a los muros, capilla mayor elevada y doble coro (el bajo transformado en tránsito de entrada desde la calle) en la zona de los pies.

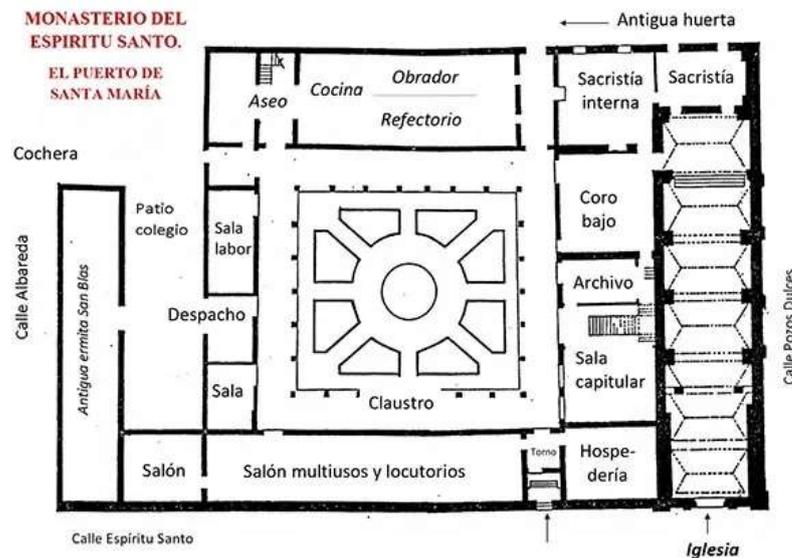


Interior de la iglesia en los años sesenta del siglo XX con púlpito, reja y sin bancos



Interior de la iglesia en la actualidad

La planta del monasterio obedece a las sucesivas reconstrucciones y reformas a lo largo de su dilatada historia de supervivencia, ofreciendo su actual distribución un sentido funcional sin perder la fisonomía y disposición tradicional en estas estructuras conventuales²⁴.



Actual plano del monasterio del Espíritu Santo con las principales dependencias de su planta baja

²⁴ *El monasterio del Espíritu Santo de El Puerto de Sta. María (I)*. (2023, octubre 15). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/el-monasterio-del-espiritu-santo-de-el-puerto-de-sta-maria-i/>

8.3. OBRAS Y RELEVANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL

Este monasterio no solo es un lugar de culto, sino también un testimonio vivo de la historia de El Puerto de Santa María. Su conservación y restauración han permitido que generaciones actuales y futuras comprendan la importancia de la vida religiosa en el desarrollo cultural y social de la región.

Actualmente, las principales manifestaciones artísticas que han llegado a nuestros días se concentran en su iglesia, sacristías, coro y otras dependencias.

Las obras contenidas en la **iglesia** conventual son de diversa cronología, estilística y categoría. Desde el sotocoro hasta el presbiterio destacan copias de cuadros de Murillo, de Fernández Villegas, una imagen de san Blas, un lienzo que evoca la fundación del convento del Espíritu Santo en Jerez, los retablos neoclásicos del XIX con diversas tallas (Virgen del Carmen, Cristo de las Misericordias, Ntra. Sra. de la Piedad, Virgen del Rocío), el antiguo sagrario con frontal de altar marmóreo y un lienzo de la Coronación de la Virgen²⁵.



Imagen de San Blas



Frontal del altar



Junto a la crátula recibe culto una escultura de la “Virgen desatanudos”, de reciente devoción, y una pintura con Guido de Montpellier del artista Anguas Porrás. A ambos lados de la capilla mayor se conservan un Crucificado del siglo XV muy restaurado y un antiguo cuadro de Ánimas.

²⁵ *El monasterio del Espíritu Santo de El Puerto de Sta. María (y II)*. (2023, octubre 15). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/el-monasterio-del-espiritu-santo-de-el-puerto-de-sta-maria-y-ii/>



Crucificado del presbiterio del s XV



Cuadro de Ánimas

El retablo mayor, neoclásico, se compone de banco con sagrario de plata y único cuerpo de tres calles con las imágenes de la Virgen de Belén (una de las joyas del convento), san José y san Agustín y un altorrelieve de Pentecostés en el ático. Desde fechas recientes la iglesia de este monasterio custodia también los titulares de la hermandad del Cristo de la Humildad y de la agrupación del Prendimiento de El Puerto.



En la **sacristía externa**, tras el retablo mayor, destacan cuadros de mérito dispar, los antiguos lavabo, torno y confesionario, pila de agua bendita, imágenes de Crucificado y Niño Jesús y varias piezas textiles bordadas.



Paño bordado de manifestador



En la **sacristía interna**, además del mobiliario necesario para guardar vasos sagrados y ornamentos litúrgicos, se conservan obras artísticas de notable mérito: imágenes de Niño Jesús montañésino, pequeñas tallas de Dolorosa y Crucificado y lienzos de desigual interés.

El **coro bajo** comunica con el presbiterio y la sacristía interna. Desde él las religiosas participan de las celebraciones litúrgicas y custodian diversas pinturas y esculturas de los siglos XVIII al XX.

El resto de las dependencias conventuales se distribuye en dos pisos a partir de un **claustro** central, cuadrado, ajardinado y compuesto de cuatro galerías con arcos de medio punto y rebajados sobre pilares de ladrillo. Rodeando el cementerio central, en sus corredores se ubican refectorio, cocina, sala capitular, archivo, obrador, despacho, salas de uso común, portería, torno, locutorios y reducida hospedería. Noviciado, enfermería, ropería, lavadero, biblioteca y celdas de religiosas se reparten por la planta superior.



Claustro del monasterio

8.4. *DULCES DEL MONASTERIO ESPÍRITU SANTO*

El **Monasterio del Espíritu Santo** no solo es un lugar de recogimiento espiritual y arte sacro, sino también un referente en la tradición repostera de los monasterios andaluces. Las monjas de clausura, siguiendo recetas transmitidas de generación en generación, elaboran dulces artesanales que combinan sabor, tradición y calidad. Estos productos no



solo endulzan la vida de quienes los compran, sino que también representan una fuente de sustento económico para la comunidad religiosa.

La tradición repostera monástica

Desde la Edad Media, los monasterios han sido guardianes de técnicas de repostería que reflejan influencias árabes y cristianas. Estos dulces suelen elaborarse con ingredientes locales, como almendras, miel, huevos y especias. Su preparación sigue métodos tradicionales, a menudo manuales, lo que garantiza su autenticidad y frescura.



Dulces más representativos

Aunque la oferta puede variar, estos son algunos de los dulces más emblemáticos que se pueden adquirir en el Monasterio del Espíritu Santo²⁶:

1. **Alfajores:** Dulces típicos de la región elaborados con miel, almendras, canela y otras especias, envueltos en una delicada capa de azúcar glas.
2. **Pestiños:** Masa frita bañada en miel, con un toque de ajonjolí o anís, ideal para épocas como la Navidad o Semana Santa.
3. **Empanadillas de cabello de ángel:** Masa fina y crujiente rellena de dulce de calabaza, un clásico de la repostería conventual.
4. **Yemas:** Elaboradas a base de yema de huevo y azúcar, con una textura suave y un sabor dulce y delicado.
5. **Mantecados y polvorones:** Típicos de la Navidad, estos dulces de textura arenosa están hechos con harina, manteca y azúcar, a menudo aromatizados con canela o limón.

El proceso de compra

Los dulces se venden directamente en el monasterio, donde los visitantes pueden adquirirlos en un ambiente que refleja paz y tradición. En muchas ocasiones, las monjas entregan los productos desde detrás de un tornio, siguiendo la práctica de clausura. Además, los dulces suelen estar empaquetados de forma sencilla pero encantadora, reforzando su carácter artesanal.

Actualmente, también es posible la compra online de los dulces en: <https://monasteriodelespiritusanto.com/categoria-producto/dulces/>

²⁶ (S/f). Monasteriodelespiritusanto.com. Recuperado el 9 de enero de 2025, de <https://monasteriodelespiritusanto.com/categoria-producto/dulces/>



Importancia cultural y simbólica

Más allá de su sabor, estos dulces representan la conexión entre la comunidad monástica y la sociedad exterior. Su elaboración y venta perpetúan tradiciones culinarias centenarias, al mismo tiempo que permiten a los visitantes colaborar con el sostenimiento del monasterio.

Si visitas el Monasterio del Espíritu Santo, no puedes perder la oportunidad de probar estas delicias que combinan historia, espiritualidad y arte culinario.

9. CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS

9.1. ORÍGENES E HISTORIA



El Convento de las Concepcionistas de El Puerto de Santa María tiene sus raíces en el movimiento religioso del siglo XV, impulsado por la figura de Santa Beatriz de Silva, fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción. Esta orden, más conocida como las Concepcionistas, surgió con el propósito de promover una vida de devoción y pureza dedicada a la Virgen María, en un periodo en que el fervor mariano estaba en auge en España, especialmente bajo el apoyo de la reina Isabel la Católica. La relación entre la madre fundadora de la orden, Beatriz de Silva, y la propia reina propició que esta orden se extendiera rápidamente por toda España, siendo este Convento de El Puerto uno de los primeros en ser fundado²⁷.

El Puerto de Santa María, por su ubicación estratégica en la costa andaluza y su auge como puerto de comercio, se convirtió en un lugar atractivo para el establecimiento de órdenes religiosas. La llegada de las Concepcionistas a esta ciudad marcó un hito en la vida espiritual y social de la región. El convento ofreció un refugio para mujeres que deseaban consagrarse a la vida religiosa en clausura, uniendo la vida contemplativa con actividades de apoyo a la comunidad.



La actual edificación, tal y como la podemos admirar en la actualidad, data del siglo XVII, aunque durante el siglo pasado se realizaron importantes reformas en el edificio²⁸.

La historia del convento está marcada por una serie de transformaciones, tanto en su estructura como en su papel en la sociedad local. A lo largo de los siglos, el convento ha sobrevivido a eventos como la

²⁷ *Convento de la Purísima Concepción en El Puerto de Santa María*. (s/f). iaph.es. Recuperado el 25 de noviembre de 2024, de

<https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/elpuerto/purisima/historia.html>

²⁸ *CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN*. (s/f). Guiadecadiz.com. Recuperado el 10 de enero de 2025, de <https://www.guiadecadiz.com/es/convento-concepcion>

desamortización y los cambios sociales y políticos, manteniéndose como un símbolo de la herencia religiosa y cultural de El Puerto de Santa María.

Las monjas Concepcionistas **elaboran y venden deliciosos dulces.**

9.2. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

El Convento de las Concepcionistas de El Puerto de Santa María es un magnífico ejemplo de la arquitectura conventual andaluza, que mezcla elementos góticos, renacentistas y barrocos. Desde su construcción, el convento ha sido un reflejo tanto de las influencias arquitectónicas de cada época como del simbolismo religioso de la Orden de la Inmaculada Concepción.

9.2.1. Características arquitectónicas y artísticas del convento

Este convento está construido siguiendo el esquema clásico de los conventos de clausura, con espacios dispuestos para promover la meditación, la vida en comunidad y la devoción. Entre sus características arquitectónicas destacan:

Claustro y patios internos: El claustro es el corazón del convento, diseñado en un estilo sencillo pero elegante, rodeado de galerías y jardines que invitan al recogimiento. Este espacio sirve como área de meditación y tránsito para las religiosas, conectando las distintas áreas de la estructura.

Iglesia y capillas: La iglesia del convento, de estilo austero pero solemne, alberga altares y retablos con detalles barrocos y renacentistas que ilustran escenas marianas y santos de la orden. Estas obras artísticas reflejan la devoción a la Virgen y representan la fe y el compromiso espiritual de las concepcionistas.



Concepcionistas. Retablo mayor (h. 1757). Atribuido a Matías José Navarro. Fue costeado por el rico cargador a Indias Jacinto José de Barrios. Foto F. Glez. Luque

La iglesia y los coros poseen una serie de **RETABLOS** y altares barrocos y rococó asociados a la familia Navarro y otros anónimos de gran calidad. Poseen gran categoría y mérito artístico varias **ESCULTURAS** barrocas como un San José atribuido a Camacho Mendoza, un Atado a la columna y san Francisco de Ignacio López, varias figuras de Niño Jesús y san Juanito de escuela sevillana, varias Inmaculadas de madera policromada y distinto estilo y procedencia, imágenes marianas de diversas advocaciones, tallas de diferentes santos, una Dolorosa italiana del XVIII firmada por Silvester Jacobelli, ángeles lampareros y otras tallas de los siglos XVI al XX en retablos repartidos por iglesia, coros y otras dependencias²⁹.

Decoración interior: El interior del convento incluye frescos, esculturas y detalles decorativos en madera y cerámica que son verdaderas joyas de la historia del arte religioso en Andalucía. Los colores y materiales de la decoración están pensados para evocar paz y recogimiento, característicos de la vida en clausura.

La colección de **PINTURAS** también es magnífica, tanto las firmadas (un par de Vírgenes de Guadalupe, de Avellaneda y Torres) como las atribuidas (San Francisco, de Pacheco) y muchas anónimas.



Concepcionistas. San Francisco de Asís. Atribuido a Ignacio López (1658-1718). Foto J. M. Moreno Arana

Igualmente, interesantes son los paños de **AZULEJOS** conservados en el coro bajo, la cráticula y la capilla mayor. Son de arista, de tabla, del siglo XVI y origen sevillano

²⁹ *Historia y arte en el Convento de La Concepción. - II. La categoría de su patrimonio.* (2022, mayo 11). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/historia-y-arte-en-el-convento-de-la-concepcion-ii-la-categoria-de-su-patrimonio/>

procedentes de otras dependencias y reaprovechados para decorar con motivos renacentistas estos espacios. Igualmente, interesantes son los holandeses del XVII conservados en la sacristía externa.

No podemos olvidar una serie de piezas de **ARTES SUNTUARIAS** de gran mérito artístico. Citamos el par de atriles conservados en el coro bajo, el báculo de la fundadora del siglo XVIII, varios vasos sagrados de plata (cálices, copones, vinajeras, navetas, custodias...) de distintos estilos, épocas y de distinta procedencia y algunas piezas textiles.

Finalmente, en el pavimento remozado de su iglesia se conservan **LÁPIDAS** con inscripciones que atestiguan la devoción que al convento y su iglesia tenían algunos de los principales personajes de la villa portuense y grandes benefactores del convento de los siglos XVII y XVIII que lo eligieron para recibir sepultura en él. Destacan las de Suarez de Siqueira (1611), regidor y miembro de la Inquisición y las de los cargadores a Indias Vizarrón Aranibar (1732) y los hermanos Barrios (Diego José en 1753 y Jacinto José en 1771)³⁰.



9.2.2. Proyectos de restauración y conservación

A lo largo de los siglos, el convento ha enfrentado el desgaste que ha generado desafíos importantes para su preservación. Se han realizado esfuerzos significativos para restaurar y conservar el patrimonio histórico:

Concepcionistas. Lápida sepulcral de D. Juan de Vizarrón y Aranibar. 1732. Foto F. Glez. Luque

Intervenciones recientes: Recientemente, se han llevado a cabo proyectos de restauración para asegurar la estabilidad estructural del edificio y para recuperar elementos arquitectónicos y artísticos dañados. Estos proyectos han sido realizados con el apoyo de instituciones públicas y privadas que reconocen el valor histórico del convento para la comunidad de El Puerto de Santa María.



Conservación de patrimonio artístico: Además de las obras de restauración arquitectónica, también se han realizado labores de conservación en los retablos, pinturas y esculturas de la iglesia del convento. Estas intervenciones buscan proteger el valioso patrimonio artístico, que constituye una parte esencial del legado cultural y espiritual del

³⁰ *Historia y arte en el Convento de La Concepción.- II. La categoría de su patrimonio.* (2022, mayo 11). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/historia-y-arte-en-el-convento-de-la-concepcion-ii-la-categoria-de-su-patrimonio/>

convento.

Apertura al público y turismo cultural: En los últimos años, algunas áreas del convento han sido abiertas al público en eventos y visitas guiadas, lo que permite a los visitantes conocer la historia y el arte de este lugar emblemático. Esta apertura también ha generado recursos adicionales para la conservación y mantenimiento del convento, asegurando su protección para las generaciones futuras.



Al cumplirse los 500 años de su fundación, portuenses y forasteros interesados en conocer la historia y la importancia del patrimonio y de las tradiciones religiosas tienen una magnífica ocasión para valorar tal riqueza y calidad de los tesoros artísticos acumulados a lo largo de esos cinco siglos y gozar con su contemplación. También ahora podremos descubrir algo más que el tañir de sus campanas o el saborear los dulces que venden sus afamadas reposteras sin ser vistas. Intentaremos intuir la riqueza espiritual encerrada entre sus muros, entender y respetar el tipo de vida aislada y contemplativa consagrada a Dios de las escasas religiosas que continúan residiendo en él y custodiando dicho patrimonio³¹.



