



23 Cuadernillo
RIVADAVIA

LAU RODRÍGUEZ

Aproximación a un idilio natural

23

**Cuadernillo
RIVADAVIA**

LAU RODRÍGUEZ
Aproximación a un idilio natural

 Diputación
de Cádiz | FUNDACION
PROVINCIAL
DE CULTURA

 Consulado Argentino
en Cádiz

Sala Rivadavia
Del 27 de marzo al 26 de abril
2025



OTOÑO PRIMAVERAL · óleo sobre tela, 100 cm. diámetro, 2023

Cuando aún tenemos en nuestras retinas las últimas impresiones que dejaron allí los paisajes íntimos de la exposición de Gabriela Fernández que clausuramos hace tan solo unos días, la Sala Rivadavia vuelve a abrir sus puertas una vez más, para disfrute y deleite de toda la ciudadanía que llega hasta este lugar con la sana intención de pasar unos minutos agradables con la contemplación de las obras de arte que, en cada exposición, ocupan las paredes de ese equipamiento cultural consagrado a las artes plásticas desde hace ya casi treinta años.

Y lo hacemos en esta ocasión con la satisfacción de saber que somos privilegiados por tener con nosotros, aunque sea tan solo durante un mes, aproximadamente, la fantástica obra de Lau Rodríguez, una artista madrileña que estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, para dedicarse a la pintura, el muralismo o el grabado, y que también experimentó un poco con entornos digitales, volviendo pronto por los cauces de las técnicas más tradicionales. Tras una estancia en México, donde se empapa de un colorido vivaz que es fácilmente reconocible en su obra, instala su estudio en Carabanchel y, posteriormente, se traslada a Cantabria, donde reside hoy en día, y donde la naturaleza, con toda su carga mágica maravillosa, y la vida misma, quedan claramente impregnadas en cada uno de sus trabajos.

Pasear entre la obra de Lau Rodríguez y dejarnos llevar por las sugerentes imágenes que encontramos en todas sus piezas es una aventura en sí misma. Es una experiencia única, casi me atrevería a decir que mágica, pues, sin apenas darnos

cuenta, nos veremos llevados de la mano por múltiples mundos -que, seguramente, están en este- que ella misma crea de la nada, o no, y nos los acerca convertidos en pinceladas sobre un soporte plano o en piezas escultóricas, que nos atrapan como cuando, en los años lejanos de nuestra más tierna infancia, descubriamos por primera vez la maravilla de ese pequeño insecto que se acababa de posar en una de nuestras manos. Esa mirada limpia, que se deja sorprender por la simplicidad barroca de la naturaleza misma, es la que Lau Rodríguez pone sobre su entorno más inmediato, para, a partir de ahí, desarrollar, con un ímpetu creativo único, todo un universo paralelo donde habitar.

El trabajo de esta creativa singular ha estado expuesto en salas de Francia, Bélgica, México, Italia, Estados Unidos... y ahora tenemos la inmensa suerte de que recale en nuestra Sala Rivadavia. ¿Se lo van a perder? Yo no lo haría, háganme caso. Y estoy convencida de que cuando entren en la sala y discurren entre estas obras que ahora cuelgan en sus paredes, si guardan silencio y prestan atención, podrán escuchar, como en un susurro lejano, el aletear de los insectos, los pasos acelerados del escarabajo entre la hierba, el trotar rotundo del búfalo pisando fuerte o el vuelo alto de las aves.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz

APROXIMACIÓN A UN IDILIO NATURAL

Manifestaciones de una existencia pausada

Un paseo por el bosque nos lleva al encuentro de helechos, flores silvestres, pájaros, hiedras, más pájaros, líquenes y hongos de caperuzas ocre. Aquí las líneas entre el reino animal, vegetal y fungi se desdibujan y la autosimilitud muestra los resquicios de un pasado ancestral común coexistiendo en un mismo hábitat. Un paseo por el bosque solo para sentir, respirar y tal vez así desplegar las alas de la percepción en plena libertad. En este pedazo de bosque no se sabe dónde acaba la flora ni dónde empieza la fauna porque este bosque es Uno, un ser vivo que alberga infinitas capas de vida, realidades que se agrupan por entendimiento. Un organismo habitado y animado.

También es Uno el arrecife que se erige y desenvuelve su esplendor en voluptuosas flores, y padece de una ambigüedad que las reclama como aletas de *betas siameses* en danza con otros seres que habitan al enorme reptil camuflado entre peces, en un equilibrio de convivencia que no discrimina entre especies ni reinos, separados hace ya miles de años.

Helechos de anisodáctilos anaranjados y aves de hojas verdes se encarnan en un ser que pareciera no haberse separado nunca de la línea evolutiva y hubiera continuado como animal y planta, sin escisiones. Pero la separación es inexorable, la disgregación es la naturaleza de la vida.

La obra de Lau Rodríguez es una puerta de la percepción más abierta que nos invita a la observación lenta, y nos recuerda a través de su imaginario, nuestro origen común con todos los seres. El despliegue de detalles y la explosión de color propios de la obra de Lau, nos invitan también a decelerar, a pausarnos en el camino, a ejercitar más la futilidad como un acto revolucionario y más que nunca, necesario. Analizar. Detenerse. Avanzar y volver otra vez. Perder el tiempo y ganarlo con la mirada, jugando a imaginar otros pequeños hábitats posibles y encontrar nuevas narrativas, pues la belleza de lo extraordinario es para quien la merece, para quien se mueve con la curiosidad sin atender a las manillas del tiempo. La mirada atenta, la quietud de una escucha generosa y descubrimos al carnero camuflado en la maleza, o a la oveja de lanas de olivo. La fusión de los reinos interpela al observador, le pregunta ¿en qué momento se separaron nuestros caminos?

Por mucho que el ser humano se empeñe en trazar una línea entre él y todo lo demás y pretenda burlar con su inteligencia sintética y sus artefactos de titanio su mortalidad, sigue siendo animal, sigue siendo también un poco planta. No está todo perdido. *Ceremonia* es la imagen de este gran evento, la estampa de la redención y de la entrega sin reservas, la de quien sabe que ha llegado su hora anunciada, y no ofrece ya resistencia. Y la tranquilidad de quien no siente urgencia, pues se sabe

de sobra victorioso hasta el punto de ayudar a su presa en su rendición y honrar con flores los últimos minutos de su presencia en este ciclo que llega a su fin. Es el colofón de la cadena trófica, una reverencia ante las enseñanzas de la Naturaleza, depredador y presa en un mismo lugar, sometidos sin artilugios que valgan, a sus inclementes leyes, poderosa, sin atender a jerarquías, tratando con dulce e igual dureza a cada uno de sus descendientes.



Las imágenes que nos trae la artista son la manifestación de que cuando nos detenemos y transitamos las veredas y observamos con curiosidad, lejos del utilitarismo, hallamos en nuestro entorno la esencia de la existencia. Grandes dosis de esperanza, de vida que cada día se despliega a niveles imperceptibles, a veces. Su obra es un canto a la contemplación, a reivindicar el tiempo pausado como acto de transcendencia. Nos señala el camino para volver a la luz de lo natural, a lo que ya es sin necesidad de ser, la inmanencia de la vida, imparabile, bellamente fútil, a capricho tan solo de la creación.

Río Martínez
Artista multidisciplinar



SER SAVIA · acrílico, óleo y carboncillo sobre tela, 130 x 195 cm, 2023



GOOSE SAVE THE CROW · acrílico sobre algodón, 200 x 100 cm, 2022



TRANSMUTACIÓN EN EL LABORATORIO · acrílico sobre algodón, 200 x 100 cm, 2024



THE ROYAL BANQUET · acrílico y óleo sobre arpillera, 121,5 x 201,5 cm, 2025



BOCETOS · grafito sobre papel 250 grs., varias medidas, 2023

SIMBIOSIS EN UN ARRECIFE
acrílico y óleo sobre lona, 232 x 218 cm, 2023





ALLÁ UN MISTERIO · madera, flores, resina, lana y cuentas, 56 x 176 x 78 cm, 2024



PENDIENDO · 84 x 55 x 40 cm.
Plástico esmaltado, resina, plumas faisán y cordón, 2025



CARASACO · 46 x 46 x 54 cm.
Madera, resina y plumas varias, 2025



GUNTER Y LA PARÁBOLA DEL PEZ · Oleo, esmalte y carboncillo sobre tela, 145 x 100 cm, 2025

Lau Rodríguez

Madrid, 1983

@luckyart

Estudié diseño gráfico y me licencié en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2001-08), dedicándome principalmente a la pintura, el grabado y el muralismo.

Mi carrera comenzó en el mundo digital y la programación, pero desde 2018 volví a las técnicas más tradicionales, empezando con el muralismo; sin embargo, cada vez me interesa más la artesanía y los oficios. Todas estas disciplinas me han hecho trabajar sobre cualquier superficie, experimentando con distintos materiales.

Posteriormente, pasé unos años viviendo en México, donde inconscientemente me empapé de sus colores, que son claramente reconocibles en mi obra actual. Aunque mi trabajo es principalmente pictórico, el dibujo está muy presente en él, otorgándole una estética tal vez de cartelería, pero manteniendo una base conceptual u onírica.

De regreso a Madrid, instalé mi estudio en la zona de Carabanchel, compartiéndolo con otros artistas. Desde hace 4 años resido en Cantabria, donde he encontrado mi actual inspiración en el entorno mágico de la naturaleza y la vida en un pueblo. Esto me está llevando a investigar de una manera más consciente con materiales y formas que me rodean. Finalmente, mi trabajo es una expresión de mi estar en el mundo.

Mi obra ha sido expuesta en España, Reino Unido, Bélgica, México, Italia, Francia, Estados Unidos y Emiratos Árabes Unidos. Y críticos como Gabriel Rodríguez y Fernando Castro han escrito sobre ella.



FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Río Martínez

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino
en Cádiz**

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset