

Cádiz

SUENA

5º ENCUENTRO ORQUESTAL

EL BOSQUE

19 → 25 Julio
2021

PRENSA



ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



AYUNTAMIENTO DE
EL BOSQUE



AYUNTAMIENTO DE
Ubrique



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
TARIFA



www.dipucadiz.es/cultura



5º Encuentro Orquestal CÁDIZ SUENA

El Bosque, del 19 al 25 de julio de 2021

La Fundación Provincial de Cultura organiza un año más el Encuentro de Jóvenes Estudiantes de Música de la Provincia de Cádiz, que celebra su quinta edición en El Bosque, del 19 al 25 de julio de 2021. Un evento que es ya tradición en la oferta de programas propios de esta entidad y cita obligada en la programación cultural estival de la provincia de Cádiz.

El objetivo del programa es proporcionar un espacio de convivencia y formación a una selección del alumnado de los cuatro conservatorios profesionales existentes en la provincia: Cádiz, Jerez de la Frontera, La Línea de la Concepción y Algeciras. El Encuentro se ha consolidado debido al éxito de participación, aumentando año tras año el número de participantes que se presentan a las audiciones en los conservatorios. Estas audiciones para seleccionar al alumnado se han llevado a cabo del 12 al 14 de mayo en los distintos conservatorios de la provincia.

El programa formativo de nuevo se centra en la disciplina de cuerda frotada: viola, violín, contrabajo y violonchelo, y ofrece al alumnado la posibilidad de recibir clases magistrales de los músicos y profesores/as que forman parte del Encuentro, pudiendo ampliar así su conocimiento musical, su nivel técnico y su currículum. Además, disfruta la experiencia de convivencia en el Hotel Las Truchas (TUGASA) y de formar parte de una orquesta con varias actuaciones de cara al público, ofreciendo conciertos en distintos escenarios de la provincia. Esto es posible ya que este año el encuentro incluye como importante novedad, la celebración del concierto a cargo del alumnado en otros dos municipios de la provincia además de El Bosque: Ubrique y Tarifa. De este modo, el programa se hace extensible a otras poblaciones de la provincia, dando a conocer nuestra actividad formativa. Asimismo, el grupo **Tótem Ensemble** (formado por el profesorado del Encuentro), acompañado por la prestigiosa artista internacional **Alexandra Conunova**, ofrecerá tres conciertos en los municipios de Rota, La Línea y Benalup-Casas Viejas con posterioridad al evento. (Se adjunta BIO del grupo Tótem Ensemble y de la artista Alexandra Conucova al final de este dossier)

PLAN FORMATIVO

La dinámica del curso es la misma que la de los cuatro años anteriores y consistirá en la realización de un curso presencial.

Los principales OBJETIVOS que se persiguen con esta iniciativa son, entre otros:

- Favorecer la mejora del nivel técnico del alumnado.
- Adquirir experiencias como músico de atril.
- Conocer el repertorio orquestal
- Desarrollar hábitos de tocar en grupos.
- Adquirir conceptos técnicos como golpes de arco, articulaciones, respiraciones, etc.
- Asimilar cuestiones estilísticas interpretando obras de diversos estilos.
- Adquirir criterios interpretativos.
- Conocer al alumnado de otros conservatorios y comparar su técnica y criterios.
- Homogeneizar la ejecución con el resto de miembros de su sección o de otra.

Profesorado

Profesorado perteneciente a la plantilla de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), solistas de sus respectivas secciones de cuerda, con gran experiencia docente en las distintas materias a impartir en este curso.

Francisco Lobo Hernández – Coordinación del profesorado y profesor de contrabajo

Vladimir Dimitrenco – Profesor de violín y clase magistral

Luis Miguel Díaz Márquez – Profesor de violín

Jerome Ireland – Profesor de viola

Nonna Natsvlishvili – Profesora de violonchelo

José Ramón Hernández Bellido – Director de orquesta

PROGRAMACIÓN del 5º Encuentro Orquestal CÁDIZ SUENA

Plan formativo: del 19 al 22 de julio de 2021

En estos días el alumnado recibirá clases de perfeccionamiento impartidas por un profesorado, altamente cualificado, Se realizarán ensayos en las distintas secciones de cuerda (violín, viola, violonchelo, contrabajo) en las dependencias habilitadas para ello, así como ensayos de Orquesta por las tardes en la Plaza de Toros de El Bosque, que es el espacio donde tendrá lugar el concierto final.

Programación cultural: del 22 al 25 de julio de 2021

Jueves 22 de julio - 22:30h. - Concierto del profesorado con Alexandra Conunova.
Auditorio Municipal de El Bosque

Viernes 23 de julio - 22:00h. - Concierto del alumnado. Plaza de Toros de El Bosque

Sábado 24 de julio - 21:00h. - Concierto del alumnado. Plaza/Parque Rafael Alberti de Ubrique

Domingo 25 de julio - 12:00h. - Concierto del alumnado. La Alameda de Tarifa

Conciertos de Alexandra Conunova & Totem Ensemble: del 24 al 29 de julio de 2021

Sábado 24 de julio - 21:30h. – Teatro Paseo de la Velada de La Línea de la Concepción

Martes 27 de julio - 21:30h. – Teatro Municipal Alcalde Felipe Benítez de Rota.

Jueves 29 de julio - 22:00h. – Teatro Municipal de Benalup - Casas Viejas.

EVENTO SEGURO (#cultura segura)

El equipo técnico de la Fundación Provincial de Cultura, debido al contexto sanitario actual, ha extremado las precauciones en la organización de todo el evento para que sigamos disfrutando de la cultura de manera segura. De este modo, siguiendo las recomendaciones sanitarias, para la asistencia al Encuentro es obligatoria y necesaria la presentación de los resultados de un test de antígenos de cada alumno/a, que podrán realizar en farmacias autorizadas. De igual modo, la organización se encargará de realizar otro test a cada participante del Encuentro antes de volver a casa.

Además, gracias a la colaboración de los Ayuntamientos implicados, los conciertos en las distintas localidades seguirán rigurosamente la normativa actual para eventos culturales para mantener la seguridad frente al COVID19.

PROGRAMA CONCIERTO DEL ALUMNADO

1ªParte: *Capriol Suite*, de Peter Warlock / *Concerto Grosso*, de Arcangelo Corelli

2ªParte: *Concierto para violín*, de Jean Sibelius / *Sinfonía simple*, de Benjamín Britten

PROGRAMA CONCIERTO DE ALEXANDRA CONUNOVA & TOTEM ENSEMBLE

Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi / *Las cuatro estaciones*, de Astor Piazzola.



Alexandra Conunova fue galardonada en 2015 por el Concurso Internacional de Singapur y ganó el Tercer Premio en el reconocido e incomparable Concurso de violín Tchaikovsky en Moscú (el primer premio no fue otorgado). En 2016 es la ganadora de la beca del prestigioso Borletti-Buittoni Trust en Londres. Además, Alexandra actúa como solista con las principales orquestas como la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta de la Svizzera Italiana, NDR Hannover, Radio Saarbrücken, Orquesta Mariinsky Sankt Petersburg, Camerata Bern, Orquesta di Teatro Regio Torino, Orquesta de Sevilla, Orquesta de Toulouse, Viena y Cámara de Stuttgart Orquestas, bajo Valery Gergiev, Theodor Curentzis, John Axelrod, Vladimir Spivakov, Gianandrea Noseda. Realizó una gira por Japón con la Filarmónica de Moscú / Yuri Simonov y Europa con la Orquesta Insula / Laurence Equilbey (Budapest, Aix, París, Londres ...). Nominada "Maitre ès Arts", por el Presidente de Moldavia, fundó una Fundación benéfica "ArtaVie", en su ciudad natal, Chisinau, para ayudar a jóvenes estudiantes de música discapacitados.

Alexandra Conunova es actualmente una figura destacada a nivel mundial, por lo que estos conciertos suponen una oportunidad única y difícilmente repetible de disfrutar de su virtuosismo en nuestra provincia. Con el acompañamiento del grupo Totem Ensemble -Vladimir Dmitrienco (violín), Nonna Natsvlishvili (violonchelo), Luis Miguel Díaz Márquez (Violín), Jerome Ireland (Viola), todos ellos miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y Francisco Lobo Fernández (Contrabajo) profesor del Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla- esta actuación alcanza su plenitud técnica y artística, convirtiendo esta unión una actividad de un valor cultural extraordinario e irrepetible.





Totem Ensemble es un formación camerística que nace en al año 2003. En su larga andadura ha llevado a cabo multitud de conciertos. Este quinteto nace de la iniciativa de un grupo de profesionales con una larga trayectoria en la música de cámara y se crea con un doble objetivo; por un lado el de divulgar el repertorio original existente para quinteto de cuerdas y por otro, acercar al público a la familia de instrumentos de cuerda frotada, distanciándola del contexto estereotipado mediante la interpretación de arreglos realizados por los miembros del grupo.

Su temática se centra tanto en programas que abordan la interpretación de obras pertenecientes a los estilos barroco, clásico y romántico, así como de manera especial, a la música del siglo XX.

En su repertorio cuentan con una numerosa relación de obras originales para quinteto de cuerdas, incluso composiciones hechas por compositores actuales para el grupo, con arreglos y transcripciones de temas de jazz, tango, pop, rock, soul o bandas sonoras de películas entre otras, realizadas por el mismo grupo de forma exigente y rigurosa. Esta diversidad en la programación se nutre básicamente de la experiencia previa que cada uno de sus componentes ha desarrollado a lo largo de sus carreras.

Han realizado una labor pedagógica ofreciendo conciertos didácticos y cuentos musicales por toda la geografía andaluza, propuestas todas ellas confeccionadas por el grupo. El primordial objetivo de este proyecto es atraer al público a las salas de conciertos de la mano de programas amenos y a la vez cualificados. Como consecuencia, una de las principales señas de identidad de Totem Ensemble radica en la combinación del repertorio histórico con otro centrado en obras pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX.

Vladimir Dimitrienco – Violin

Nace en Kishinev República de Moldavia donde comienza sus estudios musicales de la mano de la profesora Ala Guseva, violinista de la Escuela Especial de Música de su localidad.

Sus aptitudes para el instrumento le llevan a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Nacional "A. Nejdanova" de Odessa (Ucrania) con el profesor B. Mordkovic y en el Conservatorio Nacional "G. Muzicescu" de Kishinev (Moldavia) con el profesor A. Kaushansky. Durante su época de estudiante obtiene numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el "Concurso Nacional" de violín de la antigua Unión Soviética.

En 1991 se incorpora a la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Nacional de Moldavia, como Solista de segundo violín, trabajo que compaginará ese mismo año con el de primer violín de la Filarmónica "G. Enescu" en Bucarest (Rumanía), desempeñando el puesto de concertino desde 1997.

En su interés por la música de Cámara, participa como fundador desde 1998 con el Cuarteto de Cuerda "Millenium arts", del que es primer violín, desarrollando una importante labor musical, con grabaciones como el CD "Music Like a Fruit" y giras internacionales por todo el mundo, Portugal, Francia, Alemania, Rusia, Corea, Suiza, Bélgica, Grecia, Italia, Holanda, Singapur, etc., destacando su gira por Japón con la compañía "Huis Ten Bosh" en Nagasaki, durante más de un año y medio.

Durante su dilatada experiencia profesional han colaborado con directores y solistas como: Sergio Comisiona, Ghenadii Rojdestvensky, Emil Tabakov, Sergio Celibidache, Cristian Măndea, Plácido Domingo, José Carreras, Viótor Treitakov, Mirela Freni, Vadim Repin, Ara Malykyan, Ion Voicu, etc. Durante el periodo 2002/2005 ha sido concertino de la Orquesta de Extremadura (OEX).

Actualmente es solista de segundos violines en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Luis Miguel Díaz Marquez -Violín

Nace en Sevilla. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde finaliza la carrera con las más altas calificaciones.

Ha sido alumno de maestros como Vartan Manoogian, Barry L. Sargent, Ruggero Ricci, entre otros.

También ha recibido los consejos en Música de Cámara de Gerard Claret, Sergei Teslia, Cuarteto de Moscú, Cuarteto Brodsky, Bretislav Novotny, entre otros.

Fue concertino de la Orquesta Joven de Andalucía, y miembro de la J.O.N.D.E. (Joven Orquesta Nacional de España).

En su haber artístico como solista, figuran grabaciones como la realizada por RNE del Concierto en Mi Mayor de J. S. Bach; y en música de cámara ha grabado el cuarteto no 8 de Schostakovich y el cuarteto "La Caza" de W. A. Mozart con el Cuarteto Arcadia.

Desde 1997 es violinista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Jerome Ireland – Viola

Cursa sus estudios en el Julliard School, State University of New York at Stony Brook (Bachelor de Música cum laude), y la University of Southern California (Masters de Música).

Desde su formación, es miembro de la ROSS, siendo también miembro de la orquesta de la Radio-Televisión de Bélgica y solista con la Orquesta Sinfónica de Lethbridge (Canada). Ha desarrollado una gran actividad en diversas formaciones de música de cámara como: New Music L.A. Festival, San Francisco Contemporary Music Ensemble, el cuarteto de cuerdas Bloch (cuarteto en residencia en la Universidad de California en Davis), solistas de Sevilla y en conciertos de cámara de los Amigos de la ROSS.

Además de viola es también director de orquesta, actuando en temporadas pasadas con el Ensemble Maestranza, Orquesta Manuel de Falla, y la ROSS.

Nonna Natsvlisvili – Cello

Procede de una familia de grandes tradiciones musicales. Comenzó sus estudios en Moscú a los 7 años de edad bajo la dirección del famoso profesor A. Fedorchenco en la escuela "Gnesi". Posteriormente estudia con músicos de reconocimiento mundial como: A Vlasov, D. Shafran, V. Berlinskiy (cuarteto), V. Samoletov (música de cámara). Ha obtenido varios premios nacionales y internacionales en prestigiosos concursos de la antigua URSS y del extranjero.

En 1978 gana la plaza en la Orquesta de Bolshoi en Moscú donde participa en varios conjuntos como Conjunto de Solistas de Bolshoi, Conjunto de Violonchelistas o la Orquesta de Cámara de Música Antigua. Junto a sus compañeros del Bolshoi desarrolla una amplia actividad camerística con el cuarteto de cuerda, recorriendo numerosas ciudades de la URSS y de otros países.

Desde 1991 se incorpora en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla donde trabaja actualmente. A la vez ha realizado una importante labor pedagógica formando a un gran número de alumnos. Como profesora ha impartido clases en diversos cursos de perfeccionamiento en Andalucía, Extremadura, Madrid y Asturias.

Francisco Lobo – Contrabajo

Nace en Puerto Real y cursa sus estudios en los Conservatorios Manuel de Falla de Cádiz y "Manuel Castillo de Sevilla", obteniendo el título de Profesor Superior de Contrabajo en 1997. Estudia contrabajo con Francisco Ríos, ha recibido clases de Mathew Gibbon, realiza estudios de perfeccionamiento con Lucian Ciorata. Además recibe clases de Jazz entre otros de Dave Holland, Ze Eduardo, Mario Rossy, Perico Sambeat, Luis Vidal, Marc Miralta o Dave Santoro.

Profesionalmente se ha desarrollado en múltiples estilos, formando parte de grupos de tangos o de Jazz. Su interés por la música de cámara le ha llevado a ser fundador de diversos proyectos de música de cámara como: L. V. P., Les Cordes Basses o Proyecto Erythia, entre otros. Ha colaborado entre otras con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el Programa de Jóvenes Intérpretes Andaluces O.J.A., Orquesta Arsian (Arte Independiente Andaluz), es Contrabajo solista de la Orquesta Manuel de Falla, y de la Orquesta Lírica del Sur. Paralelamente ha mantenido una constante actividad como miembro de diversas formaciones camerísticas.

En el campo del flamenco ha colaborado con varias compañías, realizando giras por los Estados Unidos, Rusia, Francia, Luxemburgo e Italia. Ha grabado un Cd de mujeres compositoras para el Centro de Documentación de la Junta de Andalucía.

En la actualidad es Profesor de Contrabajo y Música de Cámara en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz.

José Ramón Hernández Bellido

DIRECTOR DE ORQUESTA DEL V ENCUENTRO ORQUESTAL CÁDIZ SUENA



Nace en 1969 en Jerez de la Frontera, donde comenzó sus estudios musicales. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con D. Guillermo Peñalver (Flauta de Pico) y D. Manuel Castillo, Antonio J. Flores y L. Ignacio Marín (Composición).

Ha obtenido los Premios de Honor fin de carrera en las especialidades de Armonía, Contrapunto y Fuga, y Composición. Es diplomado en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Cádiz.

Como flautista de pico ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz entre los años 1996 y 2002 y es miembro fundador del Quinteto Barroco "Scandicus" con el que desarrolla su labor concertista.

Como compositor, ha obtenido el I Premio de Composición Musical Manuel Castillo (Orquesta de Cámara), premio que repitió en el año 2000 con el cuarteto de cuerda "Homenaje", así como el II Concurso de Composición Andrés Segovia con la obra para clarinete y piano "Suite breve" y el 1º Premio del concurso "Eduardo Ocón" con la obra "3 Piezas para tiempos de Guerra" para orquesta sinfónica. Además, ha recibido distintos encargos del Festival Internacional de Música de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, CDMC, Diputación Provincial de Cádiz, Teatro "Falla" de Cádiz, diversos grupos de cámara, etc.

Como director de orquesta se ha formado en numerosos cursos nacionales e internacionales con maestros como Juan Luís Pérez, García Asensio, C. Halfter, Octav Calleya, A. Tamayo, entre otros.

En la actualidad compagina las actividades de Compositor y Docente, es Director del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro, de Jerez de la Frontera, así mismo, forma parte de la Cátedra de Composición Manuel de Falla.