

# EL LABADERO

Boletín informativo

local del paisaje y habitantes de Grazalema. Incidencias, noticias, recetas, consultas, controversias...

2/2019

Gratuito

BOLETÍN MENSUAL LOCAL

Lunes, 24 Junio, 2019

*Mi abuela me contaba que ella no solía ir al lavadero, sino a los charcones (grandes charcos) donde el agua corriendo y el buen jabón casero dejaba la ropa "escamondá". Mi abuelo le subía en un burro la panera y la canasta de la ropa y muchas veces se quedaba hasta que la ropa se secaba para traérsela lista... prácticamente era todo un día dedicado a la colada: lavar tender, recoger... si el jabón se acababa eso te emplazaba a subir un segundo día para acabar la ropa sucia que se había traído de vuelta...*

*Sólo de pensarlo se cansa una;... Me imagino toda la zona aquella del camino de los charcones con ropa tendida, mujeres de un lado para otro y en casa rincón una panera y una canasta de ropa, porque eso también, cada una tenía su sitio preferido para ponerse a lavar... (Rafi, recepcionista H Casa de las Piedras)*

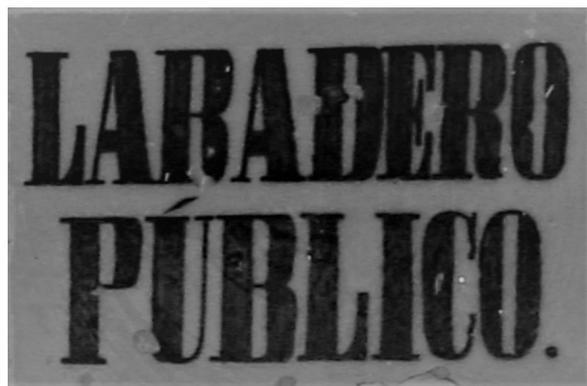
## NUEVOS USOS POSIBLES DEL LAVADERO Y ZONA ALREDEDOR (FUENTE Y PARQUE)

- espacio compartido // zona de descanso, lectura, ...
- uso expositivo efímero del espacio vertical
- todo tipo de talleres y prácticas
- zona de juegos/zona de picnic
- mercado social, alimentos naturales, artesanía...
- museo al aire libre// intervención artística: luz, color, texto, sonido
- intervención efímera de espacios (muestras, ajardinamientos...)
- eventos audiovisuales ( mapping, cine, proyecciones)
- presentaciones libros, talleres micro-publicación, lecturas
- debates, conversaciones, talleres compartir conocimientos
- itinerarios, mapeos, reconocimiento de plantas
- espacios pop up spaces (talleres, eventos diy, galerías móviles...)
- artes performativas danza, música, teatro al aire libre, títeres, cuentos
- gratifieria, intercambio, fondo de cuidado de semillas
- zona de encuentros creativos (escribir, labores de aguja, dibujar...)
- actividades de cuidado del medio ambiente
- actividades de cuidado personal ( taichi, belleza natural....)



### OBJETIVOS al recuperar el espacio Lavadero:

- Reconocer una narrativa de lo común
- Construir espacio social
- Establecer un marco para memoria local
- Proponer acciones de creatividad social
- Interpretar el sentido de lugar
- Reflexionar sobre la actualidad de cuestiones culturales, sociales, y ambientales



# EL LABADERO 2/2019

Boletín informativo  
local del paisaje y  
habitantes de Grazalema.  
Incidencias, noticias, recetas,  
consultas, controversias...

*Quizás las personas de mi edad (año 1990), con alguna que otra década encima y nacidos prácticamente bajo la era tecnológica ni siquiera nos hayamos planteado alguna vez ¿cómo se las arreglaba un ama de casa sin lavadora? Siendo sincera, incluso en este momento cuando me encuentro escribiendo este texto hago cábalas y la sensación de pereza me asalta, todo parece un problema o un inconveniente sí para lavar un simple calcetín no tenemos una máquina que lo haga por nosotros, será por la comodidad de la que hoy día gozamos y a la que estamos acostumbrados.*

*En la actualidad nos resulta muy sencillo hacer la colada, es impensable preocuparse por otras cuestiones más que por la de elegir el olor de un detergente u otro y pulsar un botón... pero en antaño no siempre fue así...*

*Qué pensarían al respecto aquellas amas de casa que tanto tiempo y sacrificio dedicaron a lavar a mano canastas y canastas repletas de ropa de toda la familia, hoy día casi podríamos hablar de todas aquellas tareas de lavandería como un artesanía, podríamos hablar incluso de técnica, de buen hacer, y porque no? de triquiñuelas y apaños caseros para que toda la ropa quedara flamante, en definitiva de todo un protocolo de tareas. Comenzando por la producción de la materia prima, el jabón, que llevaba consigo una elaboración propia casera. Con jabón en mano, cestos de mimbre y sus cajas de madera ya solo quedaba la ardua tarea de bajar hasta la orilla del río o con suerte a algún lavadero relativamente cercano para frotar enérgicamente los montones de ropa.*

*A estas alturas, la representación más cercana de la figura de la lavandera y la de sus tareas sólo nos queda encontrarla en museos o representaciones teatralizadas, pero nada más lejos de la realidad, lo que hoy nos parece una estampa de antaño, en nuestros días forma parte de nuestra historia, de las labores tradicionales de nuestra tierra, hoy es una parte de nuestra atractiva cultura.*

*(Araceli, Graduada en Turismo trabajando en practicas en H. Casa de las Piedras)*

Cada pueblo escribe su propia historia,  
Historia de todos los pueblos, igualmente.  
Cada lugar tiene muchas historias,  
Individuales y colectivas.  
Cada persona es una historia en si,  
Ligada a otras personas, lugares y acontecimientos.  
El lavadero del barrio de la Fuenteabajo de Grazalema  
Acumula entre sus muros  
La historia de cada extraordinaria mujer;  
Costumbres olvidadas, rumores, chismorreos,  
Penas y alegrías;  
Sentimientos que se han ido desatando  
Con el restregar de la ropa  
Sobre los surcos de la piedra  
Y ahogando en el agua que corría. Vida dura  
La de aquellas mujeres incansables,  
Robustas y fuertes como la misma piedra  
Que estaba siendo golpeada,  
Vida dura la de estas mujeres,  
La cual, en sus ratos obligados de lavado  
Salía transparente y fresca  
Como el agua que corre en la Fuenteabajo,  
Que sin poder ser retenida, limpiaba  
Todo lo que a su paso encontraba,  
Sin ni siquiera dejar sarro. ( Caty Garcia )



## Imaginar el lugar. Tiempo de hacer.

En recientes años se han multiplican las propuestas que, desde estrategias de guerrilla, soluciones caseras, tácticas multi-disciplinares, instancias colaborativas, se sitúan en el filo de lo convencional y recuperan/reconvierten espacios urbanos para uso común y social.

No solo se trata ya solo de aprovechar espacios baldíos, sino de reinventar también aquellos que resultan obsoletos u olvidados y devolverlos para usos acordes a la necesidad de la comunidad.

Este tipo de propuestas suponen un ejercicio crítico a prácticas y planificación urbana convencionales, a la arquitectura agresiva y al arte de plantar estructuras imposibles. Estas practicas de intervención autónoma suponen abrir nuevos marcos de acción colectiva, en los que se recupera la escala humana en los lugares urbanos.