

magdalena
BACHILLER

*Así tal cual,
como hierbas que son,
los brotes se abren*

Sala Rivadavia

Del 18 de febrero al 2 de abril
2022



Paisaje naturalista

Tinta china sobre papel / 136 x 115 cms. / 2020

Obra de portada

Análisis naturalista V (detalle)

Tinta china sobre papel / 92,5 x 61,5 cms. / 2021

niciamos la temporada de exposiciones de este 2022 en la Sala Rivadavia del Consulado de Argentina en Cádiz, que gestiona la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, con una magnífica muestra de una artista de la tierra, jerezana para más señas, y que ya expuso en esta misma sala hace justamente veinte años, en 2002. Magdalena Bachiller, que en aquel entonces trajo hasta este espacio *“Conversaciones con la luz: el sentido del ángulo”*, nos acerca ahora esta exposición con el sugerente título de *“Así tal cual, como hierbas que son, llos brotes se abren”*.

Si en aquella exposición de 2002 Magdalena Bachiller se fijaba principalmente en la arquitectura, en sus volúmenes, en cómo la luz tamizada sugería formas, planos o paisajes urbanos, veinte años después su mirada se dirige más hacia la naturaleza, lo orgánico, sin dejar de lado su pasión por las formas geométricas, dejando claro que allí donde lo orgánico lo compone todo de tal forma que parece imposible una convivencia con la geometría más pura, la obra de esta artista nos la hace evidente y la muestra en composiciones de una rotunda belleza y plasticidad.

Los múltiples elementos que podemos encontrar en cada uno de los cuadros de esta exposición pueden hacer creer que estamos ante obras dinámicas, vibrantes, que consiguen que nuestra mirada salte de un rincón a otro de

la pieza en cuestión, tratando de no perdernos ni uno solo de los detalles que allí convergen. Pero, pudiendo ser así en ocasiones, también es cierto que la contemplación del trabajo que Bachiller comparte en la Sala Rivadavia invita a la serenidad, al sosiego, al disfrute tranquilo o, incluso, a la meditación más calmada fruto de la visión de estas obras. Quizás a ello colabora la paleta de color con la que trabaja la artista, simplificada en la mayoría de los casos a blancos, negros y diversos tonos de grises, acompañados a veces por algún verde, un ocre, un amarillo o un rojo apagado...

Creo, sinceramente, que esta exposición de Magdalena Bachiller es un pistoletazo de salida de lujo para una temporada, esta de 2022 que ahora arranca, que esperemos pueda llegar a buen término sin demasiadas complicaciones sanitarias propias de la covid-19. Mi mensaje, por tanto, para toda la ciudadanía amante del arte, de las artes plásticas o del arte contemporáneo, no puede ser sino una invitación a que nos visiten, que vengan y se pierdan entre las paredes de esta Sala Rivadavia, pues estoy segura de que así tal cual, como brotes de fina hierba, sus emociones y sensaciones placenteras crecerán.

Irene García

Presidenta de la Diputación de Cádiz

A *sí tal cual...*, en el silencio de una bodega, la niña que fue Magdalena Bachiller nunca olvidará la emoción que sintió cuando descubrió el hervidero de vida que bullía en una bota de vino. Su curiosidad la llevó a buscar respuestas en la contemplación atenta de fotografías de paisajes naturales y láminas de seres microscópicos que desarrollaron sus extraordinarias dotes de observación. Fueron aquellos instantes los que hoy nos ayudan a comprender su lenguaje artístico basado en el silencio contemplativo de formas geométricas conformadas por la luz sutil de lo invisible.

Como hierbas que son..., las obras de arte son el resultado de un proceso creativo complejo que es necesario conocer para comprender su sentido y estructura. De esta forma, evitaríamos reducir la obra de Magdalena Bachiller a un simple ejercicio magistral de dibujo de formas abstractas, dotadas de luces delicadas y excelente composición.



En su estudio no solo hay lápices y pinceles sino también un bisturí bien afilado con el que disecciona sabiamente papeles, cartones o plastilina que deposita en su mesa de trabajo para observarlos atentamente. Poco a poco, dejándose



llevar por la intuición, explora formas, acecha luces, elimina o añade elementos y, finalmente, fotografía los paisajes que ha ido configurando al azar. Cuando termina el juego, con una sola gota de tinta china y en absoluto silencio, comienza su comunión con la pintura para ejecutar mediante la luz una rigurosa tarea de construcción y abstracción de las formas con una paciencia y concentración que ella misma expresa en una sencilla frase: *“Me bajo del mundo”*.

Los brotes se abren... continuamente cuando una carrera artística se basa en un compromiso honesto con uno mismo. En este sentido, tras un paréntesis de dos años, Magdalena Bachiller retomó el hilo conductor de su obra cuyo resultado nos muestra en esta exposición fruto de un largo proceso creativo que ha durado cinco años.

Así tal cual, en un instante del 21 de julio de 2015, decidió volcar sobre la mesa los restos de obras anteriores hasta configurar *“La Isla”*, en la que pronto brotaron hierbas que dieron lugar a uno de sus primeros paisajes. Paralelamente, diseccionó con el bisturí la superficie de una plancha de plastilina blanca en multitud



de planos en los que infiltró restos de papel hasta formar un segundo paisaje que denominó “La Isla de Gea” que, como un arca de Noé, parecía flotar en un mar de desechos. Finalmente, sobre un plano vacío, construyó con plastilina un tercer paisaje bulboso y carnoso que denominó La Planta, metáfora de un mundo primigenio, limpio y puro. El proceso culminará con la fusión de ambos mundos en una estructura compleja de infinitos paisajes y formas de vida.

Algunos años después, volvió a contemplar la fotografía del exuberante paisaje selvático que la había atrapado desde niña y, por fin, mimetizada con la naturaleza, lo pinta como un paisaje naturalista que desmenuza y descompone “como si fuese una hormiga que pudiera penetrar por todos sus recovecos”. Su mirada analítica y profunda se concentra en el ángulo inferior derecho, donde reserva un espacio ovalado configurado por una rama a modo de “cordón umbilical”, para mostrarnos en código abstracto los resultados de su viaje al interior de la tierra que realiza nuevamente armada con su bisturí para penetrar en el papel con

una intención endoscópica. En el camino de vuelta, analizará la superposición natural de la luz que permite la fotosíntesis mediante la disección de hojas de acetato y planos de color rojo y verde, los colores de la naturaleza.

