

**GRAZALEMA 2019**

**TALLERES DE INVESTIGACIÓN Y COMPARTICIÓN COLECTIVA DE SABER**

## **CAMINOS DE AGUA**

### **Introducción**

*Camino, paseo, lugar, espacio, recorrido. Patrimonio inmaterial. Arte en contexto social.*

Caminamos para reconocer nuestro entorno más inmediato, un paisaje formado por relatos olvidados en el tiempo, senderos invisibles marcados en la piedra, surcos y rendijas como heridas de la historia. Un lugar se explica por todos aquellos fragmentos y capas superpuestas, que se vinculan a diferentes tiempos, ritmos, personas, memorias, construcciones. Y la naturaleza se hace presente en todos los momentos incluso en las condiciones más adversas.

El proyecto, que se presenta en estas líneas, se ha centrado en espacios y caminos de agua de la localidad de Grazalema, especialmente fuentes y lavaderos. Estos espacios y caminos, que se refieren tanto a escenarios naturales del agua (rio, balsa, manantial), como a escenarios contruidos del agua (lavaderos, fuentes, puentes, depósitos, molinos) se transforman con las actividades del día a día local, que definen itinerarios concreto, comunes o personales, testimonios de la necesidad del agua, y constituyendo lugares que se sitúan entre lo doméstico y lo público estableciendo espacios de socialización, espacios de aprendizaje común, espacios de desarrollo colectivo, especialmente para la mujer y los niñxs.

La práctica artística propuesta se ha fundamentado en el uso de metodologías inclusivas que promuevan la participación, y en el uso de herramientas centradas en el desarrollo de la capacidad creativa y analítica en colectivo..

Durante el proceso de Caminos del agua, y mediante recorridos y actividades colaborativas y pedagógicas, se han recuperado historias locales a partir de la experiencia directa de aquellos que habitan el lugar, atendiendo tanto a la memoria viva del lugar, como a la posibilidad de actualizar actitudes pedagógicas y de responsabilidad común en torno al agua como patrimonio.

Se ha trabajado con la escuela primaria, el instituto, un grupo de mayores activos, asociaciones, personas a título personal, la Consejería de Cultura del Ayuntamiento y la radio local, además de contar con un grupo de vecinxs implicadxs en la cultura local que han asesorado durante el desarrollo de las actividades.

Caminos del Agua se ha desarrollado entre marzo y mayo de 2019, estableciendo 3 fases de trabajo.

### **PRIMERA FASE:**

Visita de exploración a Grazalema. Visita a espacios concretos de interés. Visita a los distintos espacios posibles de trabajo ( biblioteca, casa de cultura). Visita a la radio para establecer espacios de difusión. Conversaciones con la oficina técnica de cultura del ayuntamiento para concretar horarios, actividades, difusión, contactos, planificación del tiempo etc.

A esta primera fase corresponden:

Definición de las actividades, metodología de trabajo, descripción objetivos, definición de resultados acorde a los objetivos, sumario de indicadores (cualitativos y cuantitativos).

Investigación y creación de una biblioteca digital relacionada de uso durante el proceso de trabajo.

Diálogo con la técnica de cultura con el fin de definir un calendario para llevar a la práctica.

Material de difusión (carteles), para diseminar en plataformas sociales y medios locales.



**ACTIVIDADES ABIERTAS:**

**Charlas-Taller Caminos del Agua:**

23 abril: Consumo responsable.  
24 abril: Agua y espacios privados.  
25 abril: Agua y espacios compartidos.  
26 abril: Agua y entorno industrial.

18h. Biblioteca Municipal de Grazalema

**Fuentes de Grazalema:**

27 abril: Paseo y Conversación

10h Frente al Ayuntamiento

**CAMINOS DEL AGUA**

Una propuesta artística de Anna Recasens. Investigación y acción creativa para reflexionar sobre los paisajes cotidianos y el sentido de lugar.

Organizan:

 Ayuntamiento de Grazalema  
Delegación de Cultura

 Diputación de Cádiz

 FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA

Los objetivos generales del proyecto se centran en:

- Fomentar valores que generen actitudes a favor de los hechos culturales y de las diferentes subjetividades en distintos momentos de la historia.
- Desarrollar la sensibilidad estética y estimular la creatividad social con el fin de comunicar saberes comunes y patrimonio inmaterial a través de distintos medios de expresión.
- Producir relatos audio-visuales inspirados en el patrimonio inmaterial
- Aplicar, individualmente y en equipo, metodologías de trabajo intelectual incluyendo la utilización de diversos recursos tecnológicos.

## **SEGUNDA FASE:**

En la segunda fase el interés se ha centrado en recoger testimonios, imágenes y materiales útiles a partir de diversas actividades, como son: paseos (como espacios de reflexión común) visitando un lugar o zona específica ( alrededores del pueblo, calles, caminos...etc); interacciones y encuentros, favoreciendo relatos y testimonios; talleres que resultan en un espacio de intercambio de conocimientos impulsando la colaboración.

En esta segunda fase ha sido esencial el trabajo en común, el planteamiento de resultados de carácter divulgativo (mapa, póster catálogo, herbario, recetario, colección documental, acción colaborativa, exposición etc...) que reflejen la creatividad en la vida cotidiana local y que resulten en propuestas en continuidad, reconociendo la importancia de los espacios descritos por el agua, como patrimonio, tanto físico como inmaterial

Durante la estancia en Grazalema se ha establecido un calendario de actividad que ha incluido:

Reuniones con un grupo asesor compuesto por vecinxs implicadxs en la vida cultural local.

Reuniones con la responsable técnica de cultura sobre la marcha de las actividades.

Visitas y recorridos a fuentes, caminos descritos por los testimonios, zonas del río, zona de La Ribera, espacios urbanos en relación al agua, museo local, centro de interpretación.

Actividades en el CEIP, en el IES, con el Grupo de Mayores Activos y Asociación de Mujeres.

- Con el CEIP se ha desarrollado un taller presencial sobre la importancia del agua y se ha repartido una ficha de recogida de datos en el entorno familiar.
- Con el IES, no se ha podido trabajar presencialmente, pero se ha preparado una actividad a realizar a criterio de los tutores, que consiste en diseñar un lema/icono sobre la importancia del agua.
- Con el Grupo de Mayores Activos, se ha realizado un taller de Narración Colectiva, durante el cual se han podido recoger nuevas historias, y puntos de interés para el mapa
- Con la Asociación Albada para mujeres, se ha trabajado por las tardes en formato micro-taller alrededor de 4 temas: el consumo responsable del agua, el agua en entorno privado, el agua en entorno público, y el agua en relación al mundo laboral. Se han realizado prácticas diversas ( reciclaje de materiales cotidianos incidiendo en la preservación del agua como recurso) y ha preparado material para el recetario y el boletín resultados del proyecto.

Entrevistas y encuentros con diversos vecinxs registrando sus diversos relatos.

Visitas informativas a biblioteca, compañía de aguas, oficina de medio ambiente para recoger datos diversos.

Visita a la radio para difundir el proyecto.

[https://www.ivoox.com/anna-recasens-caminos-del-agua-audios-mp3\\_rf\\_34797369\\_1.html](https://www.ivoox.com/anna-recasens-caminos-del-agua-audios-mp3_rf_34797369_1.html)



**CEIP Antonio Machado (1º y 2º primaria) Inventos para limpiar mar y rios.**



**Sra . Teresa lavando en el Arroyito**

## De las actividades desarrolladas surgen diversos resultados consensuados y colaborativos:

Un mapa colectivo, que registra lugares comunes descritos por los distintos participantes (incluyendo caminos personales y emocionales).

Un “recetario” recogiendo diversos saberes entorno a temas que se centran en el agua: vida domestica, cocina, lavado, actividad laboral, leyendas, juegos, vocabulario...

Un boletín de noticias locales: “El Lavadero”, con aportaciones de distintas personas.

