



**22** Cuadernillo  
RIVADAVIA

# **GABRIELA FERNÁNDEZ**

La presencia  
de la ausencia

# 22

**Cuadernillo**  
**RIVADAVIA**

**GABRIELA**  
**FERNÁNDEZ**

La presencia de la ausencia

 Diputación  
de Cádiz | FUNDACIÓN  
PROVINCIAL  
DE CULTURA

 Consulado Argentino  
en Cádiz

**Sala Rivadavia**  
Del 20 de febrero al 22 de marzo  
2025



SIN TÍTULO · collage sobre papel, 49 x 32 cm, 2023

**A**rrancamos un nuevo año en nuestra Sala Rivadavia, la que gestionamos junto con el Consulado Argentino en Cádiz, y lo hacemos con la misma ilusión y las mismas ganas de compartir cultura y arte contemporáneo que lo hicimos al concluir el pasado 2024 con la fantástica exposición de Jaime Velázquez, “Un juego de dioses”. Pero, aunque parezca que es lo mismo, que todo es igual y que seguimos haciendo lo de siempre, no es así: al asomarnos a la primera exposición del año en la Sala Rivadavia sentimos un cierto vértigo, como un cosquilleo en el estómago, un fugaz nerviosismo por todo lo que tenemos por delante, todo el trabajo que debemos -y queremos- llevar a cabo y todo lo bueno que queda por venir y por disfrutar entre estas paredes. Ese vértigo, ese nerviosismo del que hablo, no es sino la forma en que se hace presente y se deja notar la ilusión y las ganas a las que me refería al arrancar este escrito. Ganas de disfrutar de más arte, más exposiciones, más artistas, más compromiso con la ciudadanía. Así que, allá vamos.

Y comenzamos la andadura de este 2025 con la obra de una joven artista que, aunque no es gaditana de nacimiento porque vino al mundo en Venezuela, lleva afinada entre nosotros, concretamente en la ciudad de Algeciras, el tiempo suficiente como para que podamos sentirnos orgullosos de considerarla ya, por derecho propio, una más de nuestras artistas gaditanas. Gabriela Fernández es una artista completa, que se mueve con comodidad entre las aguas calmadas de la pintura paisajística, a la que dota de unas características y unas señas de identidad tan propias que la hacen claramente reconocible, como de la instalación, en la que utiliza objetos de su entorno más inmediato, confiriéndoles nuevos significados,

nuevas lecturas y, por tanto, una trascendencia que, de no ser por la intencionalidad de la artista por destacarlos en una sala de exposiciones, seguramente jamás tendrían. Apostamos por traer su obra hasta esta sala convencidos de su valía y de que, con toda seguridad, los aficionados y aficionadas al buen arte contemporáneo van a saber apreciar la autenticidad de su trabajo.

Pintura, collage, instalaciones... todo esto y más podrán encontrar las personas que vengan a la Sala Rivadavia con la sana intención de disfrutar de una magnífica exposición, de la exposición “La presencia de la ausencia” -nombre sugerente y que invita a la reflexión-, de Gabriela Fernández. Como siempre, les invito, desde el orgullo de saber que ponemos a disposición de la ciudadanía una programación cultural ambiciosa, de calidad y comprometida con el arte actual, a que entren en este templo del arte contemporáneo que es la Sala Rivadavia y se dejen invadir por la avalancha de sensaciones -todas buenas, estoy convencida de ello- que la obra de esta artista les va a provocar. Y, además, cuando vengan a visitar esta primera exposición del año, háganlo siendo conscientes de que es solo el primer paso que damos en una senda que nos va a llevar, a lo largo de los próximos meses, por el disfrute y el deleite de muchas más muestras de lo mejor que está dando de sí la plástica de nuestro tiempo. No desaprovechen la ocasión.

**Almudena Martínez del Junco**  
Presidenta de la Excma.  
Diputación Provincial de Cádiz



DE LA SERIE HAUNTED LANDSCAPE · técnica mixta sobre lienzo, 42 x 34 cm, 2021

Pasado, presente y futuro conforman esta serie que presenta la artista hispano venezolana en la sala Rivadavia de Cádiz.

En esta serie hay un interés por explorar la idea de paisaje a partir de lo cotidiano. Gabriela nos conduce por escenas reconocibles que nos ilustran la zona donde vivimos impregnados del recuerdo y el dolor , y nos invitan a acompañarla en un viaje hacia el interior de sus emociones. Muchos de los elementos que componen su obra fueron vistos y fotografiados por ella misma, son una especie de registro de su camino creando así un collage imaginario y a la vez real en muchas de sus obras.

Aquí el paisaje se convierte en algo íntimo, introduciéndose en los espacios naturales desde el recuerdo, una proyección personal que se genera dentro de la artista, es por consiguiente un reflejo de la imagen en la que ella misma se ve proyectada.

En sus cuadros e instalaciones encontramos un trozo de la naturaleza, y otros objetos que van a parar en la mar, algunos son elementos propios descontextualizados del lugar donde pertenecen pero que ahora forman parte del universo de la artista.

**Esta exposición nos lleva a hacernos una pregunta ¿cuándo es más real un espacio? ¿estando presente en él o cuando la ausencia lo invade?**

**Macarena Alés**



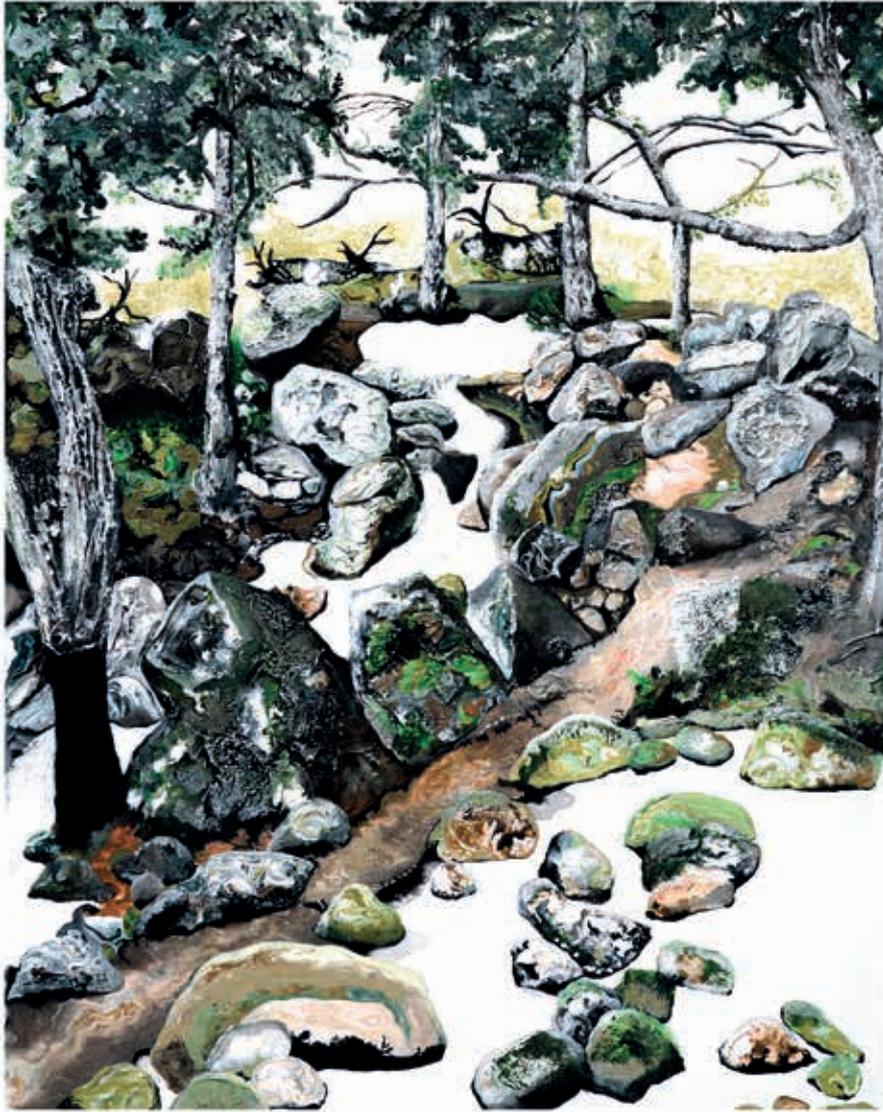
**RIVER OF OIL**  
acrílico sobre lienzo, 100 x 120 cm  
2019



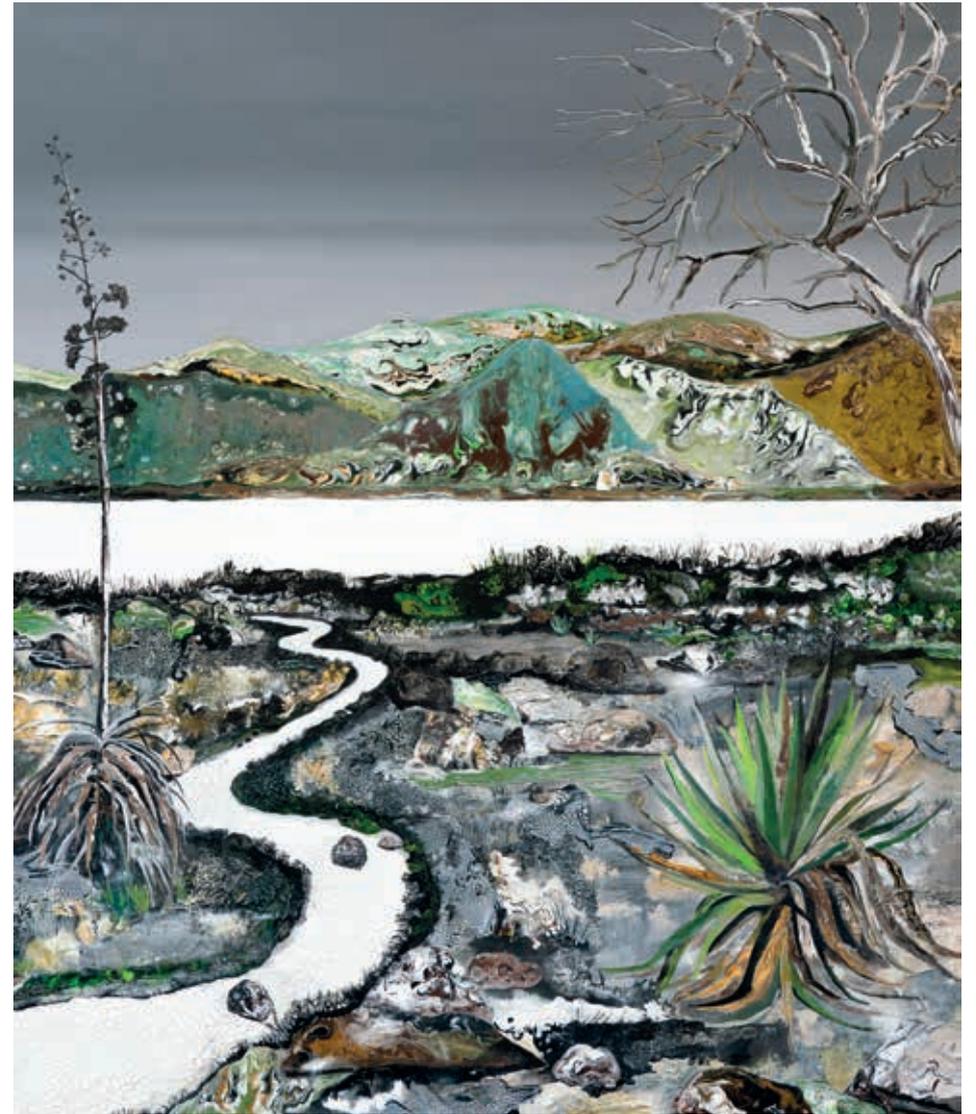
UN LUGAR DE DONDE NO SE REGRESA • acrílico sobre lienzo, 120 x 150 cm, 2024



VISTA CON RAMAS • acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cm, 2024



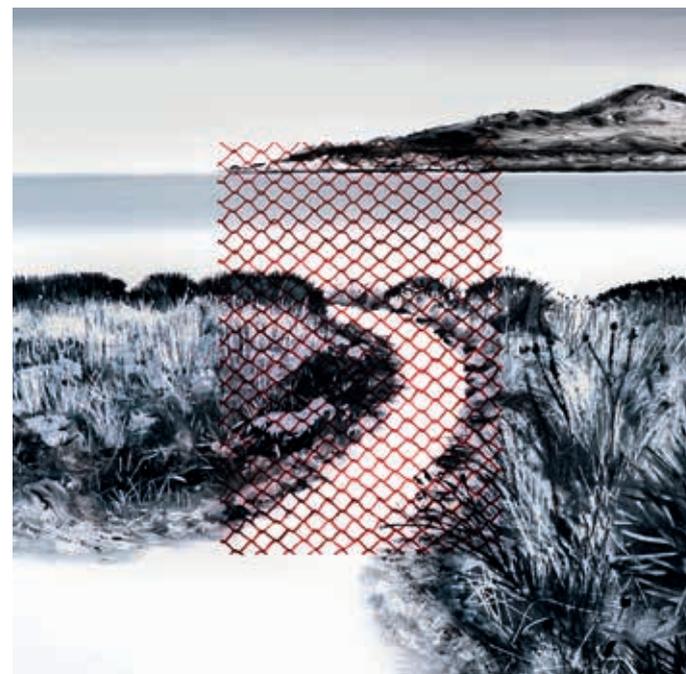
SIN TÍTULO · acrílico sobre lienzo, 60 x 40 cm, 2021