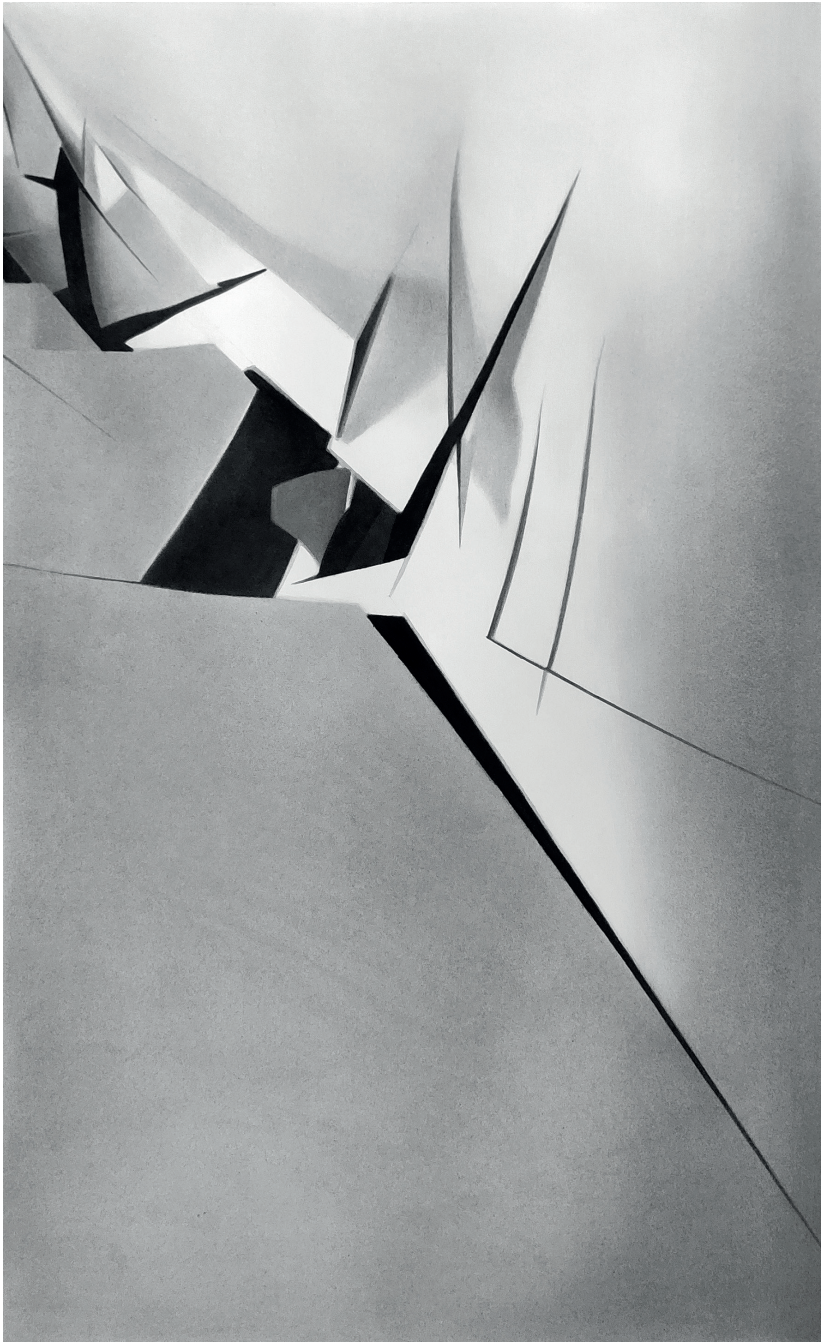
Los brotes siempre se abren en una vida dedicada al arte y la búsqueda de sentido. Un día cualquiera, esta vez sin bisturí, Magdalena Bachiller volvió a lanzar al aire materiales triturados de una apreciada y antigua maqueta que, como semillas voladoras, configuraron sobre su mesa mundos siderales que nos hablan del “baile de los átomos” de Rumi y anuncian el inicio de un nuevo ciclo creativo que también podría expresarse en un haiku de Taneda Santoka “Sigo la luminosidad y la oscuridad del viento...”

Así tal cual, como amigas que somos, un día hablamos sobre su proceso creativo y escribí este texto.

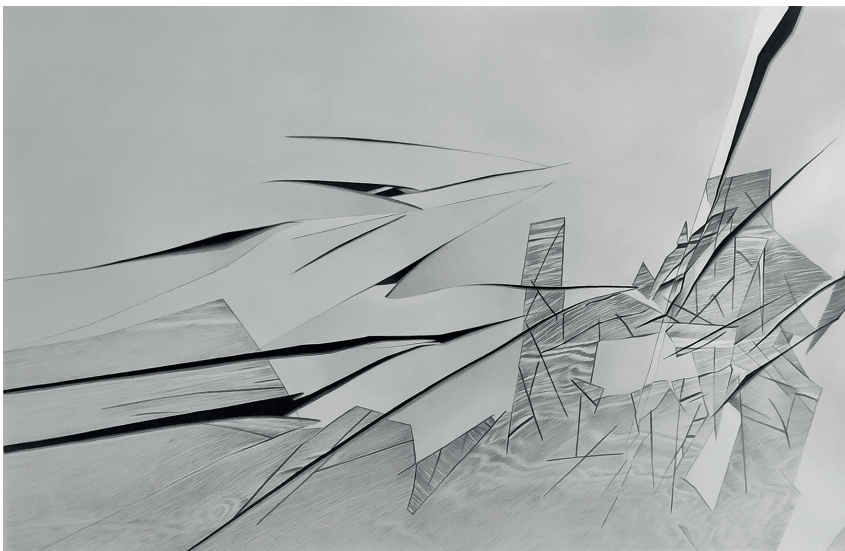
Rosina Baena



Geometría paisajística / tinta china sobre papel / 140 x 195 cms. / 2017



Síntesis paisajística / tinta china sobre papel / 100 x 70 cms. / 2021



Síntesis paisajística II / tinta china sobre papel / 75 x 105 cms. / 2021

Predicción paisajística II / tinta china sobre papel / 78,5 x 109,5 cms. / 2021



Fotosíntesis I / mixta sobre papel / 127 x 97 cms. / 2021



Detalle naturalista I / tinta china sobre papel / 100 x 80 cms. / 2021



MAGDALENA BACHILLER

Jerez de la Fra., Cádiz, 1972

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Sta. Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla, en la especialidad de pintura en el año 1987.

Viene realizando exposiciones individuales y colectivas desde 1990 hasta la actualidad en diferentes galerías e instituciones, destacando entre ellas Galería Milagros L. Delicado *Ángulos paisajísticos*, Puerto de Sta. María; Galería Concha Pedrosa *¿Où est le sommier?*, Sevilla; Galería Carmen de la Calle, *Galgo contra la luz; galgo contra la nada*, Jerez de la Fra. Cádiz; Diputación de Cádiz, *Conversaciones con la luz; el sentido del ángulo*, Cádiz; Museo Cruz Herrera, *La casa desnuda, serie completa*, La Línea de la Concepción, Cádiz.

Ha participado en exposiciones colectivas como *Vientos de poniente*, comisariada por Magda Bellotti. Gustavo Bacarisa Gallery, Gibraltar; *A la manera de*, Galería Rafael Ortiz, Sevilla; *El espectáculo debe continuar*, Galería Birimbao, Sevilla; *Volverse tierra* Arte para todos. Puente de Génave, Jaén; Profanías, Museo Municipal Algeciras, Algeciras; *Una habitación propia*, Pescadería Vieja, Jerez de la Fra.; *Miradas singulares; voces plurales*, Diputación de Cádiz; *Sevilla; ozú que caló*, Galería Fúcares Almagro, Ciudad Real.

Ha intervenido en Specific-site, con la obra *Abrigo* dentro del proyecto Artierra, en el Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental, Valdelarte, Huelva. Participa en diferentes certámenes ganando el Primer Premio del II Certamen Nacional de Pintura Bahía de Cádiz, y quedando finalista en concursos como el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa. Edición 16. Sevilla, en el LXXIV Premio Nacional de Pintura José Arpa, Carmona, Sevilla, y en el Certamen Nacional de Pintura de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, siendo su obra adquirida.

Ha participado de la mano de diferentes galerías en varias ediciones de ferias de arte contemporáneo, como Arte Santander, Valencia Art, Hotel y Arte y ARCO, Artissima 1999 en Turín, Italia, y Arte Lisboa en Lisboa, Portugal.

Su obra se encuentra en la Colección Municipal de Cultura del Grupo Cepsa. La Línea de la Concepción, Cádiz; Colección del Ayuntamiento de Utrera. Instituto de Promoción y Desarrollo de la Ciudad; Colección Ayuntamiento de Jerez. Museo de la Federación Española de Baloncesto. Madrid. Colección Hércules. Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz. Colección de la Diputación de Cádiz.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

IRENE GARCÍA MACÍAS

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

ANTONIO GONZÁLEZ MELLADO

Diputado Delegado de Cultura
y Vicepresidente de la Fundación Provincial de Cultura

DOMINGO COLLADO VIAÑA

Director de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa
Diputación de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Textos Rosina Baena

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este folleto está impreso en papel Reciclado Lenza Blanco