³¹ del Puerto, G., & del Puerto, V. T. las E. de G. (2018, agosto 25). 3.717. *Cinco siglos de historia. El templo del Convento de la Concepción amplía las visitas*. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2018/08/26/3-717-cinco-siglos-de-historia-el-convento-de-la-concepcion-amplia-las-visitas/>

BIBLIOGRAFÍA

(S/f). Monasteriodelespiritusanto.com. Recuperado el 9 de enero de 2025, de <https://monasteriodelespiritusanto.com/categoria-producto/dulces/>

Antiguo Hospital de la Providencia (Hospitalito). (s/f). Odyssea.eu. Recuperado el 17 de diciembre de 2024, de <https://www.odyssea.eu/data/index.php?markerID=10590&lang=es>

CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN. (s/f). Guiadecadiz.com. Recuperado el 10 de enero de 2025, de <https://www.guiadecadiz.com/es/convento-concepcion>

Convento de la Purísima Concepción en El Puerto de Santa María. (s/f). Iaph.es. Recuperado el 25 de noviembre de 2024, de <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/elpuerto/purissima/historia.html>

del Puerto, G., & del Puerto, V. T. las E. de G. (2018, agosto 25). 3.717. *Cinco siglos de historia. El templo del Convento de la Concepción amplía las visitas*. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2018/08/26/3-717-cinco-siglos-de-historia-el-convento-de-la-concepcion-amplia-las-visitas/>

Domingo. (2023, mayo 3). *[es]Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María[:]*. Andalucía Rustica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-iglesia-mayor-prioral.htm>

Domingo. (2023, mayo 3). *[es]Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María[:]*. Andalucía Rustica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-iglesia-mayor-prioral.htm>

Domingo. (2023a, mayo 1). *[es]Parroquia de San Francisco de El Puerto de Santa María[:]*. Andalucía Rustica. <https://andaluciarustica.com/el-puerto-de-santa-maria-parroquia-de-san-francisco.htm>

El monasterio del Espíritu Santo de El Puerto de Sta. María (I). (2023, octubre 15). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/el-monasterio-del-espiritu-santo-de-el-puerto-de-sta-maria-i/>

El monasterio del Espíritu Santo de El Puerto de Sta. María (y II). (2023, octubre 15). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/el-monasterio-del-espiritu-santo-de-el-puerto-de-sta-maria-y-ii/>

Historia y arte en el Convento de La Concepción.- II. La categoría de su patrimonio. (2022, mayo 11). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/historia-y-arte-en-el-convento-de-la-concepcion-ii-la-categoria-de-su-patrimonio/>

Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María - Guía. (2016, marzo 3). Tripkay. <https://tripkay.com/destination-guides/puntos-interes/iglesia-mayor-prioral-puerto-de-santa-maria-cadiz/>

Iglesia Mayor Prioral, El Puerto Santa María. (s/f). [Puedoviajar.es](https://www.puedoviajar.es). Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de <https://www.puedoviajar.es/poi/iglesia-mayor-prioral.aspx>

Iglesia Mayor Prioral. (s/f). [Elpuertodesantamaria.es](https://www.elpuertodesantamaria.es). Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de <https://www.elpuertodesantamaria.es/contenido/329/422/iglesia-mayor-prioral>

La capilla de Ntra. Sra. de la Aurora (I). - Aspectos históricos. (2024, abril 29). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/la-capilla-de-ntra-sra-de-la-aurora-i-aspectos-historicos/>

La capilla de Ntra. Sra. de la Aurora (II). - Aspectos artísticos. (2024, abril 29). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/la-capilla-de-la-aurora-ii-aspectos-artisticos/>

Monasterio de la Victoria – El Puerto de Santa María. (s/f). [Guiaflama.com](https://www.guiaflama.com). Recuperado el 17 de diciembre de 2024, de <https://www.guiaflama.com/lugares/monasterio-de-la-victoria-el-puerto-de-santa-maria/>

MONASTERIO DE LA VICTORIA | Guía de Cádiz. (s/f). Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://www.guiadecadiz.com/es/turismo-cultural-detalle/monasterio-victoria>

Monumentos - Hospital de la Divina Providencia. (s/f). [Turismoelpuerto.com](https://www.turismoelpuerto.com). Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-hospital-de-la-divina-providencia>

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Marcos. (s/f). [Iglesiaslocales.com](https://www.iglesiaslocales.com). Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de <https://iglesiaslocales.com/iglesia-en-el-puerto-de-santa-maria-parroquia-de-nuestra-senora-del-carmen-y-san-marcos-29917>

Parroquia de San Joaquín. (2024, febrero 6). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/parroquia-de-san-joaquin/>

Pinomar, H. (2024, junio 14). *La Iglesia Mayor Prioral.* Hotel Pinomar. <https://www.hotelpinomar.com/2024/06/14/la-iglesia-mayor-prioral-2/>



MONUMENTOS Y CASAS PALACIO

En El Puerto de Santa María

ANA BARRIENTOS MACÍAS
LOLA BOLLULLO MACÍAS
BELÉN MARISCAL GARRIDO
ROSA M^A AGUIRRE TEJERO

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Consuelo Ramírez, del Museo Municipal de El Puerto de Santa María. A Benjamín y al Equipo de la Fundación Alberti. A Francisca Ariza, del Palacio de Valdivieso. Al arrendatario de la Plaza de Toros, Antonio Andrades Arana y a su hijo Álvaro. Y a César Jiménez de la Casa de Cargadores a Indias. A todos ellos, por su inestimable ayuda en la redacción y elaboración de nuestro trabajo sobre los monumentos y Casas Palacio de El Puerto de Santa María. Su generosidad y altruismo, dedicando su tiempo de manera desinteresada, han sido fundamentales para enriquecer nuestro proyecto. Apreciamos profundamente la claridad y pasión con la que nos transmitieron la historia de cada rincón emblemático, así como la flexibilidad horaria que nos ofrecieron para adaptarse a nuestras necesidades. Gracias a su apoyo y conocimientos, hemos podido comprender y valorar aún más el patrimonio de nuestra ciudad. A todos ellos por su compromiso y entusiasmo, gracias.

CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. PALACIO DEL MARQUÉS DE PURULLENA**
- 3. PALACIO DE VALDIVIESO**
- 4. CASA DE LOS LEONES**
- 5. DURANGO 7**
- 6. CASA CARGADORES A INDIAS**
- 7. MUSEO ALBERTI**
- 8. CASTILLO SAN MARCOS**
- 9. YACIMIENTO DOÑA BLANCA**
- 10. PLAZA DE TOROS**
- 11. MERCADO DE ABASTOS**
- 12. ACULADERO**
- 13. FUERTE DE SANTA CATALINA**
 - 13.1 BATERÍAS DEL FUERTE DE SANTA CATALINA**
- 14. PLAZA DE LA CÁRCEL**
- 15. HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA (HOSPITALITO)**
- 16. BIBLIOGRAFÍA**

1. Introducción

El Puerto de Santa María, situado en la Bahía de Cádiz, es una ciudad con una rica herencia cultural y arquitectónica que se refleja en sus monumentos, Casas Palacio y sitios emblemáticos. Fundada sobre las raíces fenicias y enriquecida a lo largo de los siglos por romanos, musulmanes y cristianos, esta ciudad andaluza combina la belleza de su entorno natural con un patrimonio histórico único. Recorrer El Puerto de Santa María es sumergirse en una historia que abarca desde edificios medievales hasta preciosos palacetes renacentistas y barrocos, y permite al visitante descubrir vestigios de su pasado marítimo y su relevancia en la historia de España.

Si nos remontamos a tiempos prehistóricos, podemos hablar de El Aculadero, es un yacimiento histórico que se encuentra en nuestra ciudad con más de un millón de años, posee una industria lítica del Paleolítico Inferior Arcaico.

Además, contamos con el Yacimiento de Doña Blanca, que recibe este nombre porque se halla situado a su alrededor un torre medieval del siglo XV donde se cree que Pedro I El Cruel tuvo encerrada a su esposa Doña Blanca. El yacimiento se halla situado al borde de un antiguo estuario, y resguardado por la Sierra de San Cristóbal.

A un caudillo ateniense, procedente de la guerra de Troya, llamado Menesteo, se le atribuye la leyenda de la fundación de la ciudad “Puerto Menesteo”. Con el paso del tiempo se convertiría en El Puerto de Santa María, no sin antes pasar por una serie de vicisitudes.

Puerto Menesteo cae en manos romanas y, con la caída del Imperio y tras la invasión de alanos, vándalos y otras tribus El Puerto quedó incorporado al reino visigodo.

En el año 711 vuelve la actividad: los musulmanes cruzan el estrecho se enfrentan a los visigodos en una batalla, que pasó a la historia con el nombre de Guadalete, que significa “río del olvido”, ya que junto a él se hicieron las paces después de tres días de intensa batalla. La villa visigoda pasa a formar parte del territorio musulmán, con ello un cambio de nombre “Amara Alcanter” o “Alcanatif” que significa “Puerto de Salinas”.

A mediados del siglo XIII el rey Alfonso X el Sabio conquista la ciudad musulmana tras una revuelta llevada a cabo por los moros de la zona al morir su padre Fernando III el Santo, con el que estos habían firmado un tratado.

Según la leyenda el rey sabio contaba con pocos hombres para librar la batalla contra sus enemigos, estaba muy preocupado y entonces fue cuando ocurrió un milagro, la Virgen se le apareció desde la torre del castillo (hoy castillo de San Marcos) y le insistió en penetrar en la población, guiado por ella. La operación fue todo un éxito.

El rey conquistador otorgó a la población la llamada Carta-Puebla en el año 1281, se le concede el rango de Ciudad y la dota de privilegios.

Sancho IV, su hijo, cedió la ciudad a un matrimonio genovés, pasó por varias ventas hasta llegar a la casa de Medinaceli, ilustre familia que regentó los destinos de nuestra población hasta el siglo XVIII.

Durante la Edad Media la actividad económica que sustentaba El Puerto fue la pesca, el comercio de sal y los vinos. También fue importante la construcción de navíos, en el astillero portuense se reparó la carabela “Santa María”. El mismo Cristóbal Colón residió en El Puerto, invitando a los Duques de Medinaceli.

Activa fue la aportación de El Puerto al descubrimiento de América y en la confección del primer mapamundi: Juan de la Cosa lo hizo en el año 1500 en El Puerto de Santa María, siendo vecino de esta ciudad, cartógrafo y piloto de la Santa María.

A partir del descubrimiento, la riqueza de la población fue aumentando, al organizarse el tráfico comercial con las Indias y establecerse en ellas las familias de cargadores o armadores a Indias, que levantaron en sus calles los palacios que hoy admiramos, base de nuestro patrimonio histórico-artístico.

Durante la Edad Moderna El Puerto sufrió terremotos y pestes lo que provocaron que la población se redujera a la tercera parte, y las guerras de Lepanto, la cual El Puerto mandó sus efectivos y en la que Felipe II regaló a la Ciudad, por el valor de los marinos portuenses.

En el siglo XIX, el Puerto es invadido por el ejército napoleónico, estableciendo aquí su cuartel general para el asedio de Cádiz.

A pesar de los desastres la economía portuense se rehace con el comercio de los vinos que se exportan a Inglaterra. En 1874 los portuenses reciben con alegría la inauguración del ferrocarril entre El Puerto y Jerez. Es el primero de Andalucía y el tercero de España.

En la actualidad su estratégica posición, su clima, sus mariscos y sus playas, hacen uno de los puntos más propensos al turismo de nuestras costas.

Este trabajo explora algunos de los principales monumentos y sitios emblemáticos de la ciudad, destacando la influencia de diversos estilos arquitectónicos y la historia detrás de cada construcción

2. Palacio del Marqués de Purullena

Esta Casa-Palacio se construyó en 1742 por Agustín Ramírez Ortuño, más conocido como el marqués de Villarreal y señor de Purullena. Se caracteriza por el contraste entre el interior y el exterior de la casa, es decir, los exteriores o el patio similares a otras casas de comerciantes de Indias del siglo XVIII, no tenían nada que ver con el interior rococó de la casa. Contaba con dos pisos comunicados por una majestuosa escalera imperial, amplias habitaciones, una capilla, jardín, una huerta y una galería perimetral de estilo Luis XV.



Foto fachada Palacio de Purullena/ Gente del Puerto.



Foto del Salón de Baile en todo su esplendor/ Gente del Puerto.

El escudo familiar labrado en mármol se encuentra situado sobre la puerta de entrada y bajo el balcón principal. Este escudo cuenta con un exterior floral que por sus cuatro costados forman la Cruz de Calatrava, orden a la que pertenecía el Marqués de Villarreal y Purullena. En cuanto al interior del escudo, se divide en

cuatro partes. La primera, en la parte superior derecha, contiene siete estrellas de seis puntas que rodean cinco cabezas referentes a cabezas de moro del apellido Ortuño. El segundo, parte superior izquierda, está rodeado por ocho aspas y contiene una torre, tres flores de lis y un águila rampante. El tercero, parte inferior derecha, lo rodea una cinta con leyenda y contiene calderas, ruedas o espuelas y en la parte inferior una flor de lis. Por último, en la parte inferior izquierda, encontramos una escuadra y una cruz, tres rombos entrelazados de forma vertical, agua con tres ondulaciones y tres barras verticales



(García, 1989).

Foto escudo de la casa Ayuntamiento El Puerto.

En octubre de 1862 fue el albergue de la reina Isabel II durante su estancia en la ciudad.

El palacio sufrió un gran abandono en los años setenta del siglo pasado, que se combinaron con actos vandálicos y saqueos provocando la degradación acelerada y la ruina casi total del edificio, aunque en 1992 se realizaron obras de urgencia para consolidar el edificio.

Se destaca de la rehabilitación del edificio, la escalera imperial y su espacio abovedado, las carpinterías talladas siguiendo los dibujos de restos de carpinterías halladas en las ruinas, el patio clásico porticado, el salón principal, la torre mirador, la fachada de sillería y su balcón con tornapuntas de forja. Se ha reproducido la cerámica del salón principal, una cerámica pintada a mano del entevigado del salón principal a partir de 500 fragmentos de la original del siglo XVIII.



Foto Gente del Puerto.

La torre-mirador se ha restaurado a partir de una nueva estructura de acero inoxidable que sostiene la antigua bóveda desde la parte superior. Esta estructura se construyó gracias a la información que se obtuvo tras una inspección ocular desde el interior de la cúpula con una microcámara con luz infrarroja. También se han restaurado las pinturas de la bóveda del siglo XVIII, ocho gallones de yeso de la cúpula y restos en los parámetros verticales inferiores.

Por último, se ha construido un nuevo lucernario montera que cubre el patio principal de la casa.



Foto Gente del Puerto.

3. Palacio de Valdivieso

Situado en la Calle de la Palma, 4. A este palacio también se le conoce como Palacio de Santa Cruz.

La casa se construyó en el año 1679, en su interior se encuentran las oficinas de la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de la ciudad. El autor de este edificio fue el arquitecto Pedro Mateos de Grajales, quien lo levantó durante el último tercio del siglo XVII, y a quien también se deben otras importantes construcciones de la ciudad como el extinguido Convento de Santo Domingo.

El edificio se organiza alrededor de un patio central, de planta cuadrada y con de arcos de medio punto, realizados en piedra tallada vista que descansan sobre columnas de orden toscano. Alrededor de estas arcadas se disponen galerías que cubren con los tradicionales techos de vigas de madera, se complementa el patio de solería de mármol.



Foto patio central realizada por Belén Mariscal Garrido.

De especial interés en este palacio los restos de las pinturas murales que se conservan en el edificio, recientemente restauradas, y que se ubican en lo que debió constituir la antecámara de los dormitorios. Es un conjunto pictórico que puede fecharse hacia los años 1687 y 1688. Gran escalera de dos cuerpos, entresuelo donde se encontraban las oficinas de la administración de la casa, así como zonas de almacenamiento.



Foto resto pinturas murales realizada por Ana Barrientos Macías.

Con el tiempo la casa-palacio, se convirtió en una casa de vecinos, donde vivían gentes dedicadas al mar. Una casa de vecinos donde habitaban hasta cien personas, en casas con paredes de sacos encalados, hasta principios de los años 80.

La puerta de entrada sirve de base para el asiento del balcón central superior, al cual se abre otro hueco adintelado que se muestra recercado de piedra almohadillada. En la parte alta de la fachada figura el escudo de la familia Valdivieso, centrado en un frontón curvo roto, con un espacio abierto hacia la calle Sol. Del exterior destaca su portada que centra la fachada y está compuesta por un primer cuerpo formado por el vano de ingreso, adintelado y enmarcado por la típica moldura rectilínea, pares de columnas de orden toscano, friso con triglifos y una repisa sobre ménsulas, elemento que limita esta planta con el cuerpo superior de la portada. En esta planta superior sobresale un balcón central, al cual se abre otro hueco adintelado que se muestra recercado por un aplacado de piedra almohadillada. Finalmente sobre el balcón, aparece un tercer cuerpo, de menores dimensiones, donde figura el escudo familiar centrado en un frontón curvo roto y coronado por un pequeño frontón recto superior.



Foto turismo El Puerto.

4. Casa de Los Leones

La casa de los leones fue construida entre los años 1766 y 1780 por Jacinto Díez de Celis, un comerciante cántabro enriquecido. La casa es un ejemplo destacado de arquitectura barroca, por lo que tanto en la calle principal como en los laterales existen motivos de este estilo muy populares en las casas del siglo XVIII. Refleja el estatus social y el éxito económico de su dueño. El símbolo barroco más característico de la casa es el balcón, completamente alabeado y ondulante, la decoración tan recargada, los relieves de las ventanas, el dosel a modo de cortina y su efecto claro-oscuro que nos da la impresión de hallarnos ante un auténtico retablo de estilo barroco (Lozano y García, s.f).



Foto de la Fachada realizada por Lola Bollullo Macías.

Su fachada se estructura como un monumental retablo que se centra en la Virgen de las Caldas, patrona de Cantabria, y simboliza la fe y la divinidad. Cuenta con tres alturas, el piso superior donde se aloja la nobleza se identifica con una Rosa Mística que es flanqueada por otras rosas que forman el jardín celeste. El piso central es el centrado en la Virgen de las Caldas, los pecados como la lujuria y la avaricia y donde se encuentran situados los leones que simbolizan protección. Por último, el piso que da a la calle, se encuentra la figura de la Victoria Fidei, simbolizando la victoria de la Fe en un mundo terreno, pleno de peligros y amenazas.



Fotos realizadas por Lola Bollullo Macías.

5. Durango 7

La Casa Palacio consta de una vivienda, un jardín y un solar sin edificar de unos 600m². Según González y Ramirez (2010), se construyeron catorce nuevas viviendas y garajes en el solar vacío, se llevaron a cabo sondeos arqueológicos tanto en el exterior como en el interior del edificio.

Tras la realización de los sondeos se hallaron una serie de muros de cimentación en conexión, estos muros tenían estructura de “L”, contruidos con mortero de cal y arena, y fragmentos cerámicos.



Foto realizada por González, B y Ramirez, J. (2007)

Los muros fueron fechados entre los siglos XV y XVI, aunque también se encontraron cerámica del siglo XVIII, lo que sugiere que estos muros pudieron pertenecer a un proyecto de edificación inconcluso en algún momento de la segunda mitad del siglo XVIII o principios del siglo XIX. La falta de restos de una estructura superior deja abierta la posibilidad de que la edificación nunca se completara. Los arqueólogos sugieren que los muros pudieron haber servido para sustentar algún tipo de construcción importante, aunque no

se ha encontrado evidencia de una estructura que haya llegado hasta el presente. Esto hace pensar que pudo ser un proyecto no realizado.

Tras investigar en los Padrones Históricos, se ha confirmado que la manzana que ocupa el solar ya estaba mencionada en los documentos del siglo XVII, concretamente en el Padrón de 1647, se nombran las calles Durango y Huerto Durango. Se encontraron restos cerámicos de los siglos XV y XVI, concretamente restos de arcilla roja, lo que sugiere que el área fue un espacio no urbanizado fuera de los límites de la ciudad medieval. La presencia de cerámica de ese periodo también refuerza la idea de que el terreno estaba expuesto a las inclemencias del viento de levante y que podría haber formado parte de una zona menos urbanizada hasta que la ciudad empezó a expandirse en el siglo XVIII.

Los resultados arqueológicos y la investigación histórica apuntan a que la construcción de la casa-palacio se inició a mediados del siglo XVIII, aunque podría haberse edificado sobre una estructura previa. Es posible que algún núcleo de la casa fuera construido antes, como lo sugieren las referencias en los Padrones de 1705 y 1707, que mencionan la existencia de una casa en la misma ubicación.

La casa-palacio fue ampliada con posterioridad a su construcción original. Se adosaron dos estancias o bodegas a la cara sur de la vivienda. En el interior de la bodega se realizaron sondeos que revelaron materiales cerámicos de los siglos XVII y XVIII, ubicados a una profundidad de 80-100 cm desde el suelo actual, lo que indica

que la zona fue utilizada para el vertido de desechos en el pasado.

Además se descubrió un pozo noria, que tradicionalmente se usaba para extraer agua mediante un mecanismo movido por fuerza animal, se encontraba en una zona que actualmente está ocupada por las bodegas y otros muros que limitan el acceso al jardín de la casa.



Foto pozo noria interior González, B. y Ramirez, J.(2010)



Foto exterior pozo noria exterior González, B. y Ramirez, J. (2010)

El floreciente comercio de Indias determinó el asentamiento de grandes comerciantes en la Bahía de Cádiz. Estos comerciantes construyeron las Casas Palacio, reflejaban su riqueza y estatus. Estas edificaciones se caracterizaban por su estructura funcional, con una planta baja con almacenes, una primera planta como vivienda familiar y una planta reservada para el servicio. Además, las Casas Palacio solían tener torres-mirador o torre-vigía, que permitían a los comerciantes vigilar los barcos que transportaban sus mercancías.

Cuenta con doble fachada una en la calle Conejitos y otra en la calle Durango, la fachada de la calle Conejitos destaca con la hornacina con arco de medio punto, decorada con una venera y jarrones laterales, protegida por una cornisa ondulada. El interior destaca por una capilla datada del siglo XVIII, mientras que en el exterior resalta la torre mirador y una fuente llamativa en los jardines adyacentes.

La capilla de la finca, de una sola nave, cuenta con una cúpula sobre pechinas y un

pequeño altar. Su decoración pictórica y escultórica permite datar el conjunto en el siglo XVIII, reflejando el estilo de la época.

La torre-mirador, característica esencial de las Casas Palacio de la Bahía de Cádiz, es del tipo *sillón* y se sitúa sobre la capilla. Esta torre está decorada con los típicos jarrones de cerámica sevillana en azul sobre blanco y rematada por una veleta que representa a San Miguel venciendo al Mal, lo que añade un simbolismo protector al edificio.

Por último, la fuente situada en los jardines de la vivienda destaca por su originalidad y elementos decorativos. Su base octogonal está adornada con puntas de diamante en el exterior, y en su interior, el surtidor tiene una taza decorada con cuatro cabezas de rasgos negroides y gallones. El fuste de la columna es de ocho facies, con una decoración esculpida en cuatro de ellas, que simula una columna

salomónica con líneas serpenteantes entrelazadas y un capitel con voluta. Este tipo de decoración sugiere que la fuente podría datarse en la primera mitad del siglo XVII. Aunque no se sabe con certeza si la fuente estuvo siempre en el mismo lugar, se considera que podría ser una de las fuentes más antiguas conservadas en la ciudad de El Puerto de Santa María, lo que justifica un estudio más detallado por un especialista.



Foto interior de la capilla González, B. y Ramirez, J.(2010)

En resumen, estos elementos arquitectónicos y decorativos son representativos del estilo de las Casas Palacio de la época y tienen un gran valor histórico y artístico.

6. Casa cargadores a Indias

La Casa Palacio cargadores a Indias fue adquirida por César Jiménez, actual dueño de la casa y de la colección de arte contemporáneo que está alberga. El edificio se encontraba completamente abandonado, ya que no había sido habitado por más de treinta o cuarenta años. Tardaron más de dos años en rehabilitarlo. La casa fue la residencia de Pedro Muñoz Seca, quien vivió allí durante varios años de su vida y escribió su famosa obra “La Venganza de Don Mendo”. Hoy en día, hay una placa conmemorativa en la fachada del edificio que recuerda este hecho.

El edificio fue construido entre los años 1790 y 1800, y varias familias han habitado la casa, como la familia Uxía. Es una Casa Palacio típica, con un patio central rectangular que se utilizaba para comerciar con productos como vino, cacao y tomates secos entre Reino Unido, América y Cádiz. En las habitaciones contiguas se encontraban los animales, y en la parte superior vivía la familia. Al igual que otras Casas Palacio de la época, era mitad vivienda familiar y mitad vivienda comercial. Los contables trabajaban en la contaduría, un espacio entreplanta de la mercadería y la planta principal de la familia. Actualmente, este espacio es el almacén del hotel.

A lo largo de la rehabilitación, se ha hecho todo lo posible para mantener la esencia original de la casa. Las escaleras y suelos

Foto de la fachada Casa cargadores a Indias realizada por Lola Bollullo Macías.

originales se han conservado siempre que ha sido posible, pero algunas partes, como las



balconadas, tuvieron que ser reemplazadas debido a reformas en los años 70, cuando se colocaron balconadas de aluminio. Solo una balconada original permanece, mientras que las tres son réplicas.



Foto por Lola Bollullo Macías.

La casa cuenta con diez habitaciones, ninguna de las cuales ha sido modificada desde la construcción original debido a las restricciones de protección del edificio. Esto

ha llevado a que algunas habitaciones tengan baños más grandes que el dormitorio. También han mantenido algunos suelos originales, aunque requiere un mantenimiento muy cuidadoso. Se limpian con agua tibia y vinagre, y fuera de temporada alta se reparan los baldosines sueltos por el calor con un pegamento especial.

Casa de Indias tiene diferentes usos, por un lado, son una fundación dedicada al arte contemporáneo, por otro son una residencia de artistas emergentes y por último, un establecimiento turístico.

Por un lado, como establecimiento turístico se compone de dos edificios, el edificio Cada de Indias y Casa de Santos situado a cincuenta metros del principal.



Foto de la fachada Casa de Santos realizada por Lola Bollullo Macías.

Ambos edificios se dividieron en apartamentos en los años 60 y 70, fueron adquiridos en estado de abandono. Sin embargo, la parte que estuvo más tiempo habitada de Casa de Indias no pudo ser conservada debido al habitante con síndrome

de Diógenes, la basura, los escombros y las ratas hicieron que se perdieran elementos originales como el suelo.

Aunque no se consideran un lugar de lujo, cuidan mucho los detalles y buscan atraer a turistas con interés cultural y gastronómico. Son hoteles del grupo Aponiente, Osborne y Airbus, han logrado que algunos visitantes que anteriormente se alojaban en Jerez o Rota, ahora lo hagan en El Puerto. Además, han recibido a personas famosas, como Pablo López, que se hospedó allí durante eventos en la ciudad.

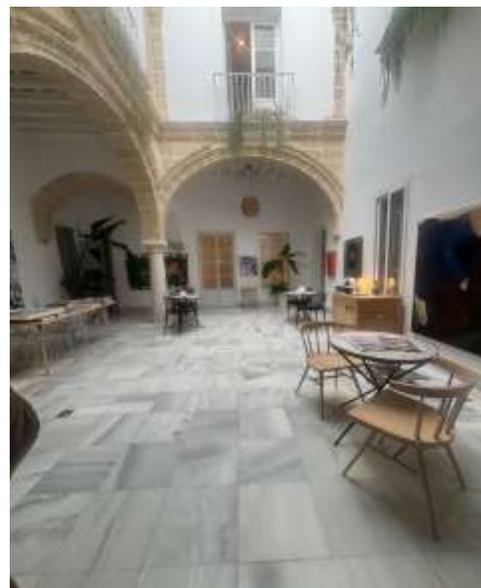


Foto del patio principal de Casa cargadores a Indias realizada por Lola Bollullo Macías.

Por otro lado, la principal actividad por la que César adquirió el edificio fue la fundación de arte contemporáneo, tienen una colección de aproximadamente 250 piezas que sigue creciendo con los años. La colección incluye obras de artistas emergentes, de media carrera y consagrados.

Por último, la casa también funciona como residencia de artistas emergentes, quienes

pueden permanecer allí de uno a dos meses con todo pagado. La institución sirve de puente entre el artista y el mercado, ayudándoles a exponer sus obras, a venderlas y poniéndose en contacto con coleccionistas. Esta parte se lleva a cabo con la colaboración de la Fundación Osborne. La residencia se obtiene mediante invitación, tras ser evaluados por un pequeño comité, aunque el primer año se promovió la residencia a través de redes sociales y debido a la alta demanda se llevó a cabo un cambio de estrategia.

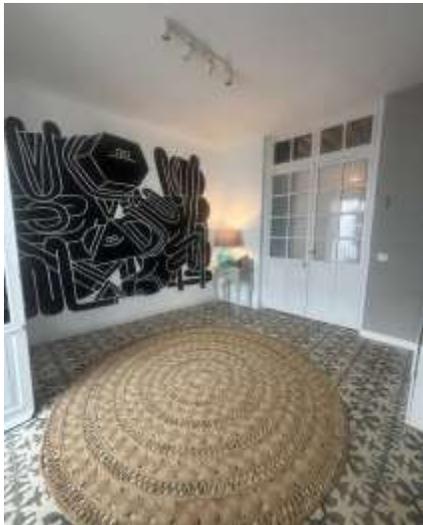


Foto realizada por Lola Bollullo Macías

En los Veranos Culturales de El Puerto de Santa María que se celebran en otro palacete en la calle Fernan Caballero, lugar habilitado para exponer obras sobre antiguas Casas Palacio en todo su esplendor.

Pese a todo, tiene algunas críticas de personas que no les gusta la presencia del arte contemporáneo en Casa de Indias, argumentando que mancha el legado de Pedro Muñoz Seca, mientras que otros piensan que las exposiciones son temporales cuando son la decoración del lugar. Sin embargo, la Casa de Indias es una de las mejores Casas Palacio conservadas de la zona, y su conservación permite observar fácilmente cómo era una Casa Palacio de siglos pasados.

La casa ha sido escenario de mesas redondas y conferencias sobre su historia, lo que refuerza su valor cultural. La institución, además, busca atraer a visitantes que valoren la cultura y la gastronomía, siendo miembros de la Real Academia Andaluza de Gastronomía, con César Jiménez como académico por Cádiz.



Foto realizada por Belén Mariscal Garrido

7. Museo Alberti



Foto realizada por Lola Bollullo Macías.

Rafael Alberti nació en el seno de una familia de comerciantes de vinos en El Puerto de Santa María el 16 de diciembre de 1902 en el nº 46 de la C/ Palacios, aunque creció en esta casa de la calle Santo Domingo a la que se trasladó la familia Alberti-Merello en 1904. Considerado uno de los poetas más importantes de la Generación del 27, su obra abarca tanto poesía como prosa, teatro y ensayos. Alberti pasó su infancia y adolescencia en su ciudad natal, donde desarrolló un profundo amor por el mar y la cultura andaluza.

A lo largo de su vida, Alberti experimentó diferentes estilos y temas en su poesía, desde los versos populares inspirados en la tradición andaluza hasta el compromiso político y social que marcó su obra durante la Guerra Civil Española. Su ideología republicana y antifascista lo llevó al exilio en 1939, viviendo en países como Argentina y Uruguay hasta su regreso.

Foto realizada por Belén Mariscal Garrido.



Obras como *Marinero en tierra* (1924), que ganó el Premio Nacional de Literatura, y *Sobre los ángeles* (1929), son algunos de sus trabajos más destacados, reflejando su versatilidad y su capacidad para fusionar lirismo y compromiso social

El Museo Fundación Rafael Alberti, situado en El Puerto de Santa María, es un homenaje a su vida y obra. Inaugurado en 1993, este museo se encuentra en la misma casa donde el poeta creció, y alberga una amplia colección de documentos, fotografías, cartas y manuscritos que muestran su legado literario y artístico. A través de sus salas, el visitante puede recorrer las diferentes etapas de su vida y explorar su obra a través de una serie de exposiciones interactivas y audiovisuales. También se pueden ver primeras ediciones de sus libros, ilustraciones y obras de arte vinculadas a Alberti, muchas de ellas realizadas por amigos y artistas con los que tuvo una estrecha relación, como Picasso y Miró. Además, recientemente en el mes de diciembre de 2024 fue reformado, dándole un aire más renovado a la que fue la casa del escritor.

El museo no solo es un centro para preservar el legado del poeta, sino también un espacio cultural en el que se organizan actividades

literarias, recitales y talleres. Es un lugar emblemático de El Puerto de Santa María que invita a explorar la herencia de un autor que dejó una huella imborrable en la literatura española y que, a través de este espacio, continúa inspirando a nuevas generaciones.



Foto realizada por Ana Barrientos Macías

8. Castillo San Marcos

El Castillo de San Marcos, en El Puerto de Santa María, es uno de los monumentos más icónicos de la ciudad. Su historia es interesante de leer, ya que refleja siglos de cambios culturales, religiosos y políticos en Andalucía.

Este sitio emblemático tiene sus orígenes en el siglo X, durante el califato omeya de Córdoba, cuando el lugar albergaba una mezquita islámica. El Puerto de Santa María, conocido entonces como Al-Qanatir, era un enclave estratégico en la costa gaditana. La mezquita fue un punto importante para la comunidad musulmana local.



Foto de las vistas desde el Castillo realizada por Rosa Aguirre Tejero.

Tras la conquista cristiana de la región en el siglo XIII, esta mezquita se transformó en una fortaleza defensiva y religiosa, como era común en la época.



Foto del Castillo realizada por Lola Bollullo Macías.

La construcción del Castillo, tal como lo conocemos hoy, data de finales del siglo XIII. La estructura fue diseñada no sólo para fines religiosos, sino también para cumplir un propósito estratégico. Ubicado cerca del río Guadalete, el castillo llevaba a cabo un papel crucial en la defensa del puerto y el control de las rutas marítimas hacia el Atlántico. En general la construcción es hispanoárabe con elementos decorativos visigóticos y mudéjares y elementos romanos de acarreo.

En el siglo XX, el Castillo de San Marcos fue declarado Bien de Interés Cultural y restaurado para preservar su legado. Hoy en día, pertenece a la empresa vinícola Bodegas Caballero y se utiliza como espacio cultural y turístico. Es un lugar donde se celebran visitas guiadas, eventos y actividades relacionadas con la historia y el vino, dado el papel destacado de la región en la producción vinícola.



Foto del museo realizada por Ana Barrientos Macías

Este lugar, es un símbolo de la mezcla de culturas e historia que caracteriza a Andalucía, y un testimonio vivo del pasado árabe y cristiano de El Puerto de Santa María. Si tienes la oportunidad de visitarlo,

disfrutarás no solo de su historia, sino también de su encanto arquitectónico y su relación con el entorno vinícola local.



Foto del museo realizada por Rosa Aguirre Tejero

Existen algunas leyendas o curiosidades sobre este lugar como que la imagen de La Virgen de los Milagros fue encontrada dentro de un muro de la mezquita durante la reconquista, lo que llevó a consagrar el castillo como iglesia. También se cuenta que, aunque el castillo no fue construido para este fin, éste forma parte de la rica historia marítima de España y su entorno fue testigo de preparativos para los viajes transatlánticos, por lo que estaría en conexión con los viajes de Colón.

9. Yacimiento Doña Blanca

Flanqueado por la Sierra de San Cristóbal y una amplia llanura de marismas y salinas. Este yacimiento tiene forma de colina amesetada, de planta casi rectangular. Su extensión abarca 6,5 y se eleva 31 metros sobre el nivel del mar. Presenta un relieve completamente artificial, formado por la superposición de depósitos y construcciones a lo largo del tiempo. A finales del siglo III a.C., durante la Segunda Guerra Púnica, la ciudad experimentó varias remodelaciones urbanísticas, incluida la construcción de dos nuevas murallas. Posteriormente, se estableció una alquería almohade y, en el siglo XVI, se erigió una ermita de planta de cruz griega. La torre de esta ermita, conocida hoy como el Castillo de Doña Blanca, está relacionada con el cautiverio de Doña Blanca de Borbón, esposa de Pedro I.



Foto realizada por Belén Mariscal Garrido.

Este yacimiento es muy importante para la investigación de la protohistoria, especialmente en lo que respecta a la presencia fenicia en Cádiz. Según las investigaciones realizadas en 1979 y 1995, se considera que fue la primera fundación fenicia en la región. Ruiz Mata (1999) sostiene que Gadir fue establecida en este lugar alrededor del 800 a.C., mientras que Cádiz no fue habitada hasta finales del siglo

VII o principios del VI a.C. Los restos arqueológicos encontrados refuerzan esta teoría, vinculados con la colonización fenicia temprana. La ubicación estratégica, a los pies de Sierra de San Cristóbal, ofrecía ventajas económicas y logísticas, lo que subraya su importancia en las primeras fases de la expansión fenicia.



Foto del Castillo de Doña Blanca realizada por Belén Mariscal Garrido.

Por otro lado, Ruiz Mata y J. Pérez (1995), señalaron que, aunque los trabajos en la extensa necrópolis al norte del poblado aún son preliminares, las dos estructuras funerarias excavadas han arrojado resultados novedosos y espectaculares.

Estos hallazgos permiten un acercamiento a las costumbres funerarias de los habitantes del lugar a finales de la Edad del Cobre y los inicios de la protohistoria.

10. Plaza de Toros



La Real Plaza de Toros se inauguró en junio de 1880 con un aforo de más de 12.000 personas. En su construcción se utilizaron materiales como la piedra arenisca procedente de la Sierra de San Cristóbal, ladrillo prensado, azulejos decorativos, madera, hierro y loza de Tarifa. La estructura tiene una planta poligonal de sesenta lados y un diámetro exterior de 99.80 metros. Está inspirada en la plaza de Madrid, pero con características propias, como su enclave en la periferia de la ciudad y su orientación siguiendo el eje sol-sombra.

Foto de la puerta principal realizada por Lola Bollullo Macías.

Como elemento distintivo destaca su monumental portada, que alberga el palco presidencial y tiene un valor simbólico significativo, ya que es por donde los toreros salen a hombros en señal tras una corrida exitosa. En el pasillo de la puerta principal, luce un mosaico con la inscripción de una célebre frase atribuida a Joselito “El Gallo”: *“Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros”*, reflejando el prestigio de la plaza y la pasión taurina de la localidad.

Antiguamente las corridas de toros en el Puerto de Santa María se ubicaban al aire libre en Plaza de la Iglesia, Polvorista y Las Galeras como se recoge desde principios del siglo XVII. Las primeras plazas se construyeron de tableros y vigas que, una vez concluida la festividad, eran desmontadas. Hasta seis plazas de toros construidas de madera precedieron a la actual, la última siendo destruida por un incendio.

La Plaza de Toros se ideó gracias a un grupo de propietarios formado por José María Albareda, Carlos Carrera, Francisco de Miranda y Nicolás Francisco de Galarza que impulsaron la edificación a finales del siglo XIX. En 1876 se diseña el proyecto, pero las primeras propuestas no son aceptadas, por lo que se convocó un concurso cuyo proyecto ganador fue elaborado por Mariano Carderera y Manuel Pardo.

La Plaza de Toros de El Puerto ha sido un punto de encuentro para grandes figuras del toreo a lo largo de su historia. Toreros legendarios como Joselito el Gallo, Juan Belmonte, Manolete, y más recientemente José Tomás, han pasado por su albero. También es célebre por sus espectáculos durante la temporada estival, cuando El Puerto de Santa María se llena de vida gracias al turismo y las festividades locales.



Leyendas y curiosidades:

- Una curiosidad interesante es que se dice que la plaza posee un ambiente único debido a la cercanía del mar. Esto provoca una brisa característica que influye en el espectáculo.
- Además, su afición es conocida por ser muy exigente con los toreros, algo que refuerza su prestigio en el circuito taurino.

Foto de la entrada realizada por Belén Mariscal Garrido.

- Actualmente la capilla está siendo restaurada y como curiosidad, se contaba que hace bastantes años ya, alguien irrumpió en ella y dio al cuadro principal de La Virgen María que allí se encuentra dos puñaladas en los ojos. Se creía que era una leyenda pero al bajarlo para la restauración han podido comprobar que la historia es cierta debido a unos remiendo que el cuadro tiene justo en la zona que fue dañada.



Foto del cuadro de la capilla realizada por Ana.Barrientos Macías



Foto desde fuera realizada por Rosa Aguirre Tejero.

En resumen, la Plaza de Toros de El Puerto de Santa María es mucho más que un lugar para la tauromaquia; es un símbolo de la historia y la cultura andaluza, con un legado que sigue vivo a pesar del paso del tiempo y los cambios en las costumbres.

Actualmente D. Antonio Andrades Arana es arrendatario y quien lleva, ya desde hace varios años, la Plaza de Toros con mucho cariño y dedicación ya que se encarga de su cuidado y mantenimiento. Para esto además cuenta con la ayuda de su familia y por supuesto y muy destacable del concejal de dicha plaza D. Carmelo José Navarro Careaga.



Foto realizada por Rosa Aguirre Tejero

11. Mercado de Abastos



Puesto de frutas y verduras, ubicado a la derecha de la entrada al Mercado, esquina con calle Sierpes. Foto: Web Gente del Puerto.

Con la llegada del siglo XIX, los mercados municipales empezaron a reemplazar a las antiguas ferias al aire libre, donde los productos se vendían en el suelo o en pequeños puestos improvisados. Estos nuevos espacios ofrecían una forma más práctica y organizada de comprar alimentos frescos, fomentando una alimentación más saludable. Además, permitieron a los ayuntamientos tener un mayor control sobre el comercio y los impuestos. A partir de mediados de ese siglo, muchas ciudades españolas comenzaron a construir mercados en lugares que antes se usaban para las ventas al aire libre, creando edificios diseñados específicamente para facilitar el comercio y mejorar las condiciones tanto para los vendedores como para los compradores.

La Plaza de Abastos, conocida también como Mercado de la Concepción, fue mandada a construir en 1873 por el Ayuntamiento. Se emplearon materiales provenientes del derribo del Convento de San Antonio de los Franciscanos Descalzos, desamortizado en 1868 tras la proclamación de la “Gloriosa” y el triunfo del movimiento revolucionario. La Junta Revolucionaria Provincial justificó la

demolición del convento argumentando la necesidad de crear espacios públicos en el centro de la ciudad.



Una de las puertas del Mercado/ Fotografía de Betilo El Puerto.

A lo largo de su historia, ha experimentado numerosas reformas, remodelaciones y cambios de uso. Aunque ha evolucionado, el edificio conserva detalles que recuerdan su diseño original, con un aire que evoca a un coso taurino o a las antiguas aljamas hebreas. Se diseñó inicialmente en forma semicircular con dos plantas, aunque solo la planta baja se utiliza. En su interior se encuentra una pequeña capilla que alberga un cuadro de la Inmaculada Concepción, inspirado en la obra de Murillo. Esta capilla, ubicada en uno de los corredores, es un elemento distintivo que conecta el pasado religioso del lugar con su función actual.



Foto realizada por Belén Mariscal Garrido

En esta capilla se encuentra como pieza principal un cuadro de la Inmaculada Concepción, fechado en el siglo XVIII. Según Hipólito Sancho, este lienzo, inspirado en el estilo de Murillo, fue donado por una cofradía fundada por el fraile franciscano Fray Felipe Moreno. Inicialmente, la obra estuvo ubicada en la antigua carnicería de la ciudad, pero con las remodelaciones urbanas fue trasladada a la capilla del mercado. Aunque su calidad artística es modesta, el

cuadro posee un importante valor histórico dentro de la iconografía franciscana. Se atribuye su autoría a Fray José Cordero, un fraile originario de El Puerto de Santa María que destacó en el siglo XVIII como pintor y artesano.



Capilla del Mercado de Abastos/ Foto: Gente del Puerto

12. Aculadero



Foto realizada por Lola Bollullo Macías

Hablando desde el punto de vista arqueológico, el yacimiento de ‘El Aculadero’ es considerado uno de los lugares más importantes para estudiar la presencia humana temprana en la Península Ibérica.

Ubicado al Oeste de nuestra ciudad, en lo que conocemos como la playa ‘La Colorá’, fue descubierto por M. Claude Viguier, geólogo de la Universidad de Burdeos, en el año 1970, dado que se encontraba realizando investigaciones sobre el Neógeno de la zona. Los utensilios recogidos por Viguier para su estudio fueron mostrados al profesor F. Bordes e inicialmente se pensó que pertenecía a una de las etapas más antiguas de la prehistoria europea, el Paleolítico Inferior.

En la primera campaña de excavación del yacimiento, de todas las que se realizaron entre 1973 a 1980, se encontró una industria lítica, cantos, utensilios y productos de talla en varios niveles del suelo. En la primera campaña, se encontraron un total de 664 piezas en un área de 100 metros cuadrados. Teniendo en cuenta la homogeneidad de los restos encontrados a distintos niveles, los investigadores pudieron deducir que se trataba de una industria homogénea desde el

punto de vista cultural. En cuanto al punto de vista de actividad humana, se vieron dificultades para la interpretación de los restos ante la total ausencia de restos de fauna o de estructuras de ocupación, entendiendo que, muy probablemente, fuesen los restos de un taller, primero por la cantidad de utensilios elaborados y por la escasez de productos de talla respecto a utensilios. En definitiva, se trata de una larga ocupación o de varias ocupaciones de menor tiempo, con características de asentamiento.

Para intentar encontrar una edad aproximada del yacimiento, se compararon los restos encontrados en El Aculadero con otros de la zona sin obtener mucho éxito dado a que los de éste son de mayor antigüedad. Se pensó, en un principio, que el material recuperado pertenecía a la cultura de los guijarros, elementos propios del comienzo del Paleolítico, con útiles líticos Pre y Achelense. En el año 2008, los prehistoriadores Francisco Giles Pacheco, Manuel Santonja Gómez y Alfredo Pérez González decidieron revisar la estratigrafía geológica del yacimiento para intentar fechar los estratos arqueológicos con mayor efectividad, por lo que utilizaron el método de datación OSL por luminiscencia, que permitía conocer la edad de la sedimentación de un depósito con granos de cuarzo. La nueva datación ha permitido puntualizar bien la fecha de los útiles tallados en 110.000 años, datando el yacimiento en un Paleolítico Medio Antiguo. Esto lo sitúa en una época en la que grupos de humanos ya habían desarrollado métodos más avanzados para fabricar herramientas y aprovechar los recursos naturales de su entorno.



Foto realizada por Lola Bollullo Macías

El yacimiento destaca por su posible conexión con los movimientos humanos entre África y Europa, debido a similitudes entre las herramientas encontradas en nuestra ciudad y las del norte de África (concretamente, en Casablanca). Aunque la teoría de un cruce por el Estrecho de Gibraltar sigue en estudio, el lugar es clave para explorar estas relaciones. Además, innovó en España al analizar no solo las herramientas, sino también la formación del yacimiento y los modos de vida de sus habitantes. Los estudios revelaron tanto técnicas avanzadas de talla como estrategias complejas de supervivencia, reinterpretando el sitio como más que un taller de herramientas.

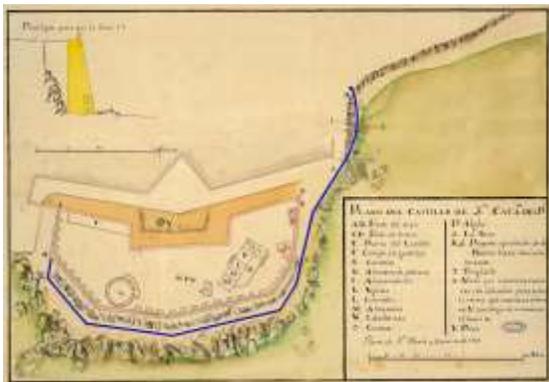
Lamentablemente, parte del área original del yacimiento desapareció debido a la construcción de un puerto deportivo en las décadas siguientes a su descubrimiento. Sin embargo, los estudios realizados antes de esta pérdida, junto con investigaciones recientes en áreas cercanas, han permitido que éste siga siendo un referente para el estudio de la prehistoria en el sur de España.

13. Fuerte de Santa Catalina



Muralla del Fuerte de Santa Catalina del Puerto/ Foto: miscastillos.blog

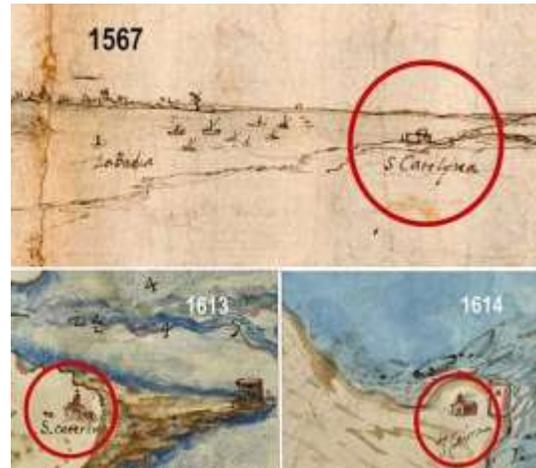
La fortaleza de Santa Catalina tiene orígenes medievales, aunque el sitio muestra indicios de ocupación romana. En 1472, gracias a limosnas gestionadas por el clérigo Diego del Puerto, se inició la construcción de la ermita de Santa Catalina, ubicada en un cabo de la bahía de Cádiz. Este enclave estratégico vigilaba incursiones hostiles y contaba con sistemas de alerta como ahumadas y almenaras.



Planta del Fuerte de Santa Catalina. Ignacio Sala. 1737.

Fray Pedro, sucesor de Diego, amplió la ermita e integró elementos defensivos, como un cuerpo de guardia establecido en 1525 tras ataques enemigos. Fue un punto clave en episodios como el desembarco repelido en 1562 por milicias locales.

La ermita aparece en representaciones históricas, como un dibujo de Wyngaerde en 1567 y mapas del siglo XVII. Tras la construcción del castillo, dejó de estar bajo el control del Arzobispado de Sevilla y probablemente se convirtió en iglesia de la fortaleza.



Año 1567. Detalle de ermita de Santa Catalina en “Apunte de El Puerto de Santa María.” Anton Van den Wyngaerde.//Año 1613 Detalle de ermita en Planta general de la ciudad de Cádiz y su vaia (sic)”, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.//Año 1614. Detalle de ermita en Mapa de Bahía de Cádiz donde se destaca el proyecto de un nuevo muelle para el puerto de Rota. MECD. Archivo General de Simancas, MPD XXI-47. Fuente: Betilo El Puerto

Tras el descubrimiento de América, la Bahía de Cádiz se volvió estratégica para el comercio americano, lo que motivó la construcción de fortificaciones para protegerla de ataques de piratas y enemigos como Holanda e Inglaterra. En 1540, Carlos V ordenó edificar una torre junto a la ermita de Santa Catalina, aunque su construcción comenzó en 1585 tras una petición de financiación debido a su elevado coste de 96.500 ducados.

La torre, de diseño troncocónico, fue construida sobre un acantilado de roca ostionera. Contaba con 40 pies de diámetro, 70 de altura, dos bóvedas y una terraza para artillería, siguiendo el modelo de torres del siglo XVI. Estaba equipada con varias armas, incluyendo culebrinas y mosquetes, siendo una de las primeras defensas modernas fuera de Cádiz.

Con el tiempo, la fortaleza fue reforzada y ampliada, constando en año 1700 de veinte cañones de mediano calibre, comprendiendo la antigua torre y edificaciones posteriores (algunas de ellas hoy extintas, quedando cerca la Batería La Laja, hablaremos de ella más adelante).

En 1702, desembarca en Los Cañuelos (actualmente la playa El Manantial) una flota anglo-holandesa de 14.000 hombres, 30 navíos, 6 fragatas, 2 corbetas, 5 bombardas y 3 brulotes, con 1.585 piezas de artillería, a las que se unían 20 navíos holandeses. Consiguieron la rendición de la torre, para después volar y destruir el castillo.

En 1765, la fortaleza vuelve a estar en uso, teniendo la disposición que podemos ver hoy día de los restos que quedan. Contenía alojamientos, un almacén de pólvora, dos almacenes de pertrechos y un tinglado para enseres, además de un destacamento de artillería e infantería para ésta y las demás baterías costeras.

El último episodio bélico que sucede en Santa Catalina sucede en 1810 durante el asedio de Cádiz durante la Guerra de la Independencia. El capitán general de Andalucía autoriza al almirante inglés Pervis (con el que existía una alianza) a que se encargue de volar la fortaleza, a fin de que las tropas napoleónicas no pudiesen utilizarla contra Cádiz.

Posteriormente, las ruinas fueron ocupadas por las tropas francesas del Duque de Angulema (los llamados Cien Mil Hijos de San Luis) en el año 1824, dado el interés estratégico del lugar, consiguiendo su objetivo para ocupar el Cádiz liberal de la época, mantuvieron el control de la ciudad y sus fortificaciones hasta 1828 (lo que fue la Batalla del Trocadero).

Ya en el siglo XX, durante la Segunda Guerra Mundial, los restos de la vieja fortaleza fueron usados por Franco para prevenir una posible invasión aliada por la Bahía. Asimismo, junto al fuerte, se construyó un gran edificio para el cuartel de la Guardia Civil, hoy desaparecido, que estuvo en funcionamiento hasta los años 70 del pasado siglo.

El Castillo de Santa Catalina, declarado Bien de Interés Cultural en 1985 y Sitio Histórico en 2012, enfrenta un grave deterioro debido al abandono. El estado de conservación del fuerte defensivo es, en general, malo. Casi todo el frente que da al mar ha desaparecido, en gran parte debido a las voladuras realizadas a lo largo de su historia, pero también a causa de los continuos embates marinos a los que está sometido al haberse perdido el arrecife natural que lo protegía.

De la muralla exterior únicamente se conservan los lienzos del lateral Este en la actual playa de la Muralla, que, debido a su localización en la propia arena de la playa sin ningún tipo de cimentación ni agarre en su parte trasera, presentan gran vulnerabilidad y peligro de derrumbe. De hecho, ya ha habido desprendimientos, lo que ha obligado a señalizar la zona para evitar el paso de bañistas.

De la torre de Santa Catalina que perteneció a dicha fortaleza, actualmente solo se conserva el 30% de su construcción, mientras que del resto de la edificación únicamente se conservan los cimientos. A pesar de ello, el frente de tierra sí se conserva casi en su totalidad. Con motivo de la celebración en 2012 del Bicentenario de las Cortes de Cádiz fueron realizadas algunas obras de urgencia, como reconstrucción de troneras y fijación de elementos debilitados.



Foto realizada por Rosa M^a Aguirre Tejero

En la actualidad este frente se encuentra afectado por grandes grietas y roturas estructurales que lo ponen en peligro, en su mayoría causadas por los agentes naturales, es decir, la acción de la vegetación sobre la piedra que llega a tener un gran tamaño en algunas zonas. Aunque, sin duda, uno de los factores que más ha perjudicado a su conservación es la gran proliferación de grafitis que se pueden observar por los diferentes restos conservados.



Foto realizada por Rosa M^a Aguirre Tejero



Foto realizada por Rosa M^a Aguirre Tejero

La Muralla, como se conoce localmente, sigue en peligro de colapso pese a ser un elemento destacado en la promoción turística de la zona.



Vista del dorsal de La Muralla/ Foto realizada por Ana Barrientos Macías.

13.1 Baterías del Fuerte de Santa Catalina

Seis eran las baterías que protegían, junto con el Fuerte de Santa Catalina, la costa del Puerto de Santa María y Rota.



Foto de miscastillos.blog

La Batería de la Arenilla es la única que sigue en pie, semicubierta por la arena y la maleza.

Ubicada cerca de la depuradora de Las Redes, fue construida alrededor de 1735 y montó entre 4 y 8 piezas de medio y grueso calibre. Tenía planta trapezoidal, siendo su lado mayor el frente principal que domina la bahía y el menor su gola hacia el lado de tierra, cerrada ésta por un muro con aspilleras. Disponía de un cuerpo de guardia, casi desaparecido. Su conservación no es del todo deficiente, aunque la arena que la ha preservado durante años también alberga la

PEF PUERTO MENESTEO 2024-2025 – C.P. Promoción de los recursos turísticos de El Puerto de Sta. María

amenaza que podría destruirla: la vegetación cuyas raíces están deteriorando poco a poco sus muros.



Batería de la Arenilla/ Foto de castillosnet.org

La Batería de la Bermeja, hoy desaparecida, debió estar situada en la prominencia que hay entre Las Redes y El Manantial, pareciendo que el agua ha acabado con ella. Era de las más potentes ya que contaba con 6 cañones.

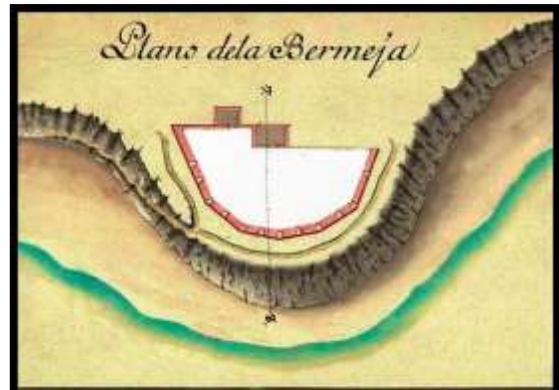


Foto de miscastillos.blog

La Batería de Fuerte Ciudad fue construida en el siglo XVIII y era la más cercana al Fuerte, cerrando las playas de Santa Catalina y La Calita. Tenía forma pentagonal con dos de sus lados en ángulo enfrentados al mar con merlones y cañoneras. Quedan restos de la plataforma sobre la que se construyó un torreón.



Bateria de Fuerte Ciudad/ Foto de Emilio J. Rodríguez Posada

La Bateria del Palmar se encuentra conservada pero arruinada entre las aguas de la Playa del Almirante (Rota), era de las más antiguas y se describe, en el año 1702, como un pequeño reducto de 3 cañones.

La Bateria de la Puntilla era estratégicamente la más interesante, ya que se encontraba en la punta más saliente entre El Puerto y Rota y cubría fuegos con las baterías de Rota, como La Culebrina. Actualmente también se encuentra desaparecida.

La Bateria de la Gallina era la más débil de todas, desapareciendo a finales del s. XVIII.

Por último, tenemos la Bateria La Laja, ubicada en lo que hoy es el Bar El Castillito,

en la Playa de la Puntilla. También llamado castillo de Pólvara, su misión era defender la entrada del Guadalete. Tenía forma trapezoidal con la artillería dispuesta con dos lados en ángulo dirigidos hacia la boca del río y contaba con varias estancias cubiertas, entre ellas un polvorín. Sufrió numerosas reformas y cambios tras el destrozo del maremoto de Lisboa de 1755 y, años más tarde, fue desmantelada durante la Guerra de la Independencia por el Duque de Albuquerque. Los restos de la Laja sobreviven a día de hoy en el restaurante anteriormente mencionado.



Antigua Bateria La Laja, actualmente 'Bar El Castillito'. /Foto realizada por Lola Bollullo Macías.

14. Plaza de la Cárcel

La Plaza de Cárcel (*o Plazuela de la Cárcel*), se construyó en 1786 cuando el Ayuntamiento decidió ampliar la estrecha calle Curva y conectarla con la concurrida calle Ganado. Para ello, se adquirió y demolió una casa del Hospital de la Providencia, situada frente a la nueva cárcel construida en ese momento en el solar donde hoy se encuentra el Hotel Los Cántaros. Este espacio, conocido como plazuela más que como plaza, se convirtió en un punto clave de la ciudad.



Foto de la Plazuela de la Cárcel en 1934. /Gente del Puerto

En 1839, se instaló en el centro de la plazuela una fuente diseñada por Fernando Moreno, reemplazando a otra más antigua ubicada en la esquina de las calles Ganado y Larga. Según un relato ficticio inspirado en hechos reales, el deterioro de la fuente original, sumado a la dificultad de acceso debido al espacio reducido y a las frecuentes aglomeraciones de aguadores, llevó a la decisión de trasladarla. La nueva fuente, construida en un mes, fue dotada de cuatro grifos y elaborada con materiales de calidad como losas de Tarifa, piedra azul de

Algeciras, ladrillos sevillanos y calcarenita de la Sierra San Cristóbal, con un costo de 9.000 reales de vellón.

Antes de la instalación de la fuente, en la plazuela existía un pilón utilizado para abrevar animales, que fue trasladado al paseo del Vergel. La fuente y la plazuela han sido testigos de múltiples transformaciones a lo largo de los años. En 1983, la fuente fue restaurada, recuperando sus colores originales, y se pavimentó el espacio con cantos rodados. Además, en ese mismo año se inauguró el Hotel Los Cántaros, que tomó su nombre del descubrimiento de un centenar de botijas del siglo XVII en el subsuelo de la antigua cárcel. La Plazuela de la Cárcel sigue siendo un lugar emblemático de El Puerto, reflejando la historia y evolución urbanística de la ciudad.



Foto realizada por Lola Bollullo Macías

15. Hospital de la Divina Providencia (Hospitalito)

El Puerto de Santa María según Merino (2017, p.29) fue, entre los siglos XVII – XVIII, un enclave que poseía una importante vinculación con el comercio con América, además de con otros lugares del mundo. Según Juan José Iglesias Rodríguez (Iglesias, 1991), esta ciudad portuaria fue uno de los principales focos mercantiles del Reino de Sevilla, detrás de Cádiz y de la capital hispalense. Adicionalmente a esto, su situación geográfica entre Cádiz y Jerez de la Frontera la benefició y enriqueció debido al trasiego de las distintas personas que por ella pasaron. Esto tendría como consecuencia que El Puerto de Santa María fuese ganándose una importante consideración al ser un punto de encuentro para los comerciantes y para los asuntos de importación y de exportación de productos. No obstante, el siglo XVIII fue un periodo de engrandecimiento para la ciudad, ya que conseguiría emanciparse de la tutela señorial, incorporándose de este modo al dominio de la Corona.

Este periodo de apogeo durante el siglo XVIII provocará una clara diferenciación entre las clases sociales, a pesar de que la presencia de los estratos más pobres ostentan la misma notoriedad que las clases altas que vivían en esta ciudad. Estas familias de la alta sociedad estaban vinculadas con el oficio de los Cargadores de Indias, siendo este gremio el que concentró una mayor riqueza gracias al comercio con el continente americano. Del mismo modo, son los que poseían las mayores fincas y las que más acciones de beneficencia podían realizar aportando donaciones de dinero e incluso cediendo posesiones de tierras y de bienes materiales.

Cabría señalar a la familia de Aranibar, la familia Cortés y a la familia Vizarrón, las cuales darán nombre a casas palacios que, junto a otras casas de esta índole, le atribuye el sobrenombre a la ciudad de El Puerto de Santa María como “La ciudad de los cien palacios”.

Hace falta destacar el panorama social del siglo XVIII en El Puerto de Santa María, pues era visible que en la vida cotidiana de los ciudadanos estaba de manifiesto la gran diferencia económica y social que coexistía entre los distintos estamentos. Como bien escribe Juan José Iglesias sobre la distinción de clases sociales: “refleja lo mejor y lo peor de la sociedad española del Antiguo Régimen” (Iglesias, 1991, p. 557).

A pesar de las grandes desigualdades entre ambos estratos sociales, poseen un tema en el que concurren los dos y este no es otro que el referente a la frágil situación de los derechos del sector femenino. La vida para una mujer del siglo XVIII era totalmente opuesta que para un hombre perteneciente al mismo siglo.

Por lo que, una mujer de alta alcurnia podía caer al más bajo escalafón social al enviudar o al encontrarse abandonada por sus parientes. El asunto cambia si hablamos de aquellas mujeres que nacieron siendo pobres, éstas eran automáticamente mal consideradas por su estatus social por parte de la ciudadanía y si a esto se le añade que alguna de ellas ejercía la prostitución significaba de cara a la sociedad que había llegado al escalafón más bajo de todos. Tal era la discriminación que sufrían las mujeres que no había sido planteada previamente la idea de una institución

donde se pudiera socorrer tanto a las enfermas, como a las huérfanas y a las pobres, independientemente de su escala social, o en su defecto, la existencia de una entidad para cada grupo social femenino que las amparase.

En cuanto a la ciudad de El Puerto de Santa María, observamos que ésta no quedó libre de los ataques de enfermedades que, en la mayoría de las ocasiones estarían vinculadas a la mala alimentación y a la escasez de higiene de la propia ciudad. Como respuesta paliativa se procedió a la construcción de organismos como fue el del Hospital de la Divina Providencia o el Hospital de San Juan de Dios, entre otros.

En este contexto Merino (2016), El Hospital de la Divina Providencia o como también es popularmente conocido como Hospitalito, tuvo su origen en 1750 gracias al trabajo de dos sacerdotes que, al comprobar la casi inexistencia de instituciones que velaran por la salud de las mujeres menos favorecidas y también por su afán de querer erradicar de las calles lo que según sus principios cristianos era inmoral, crearon este órgano de beneficencia.

El Hospital de la Divina Providencia, que inicialmente atendía a mujeres con enfermedades graves, amplió su atención a todo tipo de dolencias, incluyendo malestares comunes como las "calenturas". Además de enfermedades como la hidropesía, también se trataban casos de flatos, caídas, ceguera y malpartos. Las pacientes provenían de diversas localidades, tanto españolas como extranjeras. Las mujeres extranjeras eran mantenidas hasta poder regresar a sus países, mientras que las españolas sin

recursos reciben apoyo para su reintegración social, incluidas formación en labores domésticas y religiosas.

El hospital también atendía a niñas, principalmente huérfanas o en situación de desamparo. Muchas de ellas eran dejadas por sus madres, que no podían mantenerlas. Algunas regresaban con sus madres tras un tiempo, otras eran adoptadas o enviadas a conventos o casas de presbíteros. Sin embargo, pocas eran recogidas de nuevo por sus familiares. El enfoque del hospital no solo se centraba en la cura física, sino también en la reintegración social y económica de las mujeres y niñas atendidas.

Por lo tanto, el Hospital de la Divina Providencia es un edificio perteneciente al siglo XVIII, de autor desconocido, cuyo estilo artístico está enmarcado en el barroco con posteriores intervenciones neoclásicas. En los documentos pertenecientes a Hospitalito, consultados en el Archivo Municipal de El Puerto de Santa María, existe constancia de que en 1770 se realizó una convocatoria pública para presentar un proyecto de construcción de dicho edificio.

Posteriormente, la Junta del Hospital atendía al informe sobre el modo en el que debía ejecutarse la obra de la enfermería. Este estudio vendría de la mano de Francisco Díaz, Juan de Vargas, Francisco Pérez, José Gutiérrez y Juan de Pina. Todos resaltan lo necesario que era conseguir la estabilidad del edificio. Dichas obras comenzaron en 1771, bajo la dirección de Francisco Pérez, aunque posteriormente sería designado al maestro mayor Francisco Díaz. Este último maestro realizó a su vez un proyecto donde permitía que las enfermas volviesen a Hospitalito,

ubicándose en una zona aledaña a la iglesia mientras que se continuaban con las obras en la enfermería. Pero nuevamente las obras tuvieron que ser suspendidas a causa de una escasez de fondos económicos.

Poco a poco se fueron haciendo trabajos, a pesar de los escasos recursos económicos. Hasta los años cincuenta cuando se vuelve a tener constancia de la necesidad de obras en dicho inmueble debido a una serie de problemas como resultado del deterioro de las vigas de madera de la planta baja y superior. A partir de este momento, no será hasta 1988 cuando nuevamente se acometerá trabajos de edificación en Hospitalito (Navarro, 2009).

Según consta en el proyecto de instalación del Museo Municipal de El Puerto de Santa María realizado por Carmen Navarro en 2009, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía solicitó un proyecto de restauración, el cual terminaría por no realizarse. Diez años después, entre 1998 y 2000, el Ayuntamiento de dicha ciudad, por medio de unas escuelas taller, llevarían a cabo la limpieza del solar (iglesia y sala de enfermería), demoliciones, tratamientos de fábrica, el forjado de galería de planta baja y alta con las mismas características a la original, la restauración de bóvedas, la restauración de detalles arquitectónicos, la realización de nuevas carpinterías y restauración de balaustrada, restauración de la fachada del patio y el tratamiento interior del ábside y la nave central de la iglesia. Esta escuela taller finalizará en el año 2002 y estuvo orientada en la adecuación del edificio como futuro Museo Municipal de El Puerto de Santa María.



Foto interior de Turismo El Puerto.

Entre 2004 y 2006 se llevó a cabo un proyecto de pavimentación y restauración de la nave correspondiente a la zona de la enfermería (planta baja) . Así como una serie de obras de emergencia de consolidación estructural de la iglesia, además de tratamientos para el control de aves y las fábricas de este mismo espacio.

Finalmente, entre 2008 y 2009 se realizó un proyecto de auditorio de verano en la iglesia, impulsado por el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Merece ser señalado que, Carmen Navarro contempló la posibilidad de la cubrición de la iglesia para cambiar el uso que se le iba a dar, y convertirlo en una zona expositiva y sala de actividades culturales.

El edificio según Lozano (1983, p.41) es de estilo neoclásico con dejos barrocos franceses. Se halla incluso y tiene una elegante iglesia de planta cuadrada y ábside exento poligonal, que nunca se pudo llevar a término, quedando su obra a la altura del cornisamento y arranque de las dovelas. A pesar de que la iglesia no se terminó, se observa en ella su estructura primitiva de tres naves, con la central de mayor anchura que las laterales. las puertas darían acceso a ellas, hoy están tapiadas.

Su bella portada estaba adornada con mármoles del país y está ricamente esculpida. En ella se superponen tres cuerpos en los que se reparten la sencillez de lo clásico en el primero y el adorno de lo barroco en el segundo. El tercer cuerpo consta de una hornacina en la que se halla una imagen de la Virgen de los Milagros, patrona de la ciudad y veladora de esta institución.

La fachada interior está constituida por una galería de arcadas de alto puntal apeadas sobre mármoles, y un segundo cuerpo encima con almohadillas y vanos enmarcados en líneas quebradas, ejemplo entre lo nuevo y lo tradicional.

En el interior hay una sala abovedada en el centro de la cual reciben los formeros pilares exentos de gran riqueza, formados por ricos mármoles sobre los cuales se levantan columnas dóricas. Posee una escalera barandal de cedro torneado, cuyo hueco está adornado con techumbre plana de ostentosas yeserías.

La estructura antigua de esta casa, ya ha sido adaptada para su nueva función como Museo Municipal, con el paso del tiempo quieren realizar nuevas obras para que este museo sea más amplio.



Foto

techo realizada por Lola Bollullo Macías.

Bibliografía

- Admin. (2021, 26 agosto). Mercado de abastos de la Concepción. Betilo el Puerto. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/mercado-de-abastos-de-la-concepcion/>
- Aguado Cobo, A. (2012). La Casa de los Leones como emblema cántabro en el puerto de Santa María. Análisis iconográfico de la fachada. *Revista de Historia de el Puerto*, 50. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5387563.pdf>
- BETILO. (s. f.). Fuerte de Santa Catalina archivos - Betilo El Puerto. Betilo el Puerto. <https://betiloelpuerto.org/secciones/patrimonio/fuerte-de-santa-catalina/>
- *Bienvenidos a la Fundación Rafael Alberti*. (s. f.). Villas Roche. <https://rafaelalberti.com/esp/index>
- Caneda, J. R. B. (1999). Un caso histórico de defensa del patrimonio: el Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/PH/PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/Boletín Informativo - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 184. <https://doi.org/10.33349/1999.27.820>
- Datos, S. (2024, 19 julio). Establecimiento: Mercado de Abastos de la Concepción de El Puerto - CosasDeCome. CosasDeCome. <https://cadiz.cosasdecome.es/establecimiento/mercado-de-abastos-de-la-concepcion-de-el-puerto/>
- De Rafalara, V. T. L. E. (2023, 26 agosto). Defensas costa andaluza 197. Fuerte de Santa Catalina del Puerto. Torres, Castillos y Fortalezas. <https://miscastillos.blog/2023/08/26/defensas-costa-andaluza-197-fuerte-de-santa-catalina-del-puerto/>
- De Rafalara, V. T. L. E. (2023b, agosto 29). Defensas costa andaluza 198: Baterías en la costa El Puerto-Rota. Torres, Castillos y Fortalezas. <https://miscastillos.blog/2023/08/29/defensas-costa-andaluza-198-baterias-en-la-costa-el-puerto-rota/>
- Del Puerto, G. (2010, 26 enero). 537. PLAZUELA DE LA CÁRCEL. Parada de aguadores y arrieros. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2010/01/26/537-plazuela-de-la-carcel-parada-de-aguadores-y-arrieros/>
- Del Puerto, G. (2011, 31 mayo). 1.030. LA PLACILLA ¡Ay cuanto te añoro!. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2011/05/30/1-030-la-placilla-%C2%A1ay-cuanto-te-anoro%C2%A1-ii/>
- Del Puerto, G. (2013, 15 diciembre). 1.959. RAFAEL ALBERTI. Recorrido por las casas que habitó en El Puerto. Las seis direcciones de Rafael. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2013/12/16/1-959-rafael-alberti-recorrido-por-las-casas-que-habito-en-el-puerto-las-seis-direcciones-de-rafael/>

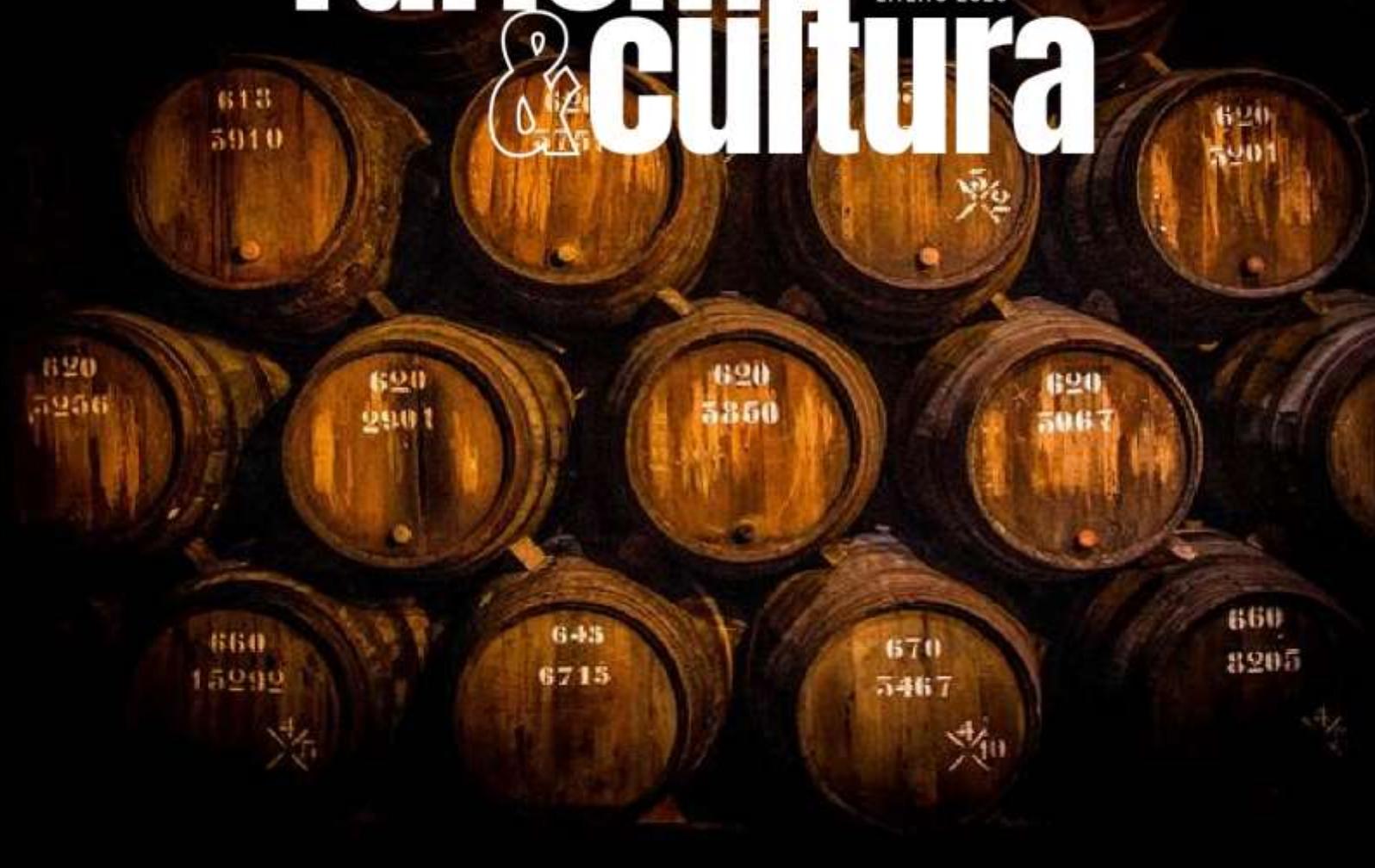
- Del Puerto, G. (2014, 27 septiembre). 2.243. *PUESTOS DEL MERCADO DE ABASTOS. (I)*. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2014/09/26/2-243-puestos-del-mercado-de-abastos-i/>
- Del Puerto, G. (2020, 7 febrero). 1.127. *PALACIO DE VILLARREAL DE PURULLENA. Historia de una rehabilitación*. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2011/09/04/1-127-palacio-de-villarreal-de-purullena-historia-de-una-rehabilitacion/>
- Del Puerto, G. (2024, 16 junio). 5.925. ‘*El Aculadero*’, un yacimiento prehistórico de 110.000 años. Gente del Puerto. <https://www.gentedelpuerto.com/2024/06/16/el-aculadero-un-yacimiento-prehistorico-de-110-000-anos-5-925/>
- *Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca | Enclaves culturales de Andalucía*. (s. f.). <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-dona-blanca>
- EL PUERTO DE SANTA MARÍA. Fuerte de Santa Catalina | Asociación española de amigos de los Castillos, Castillos de España, Castillos medievales. (s. f.). *Asociación Española de Amigos de los Castillos, Castillos de España, Castillos Medievales*. <https://www.xn--castillosdeespa-lub.es/es/content/santa-catalina-torre-de>
- EL PUERTO DE SANTA MARÍA. *Fortín de La Laja* | Asociación española de amigos de los Castillos, Castillos de España, Castillos medievales. (s. f.). *Asociación Española de Amigos de los Castillos, Castillos de España, Castillos Medievales*. <https://www.xn--castillosdeespa-lub.es/es/content/puntilla-bateria-de>
- Guía Digital IAPH. (s. f.). <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmuelle/16267/cadiz/puerto-de-santa-maria-el/bateria-la-laja>
- García Pazos, M. (1989). El Palacio de Purullena. *Revista de Historia de el Puerto*, 3(3).
- García, M. (2015). Antecedentes, proyecto monumental y consideraciones estilísticas de la Plaza de Toros de El Puerto de Santa María (1880). *Revista de Historia de el Puerto*, 55, 51-98. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5626431.pdf>
- García, J. (s. f.). Bateria de la Arenilla en Puerto de Santa María (El), Cádiz | CastillosNet. Copyright 2024, Juan García, All Right Reserved. <https://www.castillosnet.org/fortificacion.php?r=CA-CAS-205>
- González, B. y Ramirez, J.J.(2010). Resultados arqueológicos e históricos de la casa palacio de la c/Durango nº 7, El Puerto de Santa María, Cádiz. In *Cuaternario y arqueología: homenaje a Francisco Giles Pacheco* (pp. 323-330).
- Iglesias Rodríguez, J. (1991) “Una ciudad mercantil en el siglo XVIII: El Puerto de Santa María”. Biblioteca Andaluza. Sevilla.
- Lozano Cid, O., y García Pazos, M. (s. f.). *Guía Histórico-Artística de El Puerto de Santa María*.

- Lozano Cid, O. (1983). *Guía histórico-artística de El Puerto de Santa María*. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- Merino Adán, P. (2016). *En torno a la vulnerabilidad del Patrimonio Inmueble: El Hospitalito de El Puerto de Santa María*. Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/handle/10498/19348>
- Monumentos - *Palacio del Marqués de Villareal y Purullena*. (s. f.). <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-palacio-del-marques-de-villareal-y-purullena>
- Monumentos - *Mercado de abastos*. (s. f.). https://www.turismoelpuerto.com/index.php?art_id=516&men_id=7
- Monumentos - *Fuente de la cárcel*. (s. f.). https://www.turismoelpuerto.com/index.php?art_id=540&men_id=7
- Navarro Ordoñez, C. (2009): Memoria del estudio previo de ampliación del Hospitalito para instalar el Museo Municipal. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- Playa del Aculadero. (s. f.). Web Oficial de Turismo de Andalucía. <https://www.andalucia.org/es/el-puerto-de-santa-maria-playas-playa-del-aculadero>
- Querol, María Ángeles, y Santonja, Manuel (1983). El yacimiento de cantos trabajados de El Aculadero (Puerto de Santa María, Cádiz), E. A. E., número 130. Ministerio de Cultura, Madrid.
- *REAL PLAZA DE TOROS DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA – Real plaza de toros de El Puerto de Santa María por Circuitos Taurinos*. (s. f.). <https://realplazaelpuerto.circuitostaurinos.es/>
- Ruiz Gil, J. A., López Amador, J. J., & Pérez Fernández, E. (1989). Castillos y fortalezas en El Puerto de Santa María. *Historia de el Puerto*, 2.
- Ruiz Mata, D. (1999). Visión actual de la Fundación de Gadir en la bahía gaditana. El castillo de Doña Blanca en el puerto de Santa María y la ciudad de Cádiz. contrastación textual y arqueológica. *Revista de Historia de El Puerto*, 21. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1961796.pdf>

VITICULTURA LOCAL & SALINAS PORTUENSES

Turismo & cultura

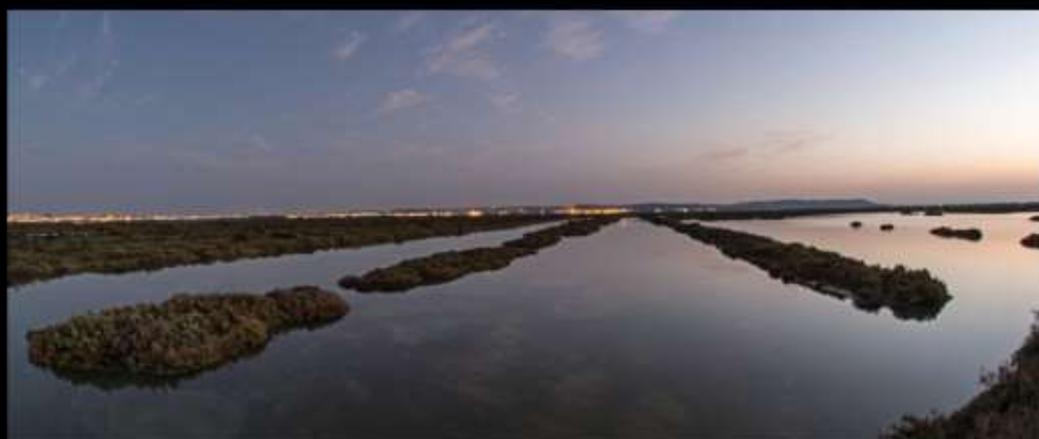
ENERO 2025



Forlong, vinos ecológicos de suelo albariza

Salinas portuenses, donde naturaleza y cultura se encuentran

Pagos del Sherry: una ruta de placer & tradición



CONTENIDOS

1. VITICULTURA

1.1. VITICULTURA EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA Y CAMPIÑA SERRANO

1. Eventos o tradiciones asociados al vino.
2. El Triángulo Sherry y sus vinos.

1.2. CASAS VIÑAS

1.3. BODEGAS

- a) Caballero
- b) Gutiérrez-Colosía
- c) Osborne
- d) Obregón
- e) Forlong

1.4. RUTA ENOTURÍSTICA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

2. INDUSTRIA

2.1. SAL

- a) Salina de la Tapa y Marivélez

2.2. REPOSTERÍA / OBRADORES

- a) Monasterio Espíritu Santo
- b) Obrador La Perla
- c) Pastelería Cien Palacios, especialidad en Tejas Artesanas
- d) Heladería y Yogurtería Artesanal Da Massimo
- e) Confitería la Merced
- d) La Dulcería de las Hermanas Concepcionistas

BIBLIOGRAFÍA

1. VITICULTURA

1.1. VITICULTURA EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA Y CAMPIÑA SERRANO

Patrimonio, Cultura y Gastronomía

1. Eventos o tradiciones asociados al vino.

Sherry Week 2024:

Figura 1

Banner promocional Sherry Week 2024



#SherryWeek [Fotografía], por Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen “Jerez-Xérès-Sherry”, “Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda” y “Vinagre de Jerez”, 2024, International Sherry Week 2024 - 4 al 10 de Noviembre (<https://www.sherry.wine/es/sherryweek>).

En el mes de noviembre, la Concejalía de Turismo y Promoción del Puerto se unió a los organizadores de la Ruta del Vino y el Brandy del Marco de Jerez, e invitaron a vivir dos eventos únicos en el Marco de Jerez y El Puerto de Santa María: el Día Mundial Del Enoturismo y la International Sherry Week 2024.

Se realizaron actividades como “Aprende a **Venenciar con Ruth Amaya**” y “**Ruta en Bici - Los humedales, viñedos y mosto**”. Ésta última se realizó a fin de sensibilizar a los participantes acerca de los viñedos y la rica biodiversidad del complejo endorreico y su conservación dentro del marco de El Puerto de Santa María y Jerez.

³² (Concejalía de Turismo de El Puerto, 2024)

Numerosas empresas locales tomaron parte:

Bodegas Gutiérrez Colosía, con una visita guiada a la bodega con show de Venencia, cata de 6 vinos y cata de Fino en rama directamente de la bota;

Castillo de San Marcos del Grupo Caballero, donde se hizo un fantástico recorrido por los vinos de crianza oxidativa de Lustau;

Bodegas Osborne ofrecieron *brunch*, vino ilimitado, clase de arte abstracto y materiales incluidos.³²

Figura 2

Bodega El Tiro del Grupo Osborne en El Puerto de Santa María



Las Bodegas de Osborne, El Puerto de Santa María, Cádiz [Fotografía], por EUROPA PRESS, 2021, Osborne traslada a El Puerto de Santa María (Cádiz) su planta de embotellado de Anís del Mono de Badalona (<https://www.europapress.es/andalucia/cadiz-00351/noticia-osborne-traslada-puerto-santa-maria-cadiz-planta-embotellado-anis-mono-badalona-20210526100843.html>).

Así como los prestigiosos restaurantes **Bespoke, El Faro del Puerto y el Piparra Brasas y Vinos**, quienes ofrecieron variadas tapas tradicionales con acertados maridajes de entre sus vinos.

Figura 3

Interior restaurante Bespoke



Sin título [Fotografía], por TheFork, 2024, Restaurante Bespoke (<https://www.thefork.es/restaurante/bespoke-r265173>).

Feria de Primavera y Fiesta del Vino Fino:

Figura 4

Cartel promocional Feria de la Primavera y Fiesta del Vino Fino 2024 de El Puerto de Santa María



Cartel de la Feria de El Puerto, obra de Nuria Barrera [Fotografía], por Ayuntamiento El Puerto de Santa María, 2024, FERIA DE PRIMAVERA Y

FIESTA DEL VINO FINO. FERIA DE EL PUERTO 2024

(<https://www.guiadecadiz.com/es/agenda/junio/2024/feria-primavera-fiesta-del-vino-fino-feria-puerto-2024>).

La Feria de Primavera y Fiesta del Vino Fino es una de las celebraciones más importantes de El Puerto de Santa María. Una celebración que derivó de una feria ganadera, convirtiéndose poco a poco en una feria más similar a la actual: con sus casetas, sus sevillanas, sus fuegos artificiales, su alumbrado, sus farolillos, su ropa tradicional flamenca y, ¡cómo olvidarlos!, sus caballos.

Tampoco podemos dejar pasar la oportunidad de degustar platos locales y tradicionales en esta fiesta:

Desde la “*tortillita española*”, los “*montaditos*”, los “*pinchitos morunos*” y los “*pimientos fritos*”, hasta un buen marisco, el “*pescaito frito*” o la “*mojama*”.

33

Figura 5

Preparación de Pinchos Morunos en una caseta



Mohamed en plena faena ante la pequeña barbacoa [Fotografía], por Manu García, 2024, ¿Un imprescindible en la Feria? El tentempié más popular, el pinchito moruno. (https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/feria-caballo/un-imprescindible-en-feria-tentempie-mas-popular-pinchito-moruno_314630_102.html).

³³ Guía de Cádiz. (2024). *Guía de Cádiz*.

Y, por supuesto, no puede faltar el **Vino Fino**, que, mezclado con refrescos de limón o lima, conforma el conocido “**Rebujito**”.

Figura 6

Jinetes con vestido cordobés bebiendo Rebujito



El rebujito es omnipresente en la Feria [Fotografía], por Pepo Herrera, 2023, Todo lo que siempre quisiste saber del rebujito (y nunca te atreviste a preguntar) (<https://www.economiadigital.es/tendenciashoy/gastronomia/rebujito-manzanilla.html>).

Cinco días y seis noches en el Recinto Ferial de las Banderas, en la carretera El Puerto-Sanlúcar, cargados de concursos³⁴ de caballos, doma clásica y vaquera, carruajes y las mismas casetas. Además de las atracciones y música moderna, para los más pequeños y los jóvenes.

Figura 7

Entrega de premio Decoración Interiores Casetas 2024



³⁴ (Guía de Turismo y Ocio de la Provincia de Cádiz, 2024)

2. El Triángulo Sherry y sus vinos.

Figura 8

Triángulo de la producción del Sherry / Jerez



“*Marco de Jerez*” [Fotografía], por Vinagería la Andalucía, 2004, DENOMINACIÓN DE ORIGEN (<https://www.vinagrejerez.com/denominacion-de-origen.html>).

Se conoce con este nombre a la zona geográfica formada por las localidades donde se cría este tipo de vino: Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda. (Si bien es cierto que en la zona de elaboración se incluyen también otras localidades).

A continuación relacionaremos los diferentes tipos de vinos Sherry con los productos con los que se realiza su maridaje.

- **Fino.** Aceitunas, frutos secos y jamón ibérico son algunos de los maridajes

más recurrentes para el fino, aunque también se suele optar por platos más creativos, como la Angula ahumada con velo de membrillo.

- **Amontillado.** El amontillado y el queso curado, tal y como sucede con las alcachofas, combinan bien juntos. Incapaces de decidirnos por uno u otro ingrediente, apostaremos por combinarlos en una receta de alcachofas confitadas y asadas al carbón con queso Moluengo.
- **Oloroso.** Un vino de tal riqueza y complejidad que demanda un plato a su misma altura. Carnes guisadas, quesos curados y setas figuran entre sus compañías habituales, pero han decidido llevar el maridaje un paso más allá, apostando por un plato que está ganando popularidad a pasos agigantados, la crema de caza y setas al aroma de trufa.

Figura 9

Clasificación tipos de vinos Sherry / de Jerez



Los tipos de vinos de Jerez se clasifican en 3 grupos: Dulces Naturales, Generosos de Licor y Generosos. [Fotografía], por Mejores Vinos del Mundo, 2004, Tradición y arte de los vinos de jerez

(<https://mejoresvinosdelmundo.com/tradicion-y-arte-de-los-vinos-de-jerez/>).

Figura 10

Mejores acompañamientos para vinos.



- **Pedro Ximénez.** Buscando el que es, según muchos, uno de los mejores quesos de España, el Gamonéu del Puerto, una de las variedades queseras de Asturias más sabrosas, populares y antiguas.³⁵ Dicho queso, elaborado en los Picos de Europa y envejecido en cuevas, cuenta con ligeros tonos ahumados y pequeñas zonas azuladas por la acción del hongo penicillium.
- **Moscatele.** Los moscateles andaluces es el vino ideal para combinar con postres no excesivamente dulces a base de fruta, quesos cremosos o helados. La delicada combinación entre un cheesecake de naranja y un elegante moscatel. Este dulce rezuma aromas florales y cítricos y es extraordinariamente largo y goloso en el paladar.

³⁵ VINISSIMUS. (2024). VINISSIMUS.COM.

Innovación y futuro

La viticultura desempeña un papel esencial en el desarrollo socioeconómico de las regiones productoras, a menudo carentes de otras alternativas económicas viables. Las prácticas enológicas propias de cada región de producción contribuyen aún más a acentuar las características regionales de la viticultura europea. En este contexto, y dentro de la Comunidad andaluza, una de las zonas donde este sector tiene gran importancia es la del **Marco de Jerez**.

Para proteger las características únicas de los vinos elaborados en ciertas zonas geográficas se creó la figura de la *Denominación de Origen*, que a efectos de la reglamentación comunitaria equivale a la de *Vino de Calidad Producido en Regiones Determinadas* (vcprd). Los Reglamentos de cada Denominación de Origen establecen las zonas de producción, las variedades de vid que pueden cultivarse en cada una de ellas, las técnicas de cultivo que deben practicarse, los límites geográficos, así como la elaboración y crianza de los vinos, velando por que cuando éstos lleguen al consumidor lo hagan con una garantía de calidad.

En la actualidad son cincuenta y tres las zonas vinícolas que gozan de Denominación de Origen en España.

En Andalucía el 72,8% del viñedo destinado a vinificación (27.794 hectáreas) está dentro de alguna Denominación de Origen, lo que indica la decidida vocación por la elaboración de vino de calidad del sector vitivinícola andaluz. En total hay seis Denominaciones de Origen de vino en

Andalucía y una de vinagre, distribuidas en cuatro zonas de producción.³⁶

Las DD.OO.

Jerez-Xérès-Sherry, *Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda* y *Vinagre de Jerez* suponen la zona más extensa, ocupando 10.686 hectáreas (el 38,5% de la superficie andaluza).

A continuación se sitúa la D.O. *Montilla-Moriles* con 10.070 hectáreas (que representan el 36,3%), seguida de la D.O. *Condado de Huelva* con 6.008 hectáreas (21,6%) y las DD.OO. *Málaga* y *Sierras de Málaga* (3,7%).³⁷

1.2. CASAS VIÑAS

Las casas de viñas del Marco de Jerez destacan por su valor arquitectónico y paisajístico, considerándose un símbolo de identidad del territorio. Ubicadas sobre suaves colinas, que ocupan un lugar preferente en el paisaje de viñedos, se puede contemplar un paisaje de viñedos que parece extenderse infinitamente, convirtiéndose en un verdadero deleite para los sentidos.

Estas construcciones fueron diseñadas originalmente para facilitar las tareas de cultivo de la viña, el secado de las uvas al sol y su prensado, siendo el lagar el área principal de la casa. Hoy en día, muchas de estas casas han sido restauradas y transformadas en espacios únicos donde se pueden vivir experiencias especiales, como pasar la noche entre viñedos, disfrutar de la cultura del vino y la gastronomía, participar en actividades culturales y deportivas, o

³⁶ Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. (2002). *Diagnóstico del sector vitivinícola y de las bodegas en el Marco de Jerez*.

³⁷ Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. (2002). *Diagnóstico del sector vitivinícola y de las bodegas en el Marco de Jerez*.

celebrar eventos únicos en un entorno natural.³⁸

Figura 11

Imagen de una casa viña



Figura 12

Imagen del Jardín de la Mujer Rural



Cambio climático.

El cambio climático es uno de los mayores problemas que soporta el mundo de la agricultura en general, y la viticultura no es una excepción. Factores cruciales, como las alteraciones en los cambios de temperatura o precipitaciones pueden afectar a la calidad de la uva de los viñedos, influyendo negativamente en la producción de sus bodegas.

Por ello, desde hace unos años se opta por la adaptación a las nuevas condiciones climáticas con el uso de nuevas técnicas de

cultivo más sostenibles, criterio clave en el mercado internacional actual.³⁹

Enoturismo como atractivo turístico.

En los últimos años ha habido interés por el enoturismo en la zona, lo que se traduce en una oportunidad de negocio clave para la industria. Más allá del consumo, los visitantes buscan más conocimientos y experiencias enriquecedoras como, por ejemplo, las visitas a las bodegas, ver in situ los procesos de elaboración y disfrutar de una jornada en el entorno natural que proporcionan los viñedos jerezanos.⁴⁰

1.3. BODEGAS

a) Caballero

Bodegas Caballero es famosa por su producción de vinos y brandis. Fundada en Jerez de la Frontera en 1830 como una empresa familiar y radicada en El Puerto de Santa María, ha mantenido siempre una tradición de calidad y elaboración de sus productos, dedicada a la elaboración, comercialización de bebidas espirituosas y vinos de máxima calidad.

Esta bodega está especializada en la producción de vinos generosos, especialmente los de la Denominación de Origen (DO) Jerez-Xerry-Sherry, como el fino, manzanilla, amontillado y oloroso. Actualmente, está presente en más de 50 países y su objetivo como empresa es crecer a través de la innovación.

En 1932 se produce el traslado principal de la casa al Puerto de Santa María. A partir de entonces se adquirieron las *Bodegas de José de la Cuesta*, fundadas en 1849, y los negocios de *John William*

³⁸ Pagos del Sherry. (2024). *Pagosdelsherry.es*.

³⁹ Peña, I. (25 de octubre de 2024). *Vinetur*.

⁴⁰ Peña, I. (25 de octubre de 2024). *Vinetur*.

Burdon iniciando así un amplio ciclo de expansión económica que se vio interrumpido en 1936 por la Guerra Civil Española. En 1944 se constituyó Luis Caballero S.A. y bajo la presidencia de *Don Luis Caballero Noguera* nace el grupo de empresas *Luis Caballero S.A.* Bajo su mando se estableció toda la actividad del Grupo a escala internacional convirtiendo El Puerto de Santa María en el primer exportador a Inglaterra.⁴¹

La *bodega Caballero* estableció su nueva sede institucional en el Castillo de San Marcos en 1961, pasando a convertirse en el emblema de la compañía

En la actualidad *Bodegas Caballero* ofrece la posibilidad de visitar su bodega en el Castillo de San Marcos, las *Bodegas Lustau* donde se crían y envejecen algunos de los mejores vinos del mundo, o las *Destilerías Miura*, para conocer la elaboración tradicional de anises y licores.

En la visita guiada por la bodega del castillo se nos enseña esta bodega histórica incorporada al Castillo a comienzos del siglo XX. Aquí se envejecen los mejores vinos del grupo Caballero y ofrecen una cata de 3 diferentes vinos: Vermut Lustau y ponche Caballero.

⁴¹ (Grupo Caballero, n.d.)

HORARIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y VISITAS.

→ *Horario:*

- ◆ Del 1 de octubre al 31 de mayo
De **10:00h a 16:00h.**
- ◆ Del 1 de Junio a 30 de septiembre
De **10:00h a 20:00h.**

→ *Contacto:*

- ◆ 627569335
- ◆ castillodesanmarcos@caballero.es

→ *Ubicación:* Calle San Francisco, 32

→ *Precio:* **16€** (incluye visita guiada al Castillo y bodega con cata de vinos de Jerez)

Reservar previamente

b) Gutiérrez-Colosía

Desde 1838, se encuentra en la desembocadura, en la Bahía de Cádiz, del río Guadalete. Los vientos secos de Levante y húmedos provenientes del Atlántico regulan la humedad ambiental manteniendo las condiciones óptimas para los vinos. La estructura de las bodegas es conocida en la zona como "nave de catedral". Son edificios de gran altura y numerosos arcos que exponen los vinos a la influencia del clima especial del que goza la comarca de Jerez.

La primera nave fue construida en 1838 y se conserva prácticamente igual que entonces. Pasó por varios propietarios hasta que a principios del siglo XX la compró D. José Gutiérrez Dosal, bisabuelo de la última generación de la familia Gutiérrez-Colosía.

En 1969, la familia Gutiérrez-Colosía compró las ruinas del Palacio del Conde de Cumbrehermosa⁴² -cargador de Indias-, que

⁴² (Bodegas Gutiérrez Colosía, n.d.)

ya tenía una bodega, y en su lugar hicieron construir dos naveas más. Las Bodegas Gutiérrez-Colosía son las únicas que actualmente dan directamente al río Guadalete lo que le aporta la humedad perfecta para la crianza biológica de los vinos finos bajo el velo "en flor" (microorganismos que se reproducen en la superficie del vino). Las condiciones tan singulares de su localización distinguen sus vinos del resto, haciendo de ella su marca personal; ya que ninguna bodega, aún siguiendo el mismo procedimiento, buscará obtener el mismo sabor.

La estabilidad y calidad de los vinos Gutiérrez-Colosía están garantizadas por una esmerada crianza por el sistema de criaderas y soleras, siguiendo la mejor tradición de la comarca. El objetivo de este sistema es obtener vinos homogéneos y con sabor uniforme: El vino entra en las botas poco a poco, como un rocío, con objeto de que la flor del vino no se dañe. Es un procedimiento muy caro pero que garantiza la calidad de los vinos.⁴³

HORARIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y VISITAS.

→ Visita guiada a Bodega y Cata comentada de 6 vinos.

◆ *Horario:* de Lunes a Sábado (excepto festivos)

11:00h (inglés)

12:30h (español)

◆ *Precio:* **15€** adultos / **6€** niños mayores 4 años.

→ Visita a Bodega con maridaje en Bespoke Gastrobar de 6 vinos y 6 tapas (Avda. Bajamar, 36)

Se requiere reserva previa

◆ *Horarios:*

De Lunes a Sábado (español e inglés): **14:00h**

Viernes (español e inglés): **20:00h00**

→ *Contacto:*

◆ 956 852 852 / 956 106 412

◆ export@gutierrezcolosia.com

→ *Ubicación:* Avda. Bajamar, 40

⁴³ (Bodegas Gutiérrez Colosía, n.d.)

Figura 13

Imagen de la Bodega Gutiérrez-Colosía



Figura 14

Imagen del interior de un barril



c) Osborne

Figura 15

Patio de entrada de la bodega Osborne



Sin título [Fotografía], por Osborne, 2024, BODEGAS OSBORNE UNA HISTORIA DE CASI 250 AÑOS EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ) (<https://www.osborne.es/es/experiencia-bodega-osborne-cadiz>).

“Recorrer el Puerto de Santa María es adentrarse en los orígenes del vino español. Y visitar Bodegas Osborne es una experiencia que los amantes de los vinos deberían disfrutar; al menos, una vez en la vida.” - Vino Selección.

Fundada en 1772, Osborne está considerada como una de las cien empresas en activo más antiguas del mundo (puesto 94) y la segunda de España. Fue creada por Thomas Osborne Mann, procedente de Exeter (Devon, Inglaterra) quien se asentó en Cádiz a finales del siglo XVIII, constituyendo una agencia exportadora de vino de Jerez.

La empresa logró desde su fundación gran expansión, se consolidó en la primera mitad del siglo XX en el mercado español de brandy, y aumentó sus beneficios en la segunda mitad de siglo XX, siendo sus marcas estrella Veterano y Magno, de gran consumo, merced a sus bodegas de El Puerto de Santa María. La compañía se ha expandido por medio de la adquisición de otras empresas del mismo rubro llegando a tener una importante presencia internacional. Actualmente sus productos se encuentran en más de 50 países y el 100% de su capital social sigue en manos de la familia Osborne.

Las Bodegas Osborne son renombradas por su Vino de Jerez y Brandy, ambos envejecidos mediante el tradicional método de “soleras y criaderas”. El más famoso de la bodega jerezana, conocido por todos gracias a su característica malla amarilla, sería el Brandy Solera Reserva.⁴⁴

HORARIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y VISITAS.

→ *Horario Invierno:* de lunes a domingos

10:00h: Inglés

11:00h: Alemán

12:00h y 13:00h: Español

→ *Horario Verano:* de lunes a sábados (excepto festivos)

10:00h: Inglés

11:00h: Alemán

12:00h, 13:00h y 19:30h: Español

Consultar 956 86 91 00 para visitas en Francés

→ *Catas:*

Vinos generosos: 12 €/persona

Brandy: 15 €/persona

VORS: 35 €/persona

→ *Contacto:*

◆ 956 86 91 00

◆ osborne.es/es/contact

→ *Ubicación:* Calle Los Moros, 7

Figura 16

Interior de Bodega Osborne preparada para un evento



Bodega La Izquierda del Brandy de Jerez [Fotografía], por Osborne, 2024, BODEGAS OSBORNE CÁDIZ

EVENTOS

(<https://www.osborne.es/es/experiencia-bodega-osborne-cadiz-eventos>).

d) Obregón

Figura 17

Interior Bodega Obregón



Sin título [Fotografía], por Cervesa Montmira, 2024, Bodega Obregón – El Puerto de Santa María (<https://cervesamontmira.com/bodega-obregon-el-puerto-de-santa-maria>).

Las Bodegas Obregón, ubicadas en El Puerto de Santa María, son una de las bodegas más emblemáticas de la región vitivinícola de Jerez. Fundadas en el siglo XIX, concretamente en 1935 por D. José Luis González Obregón. Desde entonces

⁴⁴(Bodegas Osborne, n.d.)

tanto sus vinos como sus caldos gozan de la denominación de origen Jerez-Xérèz-Sherry. Estas bodegas se especializan en la producción de vinos de Jerez, que son conocidos por su calidad y tradición, utilizando métodos tradicionales que han sido perfeccionados a lo largo de los años.⁴⁵

En la taberna te ofrecen, además de sus exquisitos vinos, diferentes tipos de comidas que los acompañan.

En sus inicios la actividad de la bodega fue la de almacenista llevando a cabo la labor de crianza y envejecimiento del vino para su venta. Después, amplió su actividad con el embotellamiento de sus propias marcas. Hoy día en Bodegas Obregón S.L., se cría vino con marca propia, envejecen vinos para su venta a otras empresas bodegueras y tiene abiertas 2 bodegas en El Puerto de Santa María. Estas son *Taberna La Draga*, localizada en la plaza de Bizcocheros, y *Bodegón de Obregón*, en la calle Zarza, siendo esta última la más antigua del Puerto⁴⁶.

Las Bodegas Obregón también ofrecen visitas guiadas, donde los visitantes pueden aprender sobre el proceso de elaboración del vino, la historia de la bodega, así como disfrutar de catas de sus productos. Entre estos productos encontramos: *Fino La Draga*, *Fino Obregón*, *Oloroso Obregón*, *Moscatel Obregón*, *Brandy Obregón*, *Cacao Obregón* y *Anís Obregón*.

HORARIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y VISITAS.

→ *Horario:*

De lunes a viernes:

De **9:00** a **14:00**

De **18:00** a **21:00**

→ *Contacto:*

◆ 956 85 63 29

◆ obregoncb@yahoo.es

→ *Ubicación:* Calle Zarza, 53

Figura 18

Interior Bodega Obregón (2)



Sin título [Fotografía], por Concejalía de Turismo de El Puerto, 2021, Bodegas Obregón (https://www.turismoelpuerto.com/index.php?art_id=132&men_id=41).

⁴⁵ (Delegación Municipal de Turismo de El Puerto de Santa María, n.d.)

⁴⁶ (BODEGA OBREGÓN. *La Taberna Más Antigua*, n.d.)

e) Forlong

Figura 19

Imagen del exterior de la Bodega Forlong



Elementos históricos y destacables de la viticultura de la zona.

En el Puerto de Santa María (Cádiz), se encuentra la finca, conocida como “El olivar de Forlón”, en la que se sitúa la bodega, con 11 hectáreas de viñedos propios cultivados cuidadosamente siguiendo técnicas ecológicas y biodinámicas.

Anteriormente, la finca (Pago el Forlón) perteneció a un comerciante británico, Pedro Furlong, que la tenía plantada con olivares y viñedos aunque en 2007 solo quedaban dos olivos. Después de una exhaustiva formación y trabajar en distintas bodegas de renombre, Rocío Áspera y Alejandro Narvárez decidieron recuperar la antigua plantación, que se había perdido a lo largo de los años, al igual que la G final del nombre de su antiguo propietario, para dar así finalmente vida a Forlong.⁴⁷

⁴⁷ Bodeboca. (2024). *Bodeboca.com*.

¿En qué destaca la Bodega de Forlong en comparación con otras bodegas de la zona?

Ofrecen productos variados, cuyo proceso de siembra, plantación, recogida y elaboración son totalmente ecológicos. El uso de productos naturales (y cero pesticidas o químicos), ante una posible enfermedad; además de los métodos y cuidados biodinámicos siguiendo el calendario y las constelaciones, consiguiendo así una mayor calidad en los productos.

Figura 20

Barricas de Sherry en la Bodega Forlong



Servicios o experiencias ofrecidas específicamente a los turistas.

Están trabajando en la realización de visitas turísticas a la bodega, en las que se guía a los visitantes a través de los viñedos, explicando el proceso de cultivo y las particularidades de sus uvas. Además, se detalla el proceso de elaboración del vino, mostrando las distintas máquinas e instalaciones utilizadas.

La visita a la bodega Forlong culmina con una variada cata de los siguientes vinos así como la posibilidad de adquirirlos directamente en la bodega: Forlong Blanco de 2023, un vino consistente en 90% de uvas de Palomino y 10% Pedro Ximenez; un Rosado ecológico de la cosecha de 2024 el cual es un vino joven elaborado con uva Cabernet Sauvignon; Forlong Terracota, un tinto con una leve capa rojiza de tonalidad cereza; para terminar con un Petit Forlong, el vino más joven de la bodega con una composición de un 60% de uvas Syrah, 30 Merlot, 10% Tintilla de Rota. Esta degustación es acompañada con maridaje de aceite de oliva virgen extra “en rama” de Forlong, así como unos platos con chorizo, salchichón, picos y pan, alimentos que casan bien con el vino.⁴⁸

Medioambiente y Sostenibilidad en Forlong

En Forlong trabajan siguiendo una filosofía de respeto al medioambiente recuperando técnicas vitivinícolas ancestrales. Buscan seguir la tradición de la viticultura de Jerez, pero elaborando algo diferente. Es por ello por lo que fermentan su vino blanco “Amigo Imaginario” en una bota de oloroso, elaboran sus tintos en tinajas de barro centenario y cultivan variedades como la Palomino fino, Pedro Ximénez y la minoritaria Tintilla de Rota.

Cuentan con el certificado del Comité de Agricultura Ecológica tanto por el viñedo como por la elaboración posterior. Sólo emplean levaduras autóctonas.⁴⁹

⁴⁸ Bodegas de Andalucía. (2024). *Bodegasdeandalucia.com*.

Métodos de cultivo sostenible

La Bodega Forlong emplea métodos de cultivo sostenible que enriquecen la experiencia enoturística. Evitan el uso de químicos y, en su lugar, optan por productos naturales para el tratamiento de enfermedades en sus viñedos, además de utilizar biocidas y criar insectos beneficiosos que controlan las poblaciones de otros que podrían dañar los viñedos, fomentando así un equilibrio natural.

Innovaciones que están introduciéndose en el sector.

Se están introduciendo innovaciones centradas en adaptar técnicas originarias de vinificación. Esto significa que buscan aplicar métodos de elaboración de vino lo más parecidos posible a los originales, inspirándose en prácticas tradicionales que respetan el proceso natural y minimizan el uso de tecnología moderna.

Un ejemplo de esto es la mencionada Bodega Forlong, la cual utiliza esta técnica denominándola “técnica ancestral”, permitiendo conservar el carácter auténtico de sus vinos al tiempo que mantienen un fuerte compromiso con la sostenibilidad, implementando métodos ecológicos que reducen el impacto ambiental.

⁴⁹ De Vins Menorca, S.L. (2024). *De Vins Menorca*.

Figura 21

Viñas de uva Palomino de la Bodega Forlong



Palomino en el Pago de Grañina [Fotografía], por Bodega de Forlong, 2021, Bodega de Forlong (<https://www.facebook.com/forlongwine/photos/a.769753976532778/1887678784740286/?type=3>).

La recolección se realiza bajo la luz del sol, lo que les permite inspeccionar y descartar manualmente cualquier uva que no cumpla con sus estándares de calidad, reforzando su compromiso con la producción ecológica.

1.4. RUTA ENOTURÍSTICA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Esta visita enoturística tiene como objetivo dar a conocer los vinos locales, resaltando sus características únicas y el valor cultural que representa la tradición vinícola en El Puerto de Santa María. Otro aspecto fundamental de estas actividades es la concienciación sobre la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente, destacando el compromiso de las bodegas con prácticas agrícolas ecológicas y responsables.

De este modo, el enoturismo no solo promueve el desarrollo económico, sino que también preserva las tradiciones y técnicas vinícolas de la ciudad, fomentando

en los visitantes una conexión con el patrimonio y la identidad de la región.

2. INDUSTRIA

2.1. SAL

“...la sal marina está presente en infinidad de aplicaciones que van del consumo humano a la industria alimentaria, pasando por la industria química o el tratamiento de agua, convirtiéndolo en oro blanco.”⁵⁰

En el corazón de la Bahía de Cádiz, las salinas del Puerto de Santa María son un recurso único que combina tradición, naturaleza e industria.

Las salinas no son sólo un lugar donde se produce sal. También son un emblema de sostenibilidad, un atractivo turístico en auge y un ecosistema vital para muchas especies de aves. A través de esta sección, exploraremos la importancia histórica, económica y medioambiental del “oro blanco” portuense, resaltando su papel como recurso industrial y su potencial como motor de desarrollo local.

a) Salina de la Tapa y Marivélez

Figura 22

Imagen de sal en la Salina de la Tapa y Marivélez



Sin título [Fotografía], por Grupo Asal, 2024, Galería (<https://www.grupoasal.com/>).

⁵⁰ Germán Beardo (28 de octubre de 2021). *ElPuertodeSantaMaría.es*.

En el año 1999 se terminó de construir esta salina con una superficie cercana a las 1.000 hectáreas y con altos niveles de producción, siendo considerada una de las salinas de mayor relevancia ambiental en la Bahía de Cádiz.

Se trata por tanto de un humedal de gran importancia, y como tal, está reconocido mediante su inclusión en el Inventario Andaluz de Humedales y catalogado en la actualidad como Reserva Ecológica. Ha llevado a cabo proyectos en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía: “Proyecto de Restauración de Riberas y Humedales en la provincia de Cádiz”, para potenciar determinadas especies de aves larolímícolas, y “Proyecto de reintroducción del Águila pescadora (*Pandion haliaetus*)”.⁵¹

Desde su creación, en la salina conviven importantes colonias mixtas de larolímícolas, con especies de avifauna tan diversas como: charrancito y avoceta, chorlitejo patinegro, flamencos o águilas pescadoras.⁵²

Además de generar riqueza y empleo es ejemplo de una industria que está realizando una importantísima función medioambiental sin la cual no existirían ecosistemas de enorme riqueza, en los que viven y nidifican más de 120.000 aves correspondientes a más de 100 especies.⁵³

Recomendamos realizar una ruta en bici o a pie alrededor de ellas, siguiendo el siguiente recorrido, siendo posible encontrarlo también en Wikiloc:

Figura 23

⁵¹ (Grupo ASAL, n.d.)

⁵² (Grupo ASAL, n.d.)

Vista aérea de la Salina de la Tapa y Marivélez



Captura de pantalla de Google Maps realizada y editada por la autora Alicia María Morón García (2025).

Figura 24

Imagen de la Salina de la Tapa y Marivélez



Diferentes usos de la sal

Como condimento para salar nuestras comidas, para fabricar jabón, como agente anticongelante en carreteras, como agente erosivo para pulido de materiales, y como materia prima en las industrias químicas para obtener energía, cloro y sodio.

⁵³ Martín, J. (2 de marzo de 2020). *Youtube*.

Las salinas y las aves migratorias

La localización geográfica de la mayoría de salinas marítimas coincide con rutas migratorias de aves que encuentran en los parajes de las salinas un hábitat inigualable para resistir a los duros inviernos de otras latitudes y así poder reproducirse, alimentarse y descansar. Además, son un hábitat y un refugio para otras especies de aves que encuentran en nuestros entornos un lugar en el que crecer y reproducirse mientras dejan atrás el cartel de “peligro de extinción” que las acompaña. Tal y como el chorlito patinegro, una pequeña ave limícola amenazada que habita en el Parque Natural de la Bahía de Cádiz.⁵⁴

2.2. REPOSTERÍA / OBRADORES

a) Monasterio Espíritu Santo

Las hermanas de la orden de Comendadoras del Espíritu Santo se esfuerzan por preparar deliciosos dulces durante todo el año, famosos entre todos los portuenses. ¡Pueden adquirirse tanto directamente en el Monasterio como online a través de su página web! (Comendadoras del Espíritu Santo, 2024).

Se recomienda probar sus alfajores celestiales, almendradas de chocolate, bizcochos celestiales y de chocolate, mantecados, huesos de santo y no nos olvidemos de los pestiños de chocolate o miel.⁵⁵

⁵⁴ (Asociación de Salinas Marinas, 2022)

⁵⁵ Comendadoras del Espíritu Santo. (2024). *Monasteriodelespiritusanto.com*.

HORARIOS DE APERTURA Y CONTACTO

→ *Horario:*

De Lunes a Sábado:

De **9:00h** a **14:30h**

De **17:00h** a **19:30h**

Domingo:

De **9:00h** a **10:30h**

De **12:00h** a **14:30h**

De **17:00** a **19:30h**

→ *Contacto:*

◆ 956541698/ 628096182

◆ monasteriodelespiritusanto.com

→ *Ubicación:* C. Espíritu Santo, S/N, (junto a la Iglesia).

b) Obrador La Perla

El fundador del Obrador La Perla, Manuel Ojeda decidió emprender y abrir su primera tienda en la calle Ganado en 1944 en el centro de El Puerto de Santa María. En 1967, y dada la buena acogida que tienen los productos, el obrador se trasladó a un lugar más cómodo en la Finca San Antonio, en la Costa Oeste de El Puerto de Santa María, donde aún se encuentra en la actualidad.⁵⁶

⁵⁶ (Obrador La Perla, n.d.)

Figura 25

Imagen de obradora elaborando dulces artesanales



La Perla ofrece productos para las fechas más destacadas: Torrijas en Semana Santa y Mantecados, Pestiños y Roscones de Reyes en Navidad. Por citar también algunos de sus dulces más aclamados, destacan el Tocino de Cielo, sus tartas artesanales o sus Petisú<<s de Crema Pastelera.⁵⁷

Figura 26

Imagen de dulces elaborados en la pastelería “El Obrador”



Figura 28

Imagen de obrador elaborando dulces artesanales



HORARIOS DE APERTURA Y CONTACTO

→ *Horario:*

De Lunes a Sábado:

De 9.00h a 14.00h

→ *Contacto:*

◆ 956 54 29 12

◆ www.obradorlaperla.com

→ *Ubicación:* Carretera Puerto, 54D, (Av. Fuentebravía)

c) Pastelería Cien Palacios, especialidad en Tejas Artesanas

Figura 27

Imagen de caja de galletas, producto de Los Cien Palacios.

⁵⁷ Gente del Puerto. (24 de enero de 2023).
Gente del Puerto.



Se trata de pequeñas y crujientes galletas, cuyo ingrediente principal son las almendras, fueron creadas por José Manuel Ibáñez en base a una receta encontrada en un libro antiguo de pastelería francesa sobre galletas⁵⁸.

Comenzaron a elaborarse en 1995 en la antigua panadería de la familia Gómez de Requena, muy conocida en El Puerto. Con posterioridad la empresa decidió centrarse únicamente en la producción de este peculiar producto.

En noviembre de 2011 presentaron su nueva marca comercial, Cien palacios, que hace alusión al sobrenombre de nuestra ciudad.⁵⁹

Actualmente elaboran cuatro especialidades: tejas de almendra, de piñones, de almendras y chocolate y de coco. Un detalle clave para su éxito y su atractivo es la presentación en vistosas latas con decoraciones de monumentos de El Puerto (Cien Palacios, Tejas Artesanas de El Puerto, 2024).

⁵⁸ (Cosas de Comé, 2024)

⁵⁹ (Gente del Puerto, 2011)

⁶⁰ GURMÉ Cádiz. (1 de marzo de 2019). *La Voz de Cádiz*.

HORARIOS DE APERTURA Y CONTACTO

→ *Horario:*

De Lunes a Sábado:

De **10:00h a 14:00h**

De **18:00h a 20:30h**

→ *Contacto:* 956 85 82 87

→ *Ubicación:* C. Misericordia, 19

d) Heladería y Yogurtería Artesanal Da Massimo

La heladería ganadora del premio al *Helado Perfecto* en 2019⁶⁰, prepara sus propios helados de manera artesanal y al más puro estilo italiano. Existen dos locales, uno de ellos es la heladería, **sin mesas**, y el otro es la cafetería-heladería, donde se preparan crepes y batidos-helados, **con mesas** en el interior y el exterior, ambos en pleno centro de la ciudad. ¡Tienen numerosos sabores originales que van cambiando cada semana! También incluyen helados **sin azúcar** y **sin gluten**.

Oferta **helados para perros** bajos en calorías y cada año junto a la protectora *Patas*, organiza el *Animahelado* para recaudar fondos en pro de los animales abandonados. Asimismo, desarrolla la iniciativa *Helado Solidario* en beneficio de la asociación de personas con diversidad funcional *La Gaviota*⁶¹

⁶¹ Cosas de Comé - Diario de Cádiz. (s.f.). cosasdecome.es.

Figura 29

Imagen de helados de “Da Massimo”



Figura 30

Imagen del interior de la heladería “Da Massimo”



HORARIOS DE APERTURA Y CONTACTO

→ *Horario:*

◆ Lunes a Jueves:
De 13:30h a 21:00h

◆ Viernes:
De 13:30h a 1:00h

◆ Sábado:
De 12:30h a 1:00h

◆ Domingo:
De 12:30h a 21:00h

→ *Contacto:*

◆ 956 85 45 78

◆ Facebook: Heladería y Yogurtería Da Massimo

→ *Ubicación:* C. Luna, 22

e) Confitería la Merced

Confitería y cafetería tradicional fundada en 1961 por la familia Fernández, se encuentra situada muy cerca del mercado de abastos y prepara sus propios dulces y tartas por encargo. En esta confitería hay una zona de mesas donde se pueden tomar cafés, té, tostadas y dulces.

Destacan sus carmelas, chuletas de crema, merengues, el bizcocho borracho, el croissant relleno de crema y chocolate, los negritos, la tarta de piñones, las bizcoletas, las sultanas de coco y los bollos de leche. Tienen algunos dulces y pastas **sin azúcar**.⁶²

⁶² Gente del Puerto. (24 de enero de 2023).
Gente del Puerto.

Figura 31

Imagen de tartas de la confitería “La Merced”



HORARIOS DE APERTURA Y CONTACTO

- *Horario:*
 - ◆ Lunes a Domingo:
De 9:00h a 13:30h
De 17:00h a 20:00h
- *Contacto:*
 - ◆ 956 87 15 92
 - ◆ Facebook: Confitería la Merced
- *Ubicación:* C. Ganado, 46

⁶³ (González Luque, n.d.)

Figura 32

Imagen de dulces de la confitería “La Merced”



d) La Dulcería de las Hermanas Concepcionistas

En 1518 tuvo lugar la fundación de este convento por religiosas concepcionistas como filial del primero que abrió la *Orden en Toledo* gracias a *Santa Beatriz de Silva*.⁶³ Fue ampliado en el siglo XVIII, en el contexto de la devoción inmaculista y del esplendor económico y artístico que gozaba El Puerto.

El monasterio fue decayendo a partir de la desamortización de 1836. En un siglo de mentalidad menos sacralizada, faltaron vocaciones y donaciones que, junto a la escasez de medios económicos, propició la crisis que aún afecta al mismo.

Del siglo XX destacan el traslado de religiosas y parte de su patrimonio del *Convento de Villamartín* y las obras de reparación en varias dependencias. También fue importante la instalación de un obrador para elaborar productos de repostería, una de las escasas fuentes de ingresos para esta reducida comunidad de concepcionistas en la actualidad.⁶⁴

⁶⁴ (González Luque, n.d.)

Sus productos más aclamados son las tortas de polvorón, las sultanas de coco, las yemas de coco, las tortas portuenses, las magdalenas, y las torrijas (*Semana Santa*) y pestiños (*Navidad*).⁶⁵

HORARIOS DE APERTURA Y CONTACTO

→ *Horario:*

◆ **Lunes a Sábado:**

De 8:30h a 12:30h

De 13:30h a 14.30h

De 17:15h a 18:30h

◆ **Domingos:**

De 8:30h a 10:30h

De 12:00h a 14:30h

De 17:15h a 18:30h

→ *Contacto:*

◆ 956 853 754

◆ [Dulceriaconcep.wixsite.com](https://dulceriaconcep.wixsite.com)

→ *Ubicación:* C/Virgen de los Milagros nº 144

⁶⁵ Hermanas Concepcionistas. (2024). *Facebook*.

BIBLIOGRAFÍA

- (n.d.). SALIMAR: Asociación de Salinas Marinas. Retrieved December 17, 2024, from <https://asosalimar.com/>
- (n.d.). El Puerto de Santa María Turismo. <https://www.elpuertodesantamaria.es/pub/turismo/abr02/bodegaobregon.htm>
- AndalucíadeVino. (n.d.). *Forlong*. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://andaluciadevino.com/forlong>
- Asociación de Salinas Marinas. (2022, Octubre 5). Por qué las aves migratorias eligen las salinas marinas como hábitat temporal o permanente. <https://asosalimar.com/por-que-las-aves-migratorias-eligen-las-salinas-marinas-como-habitat-temporal-o-permanente/>
- Bodeboca. (2024). *Bodeboca.com*. Obtenido de https://www.bodeboca.com/bodegas/forlong?language_content_entity=und&srsId=A_fmBOopqQI6BGHvY6T8c7_0ijkfy8R2y99B6szvVqzAHZBfvczNqW5pV
- *Bodega de Forlong*. (n.d.). *bodegadeforlong.com*. <https://bodegadeforlong.com/>
- Bodega Gutiérrez Colosía. (2024). Obtenido de <https://www.gutierrezcolosia.com/Espanyol/>
- *BODEGA OBREGÓN. La taberna más antigua*. (n.d.). Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Retrieved December 17, 2024, from <https://www.elpuertodesantamaria.es/pub/turismo/abr02/bodegaobregon.htm>
- Bodegas de Andalucía. (2024). *Bodegasdeandalucia.com*. Obtenido de https://www.bodegasdeandalucia.com/es/1_forlong
- *Bodegas Osborne El Puerto de Santa María - Cádiz*. (n.d.). Osborne. Retrieved January 7, 2025, from <https://www.osborne.es/es/experiencia-bodega-osborne-cadiz>
- Cien Palacios (Tejas Artesanas de El Puerto). (2024, Enero 5). Nuestras Tejas también sin cajas. https://www.facebook.com/photo/?fbid=1159831326144066&set=a.497166799077192&locale=es_ES
- Comendadoras del Espíritu Santo. (2024). *Monasteriodelespiritusanto.com*. Obtenido de <https://monasteriodelespiritusanto.com/categoria-producto/dulces/>
- Concejalía de Turismo de El Puerto. (2024). Actividades Día Mundial del Enoturismo y Sherry Week 2024. Retrieved Diciembre, 2024, from https://www.turismoelpuerto.com//index.php?art_id=984&men_id=2

- Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. (2002). *Diagnóstico del sector vitivinícola y de las bodegas en el Marco de Jerez*. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/diagnost_viticola_jerez.pdf
- Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. (n.d.). *Salinas de la Tapa y Marivélez*. Web Oficial de Turismo de Andalucía. Retrieved Diciembre 10, 2024, from <https://www.andalucia.org/es/el-puerto-de-santa-maria-turismo-cultural-salinas-de-la-tapa-y-marivelez>
- Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen JEREZ-XERES-SHERRY - MANZANILLA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA. (n.d.). *Vinos de Jerez | Tipos y clasificación de Vinos de Jerez*. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://www.sherry.wine/es/vinos-de-jerez>
- Cosas de Comé - Diario de Cádiz. (s.f.). *cosasdecome.es*. Obtenido de <https://cadiz.cosasdecome.es/helados-perros-promover-la-adopcion-animales-abandonados/>
- Cosas de Comé - Diario de Cádiz. (2024, Enero 26). *Establecimiento "Confitería La Merced" en "El Puerto de Santa María"*. Cosas De Comé. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://cadiz.cosasdecome.es/establecimiento/confiteria-la-merced/>
- Delegación Municipal de Turismo de El Puerto de Santa María. (n.d.). *Bodega Obregón*. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://www.elpuertodesantamaria.es/pub/turismo/abr02/bodegaobregon.htm>
- Gente del Puerto. (28 de noviembre de 2011). *Gente del Puerto*. Obtenido de <https://www.gentedelpuerto.com/2011/11/28/1-212-cien-palacios-nuevo-nombre-comercial-para-las-tejas-de-el-puerto/>
- Germán Beardo (28 de octubre de 2021). *ElPuertodeSantaMaria.es*. Obtenido de <https://www.elpuertodesantamaria.es/areas-municipales/medio-ambiente/la-sal-de-el-puerto-con-mas-de-14000-usos-reconocida-como-oro-blanco-de-maxima-calidad>
- González Luque, F. (n.d.). *Monasterio de la Concepción*. Nuestro convento. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://dulceriaconcep.wixsite.com/misitio/nuestro-convento>
- Guía de Cádiz. (2024). *Guía de Cádiz*. Obtenido de <https://www.guiadecadiz.com/es/agenda/junio/2024/feria-primavera-fiesta-del-vino-fino-feria-puerto-2024>
- Grupo ASAL. (n.d.). grupoasal.com. <https://www.grupoasal.com/>
- Grupo Caballero. (n.d.). Grupo Caballero - Bebidas espirituosas y vinos de máxima calidad. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://caballero.es/>

- GURMÉ Cádiz. (1 de marzo de 2019). *La Voz de Cádiz*. Obtenido de https://www.lavozdigital.es/gurme/cadiz/lvdi-helado-perfecto-el-puerto-santa-maria-201903011425_noticia.html#:~:text=01%2F03%2F2019%20a%20las,de%20proveedores%20heladeros%20Prodotti%20Stella
- Cosas de Comé - Diario de Cádiz. (s.f.). *cosasdecome.es*. Obtenido de <https://cadiz.cosasdecome.es/helados-perros-promover-la-adopcion-animales-abandonados/>
- La Alacena Wines and Food. (n.d.). *Bodegas Forlong*. Retrieved Diciembre, 2024, from https://vinosdeaquí.mabisy.com/bodegas-forlong_m52591/
- Martín, J. (2 de marzo de 2020). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jHqjrm4b3WQ>
- Monforte, P. (2020, February 7). *El escaparate de Cosasdecome - CosasDeCome*. Cosas De Comé. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://cadiz.cosasdecome.es/el-escaparate-de-cosasdecome/>
- Obrador La Perla. (n.d.). *Obrador La Perla: Pastelería artesanal*. Retrieved Diciembre, 2024, from <https://obradorlaperla.com/>
- Pagos del Sherry. (2024). *Pagosdelsherry.es*. Obtenido de <https://pagosdelsherry.es/>
- Peña, I. (25 de octubre de 2024). *Vinetur*. Obtenido de <https://www.vinetur.com/2024102582582/los-retos-de-futuro-para-las-vinas-de-jerez.html>
- VINISSIMUS. (2024). *VINISSIMUS.COM*. Obtenido de <https://www.vinissimus.com/es/content/10-maridajes-originales-con-vinos-de-jerez/>