SIN TÍTULO · técnica mixta sobre lienzo, 120 x 100 cm, 2024



THE BALANCED FOREST · acrílico sobre lienzo, 90 x 70 cm, 2024



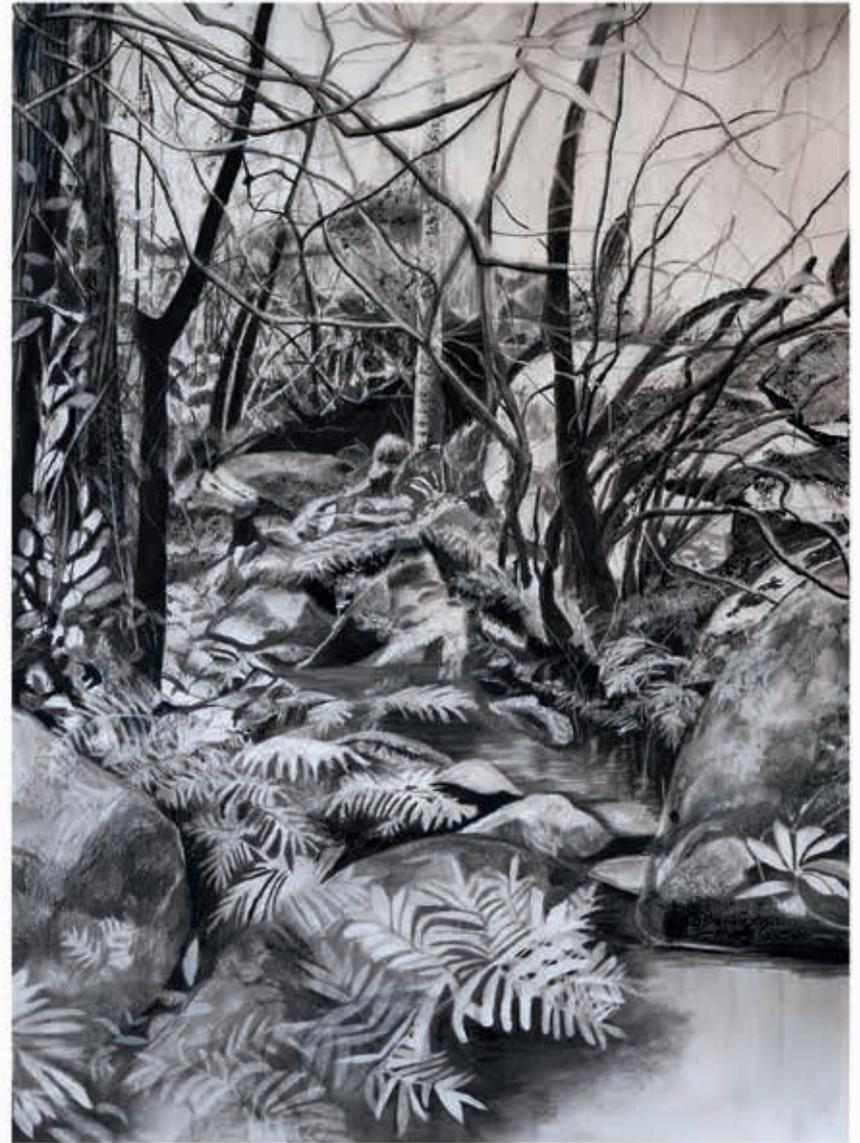


DE LA SERIE PARAÍOS IDEALIZADOS • photo collage, 33,5 x 23 cm c.u., 2024





**BOSQUES DE NIEBLA I** • carboncillo sobre papel Fabriano 300 grs., 100 x 70 cm, 2024



**BOSQUES DE NIEBLA II** • carboncillo sobre papel Fabriano 300 grs., 100 x 70 cm, 2024



**LLUVIA DE RECUERDOS** · plomos de pesca e hilo sobre cartón, 40 x 30 cm, 2023



**Gabriela Fernández**  
Caracas, Venezuela, 1971  
@gabrielafernandezart

Artista visual hispano-venezolana, que realizó estudios en la Escuela de Arte de Glasgow. Es licenciada en Bellas Artes. Obtuvo un posgrado en Manchester, Inglaterra, en la especialización de diseño textil. Se radicó en España, específicamente en Algeciras, Cádiz. Actualmente continúa trabajando como artista visual en su estudio de La Bajadilla, Algeciras.

Gabriela Fernández tiene una obsesión especial por la experimentación de técnicas y especialmente la creación de texturas con diferentes medios. Su trabajo incluye la observación y la inclusión de varios elementos que le hagan cobrar significado a

la obra. Estos pueden significar situaciones concretas relacionadas con sentimientos o emociones y manifestadas con contrastes de colorido intenso, en lugares que el espectador reconoce, pero que han sido transformados por la artista a través de la energía del color y de la forma durante el proceso de creación.

Su técnica está basada en el uso del acrílico y la resina, pero de una manera poco convencional. Su trabajo es el resultado de la experimentación de diferentes técnicas, mezclando colores en busca de tonalidades nuevas y texturas que representen los elementos de la naturaleza.

# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO**

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**VANESA BELTRÁN MORALES**

Diputada Delegada de Cultura  
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

**MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ**

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Texto** Macarena Alés

**Fotografía** Blanca Morales

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino  
en Cádiz**

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset