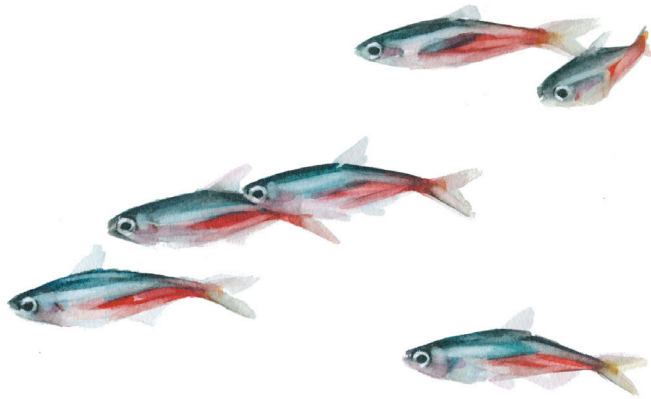


3 Cuadernillo
RIVADAVIA



EL OTRO LADO

Berta Llonch

Sala Rivadavia

Del 16 de septiembre al 29 de octubre
2021



peces I / acuarela sobre papel / 76,5 x 56,5 cms. / 2021

Obra de portada

peces IV / acuarela sobre papel / 76,5 x 56,5 cms. / 2021

La obra de la acuarelista gaditana Berta Llonch llega a la Sala Rivadavia bajo el sugerente título de “El otro lado”. Y es sugerente porque este título, condensado en tan solo tres palabras, se nos muestra abierto a múltiples lecturas e interpretaciones. Todo el mundo podemos tener otro lado, ese más oculto, más íntimo y privado, que reservamos únicamente para lo que conocemos como privacidad. Además, cualquier asunto de la vida cotidiana puede tener su “otro lado”, ese desde el que tenemos siempre otra perspectiva diferente de las cosas y que, a menudo, nos ayuda a comprenderlas. Sin embargo, “el otro lado” del que nos habla esta artista es mucho más real y, en esta provincia nuestra, mucho más cercano. El otro lado de Berta Llonch es, sencillamente, el mar.

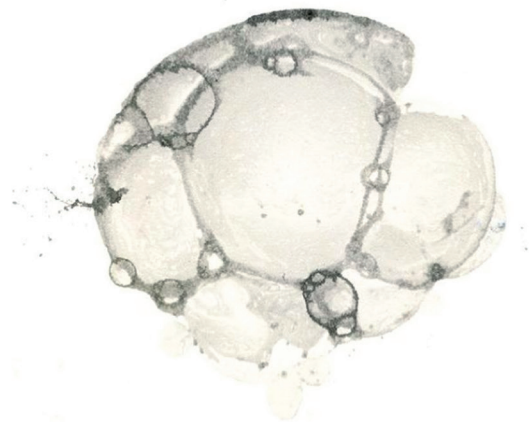
Berta es una de tantas artistas que ha dado esta tierra tan rica en arte, pero reside y trabaja en la capital de la nación, en Madrid, posiblemente por avatares de su vida personal o por la búsqueda de posibilidades y oportunidades que la gran urbe ofrece a quienes, como ella, ponen en el trabajo creativo las claves de su sustento diario. Pero la lejanía de la residencia no implica ni conlleva ruptura alguna con sus raíces, para nada. Más bien, al contrario. Berta rebusca en su interior las señas de identidad que la hacen ser quien es y que se

traduce en un trabajo impecable, preciso, evocador de tantas jornadas de infancia y juventud junto al mar de Cádiz, el mismo mar que le da oxígeno para aguantar los meses que la mantienen alejada de su tierra, de su mar, a la que tiene que volver inexcusablemente cada cierto tiempo.

Berta Llonch se sumerge en el mar y trae de allí, gracias a la varita mágica de su acuarela, sus pinceles y el soporte del papel, todo un océano de peces, burbujas y otros elementos que no son sino migajas de pan en un camino, una senda, que la lleva del mar hacia ella misma. Quizás sin darse cuenta, se trate de un camino que va del mar al mar. Y para todos nosotros, para toda la ciudadanía de esta provincia, es un lujo que ese camino haga una parada en nuestra Sala Rivadavia. Disfrútenla.

Irene García

Presidenta de la Diputación de Cádiz



Recuerdo tumbarme en el suelo de mi habitación entre todos los muebles, papales, juguetes y ese maravilloso caos propios del cuarto de una niña de ocho años.

Parar y mirar hacia arriba.

Allí, un amplio e inmenso techo blanco.

Me gustaba mirarlo y situarme de pie en él. Sentir un nuevo suelo y con él un nuevo espacio donde jugar.

Ese otro lado me brindaba la oportunidad de explorar nuevas perspectivas.

En ese otro lado estaba mi nuevo espacio y yo, nada más.

Ese otro lado me hacía despojarme de todo lo material que tenía alrededor y crear un espacio mío de principio a fin.

Aquel lugar me protegía del ruido, me hacía comprender y mirar desde otro prisma mis pensamientos y mis emociones.

Sin filtros, sin reglas y mío, sólo mío.

Con el paso del tiempo he entendido esa necesidad que he sentido siempre por encontrar un escenario que me sitúe en el otro lado y la pintura me ha dado las herramientas necesarias para construir ese lugar desde donde pienso, me sumerjo, resuelvo, entiendo y me entiendo.

Ese otro lado es el mar.

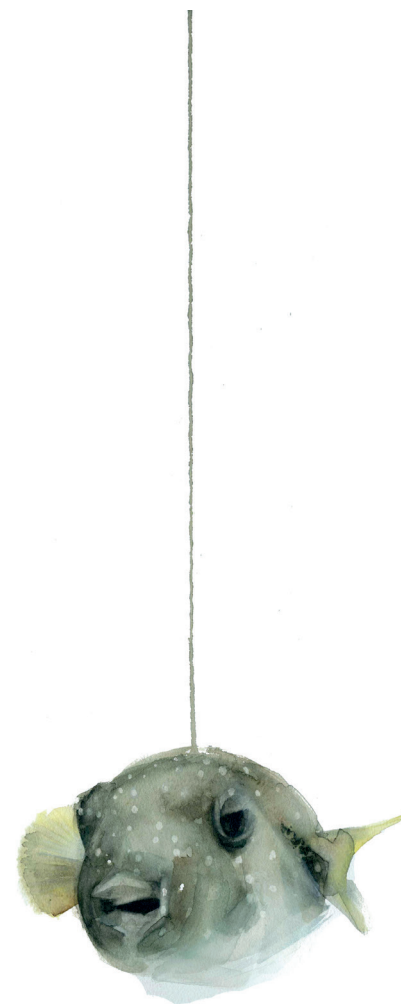
Es mi techo blanco, en el que voy situando elementos que van ampliando ese otro lado desde donde respiro y me sumerjo.

Desde donde hay silencios entre tanto ruido.

Desde donde puedo ahogarme y tocar fondo siempre que lo necesite.

Donde desde lo más profundo y oscuro se puede coger el mayor de los impulsos.

Berta Llonch





anémona / acuarela sobre papel / 160 x 120 cms. / 2021



peces III / acuarela sobre papel / 76,5 x 56,5 cms. / 2021

Artista plástica e ilustradora.

Berta Llonch es una artista gaditana, aunque vive y trabaja en Madrid. Allí estudió la carrera de Bellas Artes y actualmente trabaja en su estudio, donde compagina el desarrollo de su obra personal con encargos para particulares y empresas. Desde hace unos años, descubrió en la acuarela todo lo que necesitaba en una técnica.

“Con la acuarela los errores y la improvisación son evidentes en cada obra y eso es lo que la hace única. Es una técnica que te hace estar concentrada en lo que haces y disfrutar al máximo de la improvisación, resolviendo a medida que vas trabajando la obra. El agua se ha convertido desde hace años en herramienta indispensable en mi obra. Busco la frescura y la personalidad en cada uno de los materiales y técnicas que utilizo. Que la pintura se comporte como pintura, el papel como papel y el agua como agua. Respetar cada gesto fortuito o dirigido y buscar lo atractivo en cada proceso, ya que todas las acciones tienen su momento, intención e importancia en el resultado final de una obra. Lanzarme sin previo encaje al soporte, aprovechando esa libertad que me permite un espacio en blanco, construyendo a base de manchas una imagen, de forma que cada pincelada sea única y cada obra irrepetible. Todas las obras las desarrollo boca abajo de manera que el dibujo se centra en el sencillo disfrute de abstraer formas y trabajar la luz. Dibujar sin preocuparme por el dibujo”

Aunque vive en Madrid, Llonch siempre ha estado conectada de una forma muy especial al mar, al agua.

“Allí es donde he crecido, donde he pasado días y horas pensado e incluso dibu-

jando. El sonido del agua simplemente al limpiar el pincel ya me transporta al mar y me gusta rodearme de todo aquello que me recuerda a él. Los animales, las plantas, pasear por la playa, detenerme y tomarme el tiempo necesario en ver y disfrutar la belleza de la naturaleza. Mi trabajo consiste en la observación. Miro y fotografío todo aquello que me interesa e intento contar cosas y experiencias personales a través de ellas. Trato de comprender y resolver dudas que me van surgiendo en las diferentes etapas de la vida y canalizo las emociones y energías, ya sean buenas o malas, para intentar transmitir aquello que me ha hecho pensar, crecer o, simplemente, plantearme cosas, e intento contar una historia creando mi propio universo. Me gusta escribir pensamientos, sensaciones, observar a la gente y ver cómo piensan. Ver la parte poética de la naturaleza, su crecimiento, desarrollo, cambios en el comportamiento, ya sea internos o por agentes externos, y llevarlos a mi terreno personal para dar respuesta a muchas cuestiones de mi vida. Con la pintura y su reflexión he conseguido abrir heridas grandes, escarbar en ellas, poner todo en orden, limpiarlas y cerrarlas. A veces he necesitado entrar en lo más oscuro para ver la luz y la pintura siempre ha sido mi mayor herramienta. De hecho, entro ahí porque sé que es mi única manera de salir y aprender”.

En 2013 publicó su primer álbum ilustrado “Mopi”. Es entonces cuando encuentra en la ilustración y en la edición otra forma de expresión, publicando posteriormente los libros “Desde la crisálida”, que reúne un proyecto a modo de diario creado durante el confinamiento y en el que participaron miles de personas, y, por último, “Cómo sorprender a un meñique”, un cuento ilustrado con el que Llonch saca su lado más dulce.

Durante los últimos años ha realizado muestras individuales como “Desde mi transporte favorito”, 2021, en la galería EG en Madrid, “Fractario”, 2020, “Desde la crisálida”, 2020. Su última muestra en Cádiz fue “Construcciones en estado Líquido”, en la Casa de Iberoamérica, que mostraba retratos de grandes dimensiones sumergidos en este océano suyo del que tanto habla.

También ha participado en varias muestras colectivas: en el Museo ABC de Dibujo, en la galería Álvaro Alcázar en Madrid, Galería EG, en la Galería Imprevisual de Valencia y ha expuesto en eventos artísticos como la Feria Nacional de Artistas Cultur-3Club, de Gijón, o la Affordable Art Fair, en Battersea, Londres.



FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

IRENE GARCÍA MACÍAS

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

ANTONIO GONZÁLEZ MELLADO

Diputado Delegado de Cultura
y Vicepresidente de la Fundación Provincial de Cultura

DOMINGO COLLADO VIAÑA

Director de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa
Diputación de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Textos Berta Llonch

Imprime Santa Teresa industrias gráficas

Agradecimientos Galería EG Madrid



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos
por la sostenibilidad, y por eso este folleto
está impreso en papel Reciclado Lenza Blanco