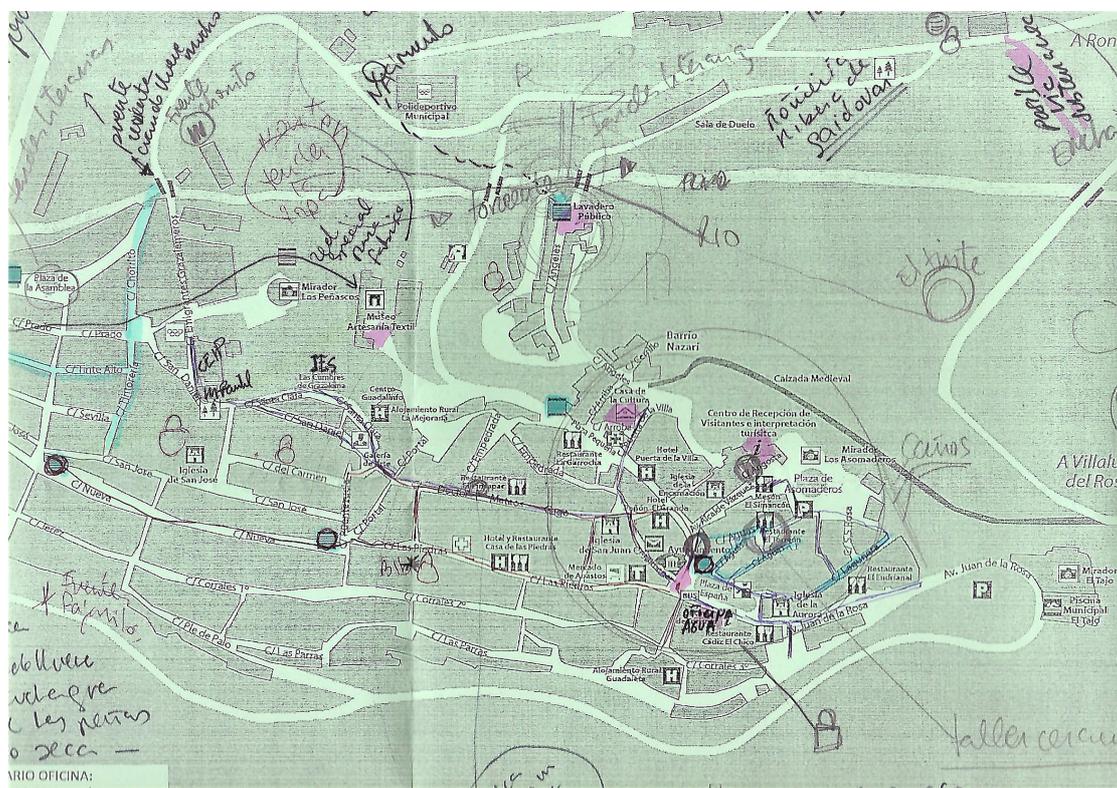
Un archivo digital ( material investigación + imágenes + material actividades )

Una colección de audios con testimonios de diversas personas (Itinerarios y memorias de agua ( una serie de entrevistas sobre la memoria del agua y sus usos en Grazelema -ampliable- )

Un documento-propuesta de usos culturales para el entorno del lavadero.

Un documento-propuesta para la creación de un lema/icono en relación a la importancia de un consumo responsable y preservación del entorno del agua en Grazelema.

Todos estos materiales se libran a la Consejería de Cultura en forma de un archivo abierto y de uso común.



## TERCERA FASE:

Presentación pública del proyecto, que consta de:

Cartel específico

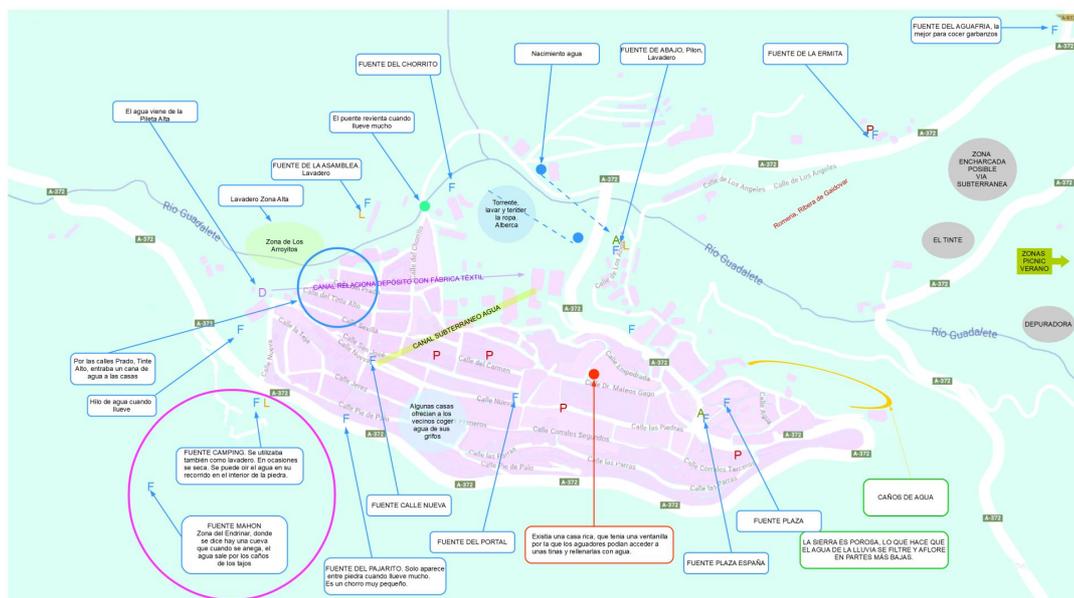
Entrevista de difusión en la radio local

Exposición de resultados en el Espacio Lavadero, distribuidos en:

- Importancia del agua como recursos
- Mapa, relatos, y saberes compartidos sobre el agua en Grazalema
- Panel sobre posibles usos del Espacio Lavadero

Los materiales que lo permitan se encontraran en la web en formato pdf. Los audios se subirán a la Plataforma Ivoox, y una versión editada formara parte de un especial sobre patrimonio en la radio local, durante las siguientes semanas.

Importante señalar, que el grupo de trabajo, se ha convertido en un grupo de interés, con el objetivo de poner en marcha alguna de las propuestas de actividad centradas en el Lavadero, así como aportar contenidos para poder editar el boletín periódicamente, y con la intención de mantener el foco, no solo en el Lavadero, si no en otros posibles espacios de uso común.



Mapa colectivo del agua en Grazalema



**MARTES 14 MAYO**

**10.30 PASEO COLECTIVO**  
Saldremos del Ayuntamiento  
hacia el Lavadero, comentando  
diversos puntos durante el camino.

**11.30 PRESENTACIÓN**  
En el Lavadero de la Fuente de Abajo

# CAMINOS DEL AGUA

Una propuesta artística de Anna Recasens. Investigación y acción creativa para reflexionar sobre los paisajes cotidianos y el sentido de lugar.

Organizan:







## **PATRIMONIO INMATERIAL, DISEÑO POPULAR, y ZONAS DE ACCIÓN CULTURAL (ZAC)**

### **PATRIMONIO INMATERIAL**

Los imaginarios, los símbolos referenciando espacios vivenciales que se identificaban en nuestro entorno están cambiando deprisa, al mismo tiempo se amplía el vocabulario para poder entender las nuevas configuraciones a la que nos someten planificadores y administradores, modificando el *hábitat* y forzando por ello a una continua modificación del *habitus*.

Algunas transformaciones en el espacio urbano post-industrial son necesarias y atienden a una evolución natural, otras son más preocupantes ya que llegan impuestas por intereses que tienen poco o nada que ver con la vida cotidiana de los ciudadanos. Se insiste en la construcción constante, en la complejidad viaria, y en el aceptable deterioro de espacios (que no interesa reivindicar aun que sean aptos para nuevos usos), resultando en especulación territorial, vacíos urbanos, y una habitabilidad precaria por zonas o en el conjunto de una localidad.

La representación de los espacios vivenciales de proximidad ( pueblo, barrio, plaza ...) persiste en el imaginario colectivo, y muestra un espacio común donde diferentes elementos se entrelazan y se entienden, donde conviven paralelamente distintos modelos posibles de funcionamiento, configurando un proceso continuo, de llenado y vaciado de significado atendiendo a las múltiples perspectivas que conviven diariamente. Esta representación atiende también, a una resuelta valoración del patrimonio inmaterial, entendiendo la memoria de vida y luchas cotidianas como el lugar desde donde proyectar la comunidad, desde donde activarse colectivamente y, desde donde promover flujos de actividad conectados localmente y extralocalmente.

Planificación compacta o dispersa, sociabilidad del paisaje, patrimonio cultural intangible, mimetización, desterritorialización, deslocalización, transculturación son algunos de los nuevos términos que definen parte de la evolución de la comunidad post-industrial cuando para explicar nuestro entorno parece que ya no sirven términos como: plaza, mercado, barrio, vecindario ... y a pesar de que la mayoría de habitantes conciba su entorno como unidad compacta, en la que el barrio, el vecindario, los caminos diarios al trabajo, la escuela, la plaza, o el mercado todavía son hitos que articulan la vida dentro de un espacio común, y en el que existe aun la posibilidad de generar "*espacios otros*", que tienen que ver con las diversas particularidades que los habitan.

### **DISEÑO POPULAR**

Una comunidad no siempre evoluciona al ritmo del diseño urbano, de sus espacios públicos, o sus ejes centrales. Ante la pérdida y fragmentación de tejido urbano, de espacios de cohesión y relación, y pérdida del sentido de lugar, la recuperación de patrimonio inmaterial, como espacio común, tiene sentido para poder reconstruir entre todos espacio social, y recuperar unidades mínimas de sentido( calle, portal, plaza...).

Actualmente, y bajo reivindicación ciudadana, plazas, edificios, lugares simbólicos, se están recuperado para su uso, y ya sea desde la memoria histórica, o desde una perspectiva de sostenibilidad urbana, se promueve la reflexión común como parte fundamental en cambios e innovaciones del espacio urbano. En este sentido aquellxs que aspiren a administrar núcleos urbanos tienen que entender que las mejoras económico-sociales en los mismos se beneficiaran de un espacio público en óptimas condiciones, que favorezca la aparición de un espacio social activo y

creativo, que a su vez incida en una mayor cohesión del tejido urbano.

Mientras la arquitectura preventiva y los diseños urbanísticos agresivos e incómodos eliminan los más primarios usos del espacio común como serían el descanso, la búsqueda de sombra, la espera, el encuentro, generando meramente espacios de tránsito; los urbanismos participativos, se pierden en el laberinto de las decisiones, los argumentos de previsión, los análisis técnicos, la división entre disciplinas, y los requerimientos particulares de instituciones no conectadas entre sí.

Así, mientras se espera a un urbanismo integrador de diferentes percepciones, autónomo, relacional, y el cual surja de participación real, desde zonas de descargo existe una urbanística de los márgenes, del intersticio que valora lo no normativizado, que devuelve y redescubre el espacio a la comunidad.

Singularidades, urbanismo DIY, espacios Open Source, que resultan de un paisajismo popular, muchas veces efímero, donde se hace evidente la búsqueda de consenso en atención a usos necesarios. Espacios de posibilidad que se ofrecen a la imaginación y el cuidado común.

## **ZAC – ZONAS DE ACCIÓN CULTURAL**

En las pasadas semanas nos hemos reunido en Grazalema diferentes personas y colectivos para conversar en relación al tema de revalorizar el espacio del antiguo lavadero y para recoger ideas de posibles usos, y con la intención de generar un espacio de actividad cultural colectiva. Está no es una acción aislada, en diferentes contextos urbanos se están reivindicando actualmente un gran número de espacios concretos (lavaderos, fábricas, edificios históricos, caminos, ...), barrios ( el Centro Histórico de Jerez de la Frontera), o incluso pueblos enteros ( Campo de Criptana), ejerciéndose una renovación del tejido urbano de abajo a arriba( bottom up) con la creación de colectivos de cooperación ciudadana que promueven el uso del espacio público como lugar de intercambio cultural (Fem Plaça, en Barcelona, por ejemplo), o espacios que recuperan modelos de base desde lo común y la compartición de recursos ( ateneos, fab labs, grupos de intercambio y aprendizaje mutuo etc). En todos estos contextos, los espacios se consideran comunes y polifónicos, espacios abiertos, de encuentro, de trabajo, de ocio, de relación, de asamblea, de debate. Espacios que definen el carácter urbano, tanto físico como simbólico, y que buscan equilibrar la confrontación entre la memoria colectiva y el cambio y evolución propios de todo núcleo urbano.

La recuperación de espacios que forman parte de la historia y el imaginario colectivo de un lugar como espacio cultural desde una demanda de la comunidad, mas allá de los sentimientos de pertenencia, ha de poner en juego aquellos elementos que resulten en una construcción colectiva, desde la que proyectar dinámicas de crecimiento, aprendizaje, solidaridad, con el objetivo de establecer nuevos retos y una acción en continuidad.

Dibujar el mapa íntimo de un lugar, nos muestra espacios donde reencontrar lo próximo significativo, espacios que verifican actitudes colectivas sin intermediarios: calle, plaza, rincón resguardado, árbol a la sombra...Lugares de uso cotidiano y relación que demuestran que el espacio urbano debe definirse a partir de las personas que lo habitan, y no desde el ejercicio de planificaciones que, ajenas a la realidad, dejan espacios huérfanos, provocando la fragmentación social, y la desaparición de las relaciones naturales en los lugares.

En estos mapas de lo próximo, es donde podemos localizar posibles Zonas de Acción Cultural (ZAC), zonas de uso común no planificado, para las que se creen unos protocolos de uso, mantenimiento, y gestión autónoma desde la misma ciudadanía. Estas zonas pueden resultar en espacios efímeros de juego, espacios para desarrollar la imaginación, espacios de complicidad y relación. Espacios para tomar decisiones, y donde la comunidad pueda dialogar, compartir experiencias, un marco contextual para actividades con significado, capacidad crítica y transformadora, y en continuidad.