

**21** Cuadernillo  
RIVADAVIA



**JAI ME  
VELÁZQUEZ**

Un juego de dioses

# 21

**Cuadernillo**  
**RIVADAVIA**

**JAIIME**  
**VELÁZQUEZ**

Un juego de dioses

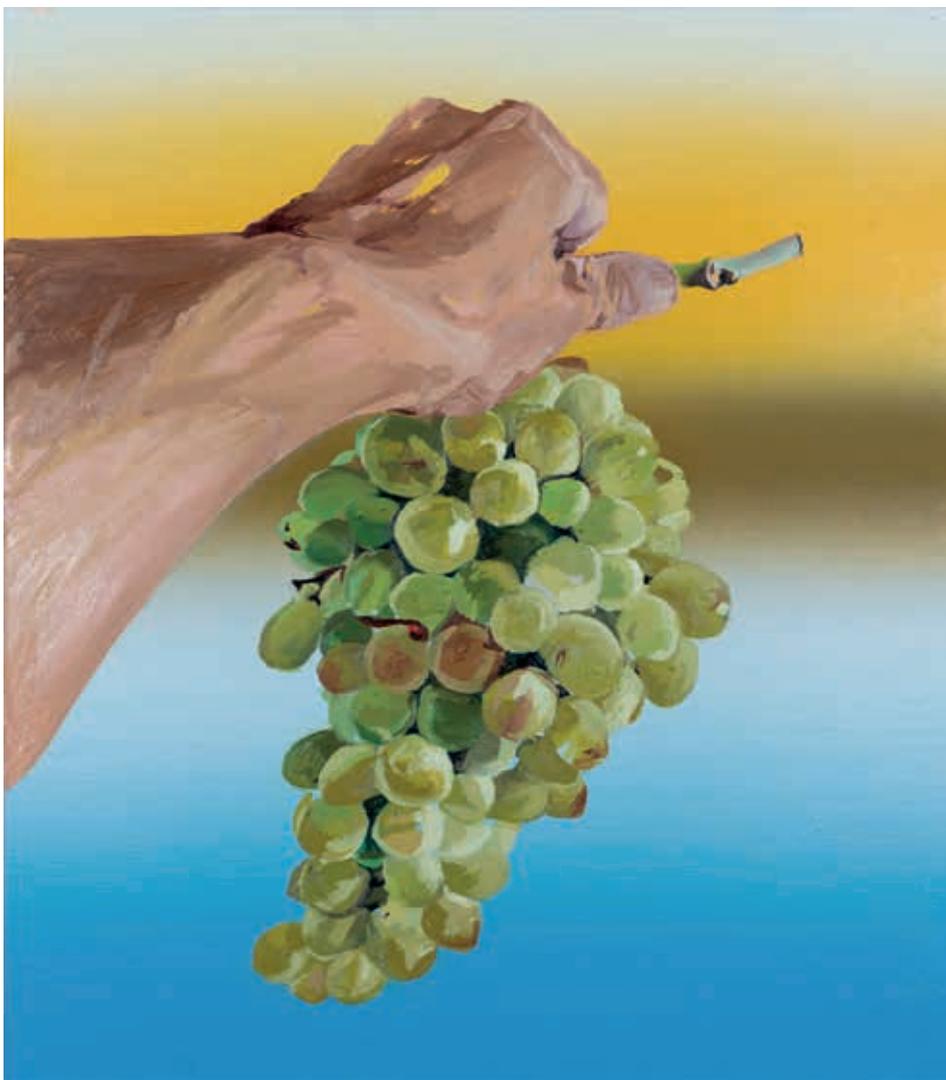
 Diputación  
de Cádiz

FUNDACIÓN  
PROVINCIAL  
DE CULTURA



Consulado Argentino  
en Cádiz

**Sala Rivadavia**  
Del 21 de noviembre al 21 de diciembre  
2024



MI TIERRA · acrílico y óleo sobre lienzo, 46 x 40 cm, 2024

**N**os acercamos, como siempre a estas alturas del año, al final de un ciclo. Con el mes de diciembre a las puertas no solo termina otro año más, sino que también lo hace la programación anual de exposiciones de la Sala Rivadavia. Un año completo, con siete exposiciones individuales, que ha contado con la pintura de matices andaluces de María Melero, el arte personalísimo e inconfundible de Pepe Cano, la maestría en el oficio de Jorge Gallego, la visión también personal de Debora Notenson, el color fresco de los lienzos de Claudia Solari o la espectacularidad en el montaje y la reflexión sobre la fotografía del Archivo Sombra de Carlos Canal. Un año en el que las puertas de la Sala Rivadavia se han abierto a muestras de calidad, actualidad, buen hacer y, sobre todo, a exposiciones que han perseguido que, a través de su disfrute y conocimiento, la vida de la ciudadanía que nos ha visitado durante todos estos meses haya sido algo mejor.

Y ahora llega el momento de poner el punto final a la programación de la Sala Rivadavia para este 2024 que ya agoniza. Y lo hacemos con un artista de la tierra, Jaime Velázquez, un gaditano afincado en la vecina localidad de La Línea, que nos trae hasta nuestra sala lo mejor de su última producción artística. Aunque no es la primera vez que el trabajo de Jaime recala en la Diputación de Cádiz (recordemos que participó en 2019 en la exposición colectiva "Ser-Aquí", que se llevó a cabo en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial en el mes de noviembre), sí que

es la ocasión de disfrutar de una muestra individual completa, una exposición que aglutina un buen número de piezas donde queda plasmada la fuerza de su pintura llena de color, el dominio del trazo, de la materia plástica que utiliza o de los temas que selecciona para llevar a sus soportes. Es, como digo, una oportunidad de lujo para conocer y descubrir a un artista fantástico, autor de una obra interesantísima, y que dará mucho que hablar en el campo del arte contemporáneo en muy poco tiempo.

No me queda más que felicitar al autor, a Jaime Velázquez, por su exposición, por el trabajo realizado, así como agradecerle que quiera compartirlo con todos nosotros en esta Sala Rivadavia, pues no es sino una muestra de generosidad admirable. Y al público que nos visita aprovechar para, por la cercanía de las fechas y por ser esta la última cita del año en esta sala de exposiciones, desearles unas felices fiestas y expresar mis más sinceros deseos de que tengan un próspero año venidero, que ojalá se caracterice por tener una programación de exposiciones que esté, como mínimo, al mismo nivel de la que hemos disfrutado a lo largo de este 2024.

**Almudena Martínez del Junco**  
Presidenta de la Excm.  
Diputación Provincial de Cádiz



UN JUEGO DE DIOSSES · acrílico sobre lienzo, 150 x 100 cm, 2024

## UN JUEGO DE DIOSSES

*¿Quién quiere que yo quiera lo que creo que quiero?  
¿Quién quiere que yo quiera lo que creo que quiero?  
¿Quién quiere que yo quiera lo que creo que quiero?  
¿Quién quiere que yo quiera lo que creo que quiero?  
Dime qué debo cantar  
Oh, algoritmo  
Sé que lo sabes mejor  
Incluso que yo mismo*

¡Oh algoritmo!, Jorge Drexler

¿Quién no ansía hoy por hoy una buena historia repleta de enseñanzas a la que poder agarrarse entre tanta inmediatez y superficialidad? Jaime no puede evitar aferrarse muy fuerte a la nostalgia de un tiempo en el que todo estaba por descubrir y los pájaros, la tierra, los mares o los planetas eran nuestra única fuente de inspiración y guía.

“Un Juego de Dioses” encuentra en la mitología un cromatismo atemporal que da respuestas sobre este devenir caótico en el que las personas vagamos tan vulnerables y desarraigadas. El objetivo es hacer reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo y sobre cómo las narrativas ancestrales pueden ofrecernos orientación y consuelo en tiempos de incertidumbre.

Como el que recoge los residuos que deja la marea al bajar, Jaime juega a armonizar la aleatoriedad de los fríos algoritmos que parecen diseñar nuestras vidas. Potentes degradados vacíos en los que aparecen personas, objetos y escenarios, componen historias que se resisten a ser absorbidas por el metaverso pero que conviven en ambos mundos.

En el ejercicio de la contemplación, a Jaime le fascina la conexión actual entre lo humano y lo natural. Prácticas como el senderismo, ingenierías en el paisaje, la relación que tenemos con los animales domésticos,...¿no podríamos pensar en ellas como intervenciones casi mitológicas?, ¿cuáles son las consecuencias de las alteraciones en el ecosistema y nuestro entorno?, ¿podemos interpretarlas como un intento de acercamiento a los propios dioses?...

En un reflejo de su contexto y su tiempo, persiste en un activismo narrativo entre tanto objeto de decoración. Personajes y escenas cotidianas en las que no reparamos o incluso evitamos, toman el poder de obligarnos a mirar y hacernos tomar conciencia sobre temas tan latentes como la gentrificación, la inmigración, las injusticias sociales en todos sus ámbitos o la memoria colectiva, poniendo en evidencia a un sistema que estalla por sí solo.

Con un dogma contenido en cada título, estos mitos contemporáneos nos llevan de la mano a enfrentarnos con lo inevitable y profundizar en nuestras emociones y conflictos cada vez más globalizados.

Celia Moro Peruyera

ATLAS Y ARGOS · acrílico sobre lienzo, 150 x 100 cm, 2024





PERSÉFONE · acrílico sobre lienzo, 100 x 150 cm, 2024



EL PURGATORIO (CERRADO) • acrílico y óleo sobre madera, 122 x 65 x 11,8 cm, 2024



EL PURGATORIO (ABIERTO) • acrílico y óleo sobre madera, 122 x 130 x 5,9 cm, 2024



**EL ALGORITMO DE LOS DIOS (CERRADO)**  
acrílico y óleo sobre madera, 122 x 100 x 11,5 cm, 2024



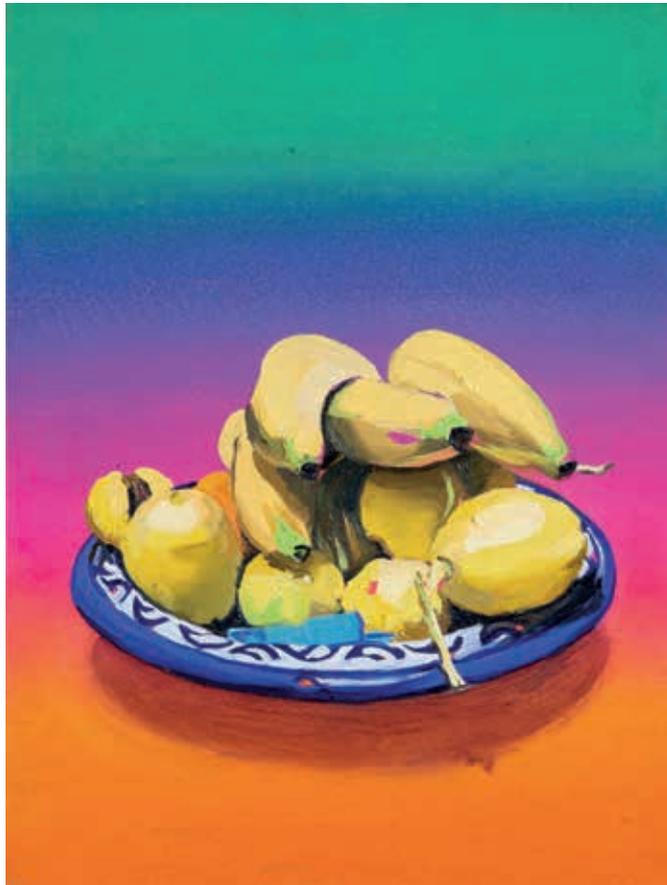
**EL ALGORITMO DE LOS DIOS (ABIERTO)**  
acrílico y óleo sobre madera, 122 x 200 x 5,75 cm, 2024

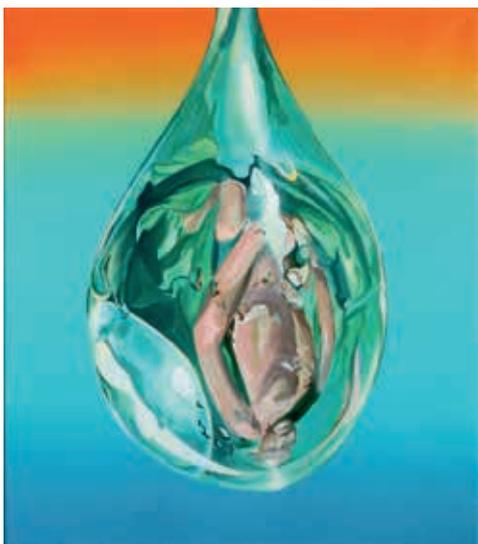


LA RESACA DE DIONISIO · acrílico y óleo sobre madera, 90 x 120 cm, 2024



EL CONEJO BLANCO · acrílico y óleo sobre madera, 90 x 120 cm, 2024





**DAR EL PIRATA** · óleo sobre tabla, 40 x 46 cm, 2023

**GLOBO TERRÁQUEO II** · técnica mixta sobre lienzo, 54 x 40 cm, 2024



### Jaime Velázquez

Cádiz, 1987

[www.jaimevelazquez.es](http://www.jaimevelazquez.es)

@jaime\_velazquez\_art

Jaime Vélazquez es un joven artista emergente con una sólida formación en artes plásticas. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde se especializó en serigrafía, grabado, litografía y diseño gráfico, también ha obtenido un máster en Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima por la Universidad de Cádiz. Velázquez ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha sido reconocido en importantes concursos de arte, como el concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta y el 37º Premio BMW de pintura. Fue ganador del Primer Premio The Gustavo Bacarisas Award en el 44 International Art Competition of Gibraltar, donde el jurado estuvo presidido por el renombrado artista Tim Shaw.

Ha expuesto de manera individual en destacadas galerías, como The Fine Arts Gallery en Gibraltar, la Sala de Exposiciones Alfonso X El Sabio en El Puerto de Santa María, la Galería Manolo Alés en la Línea de la Concepción, y en la Galería Isolina Arbulu, la cual lo representa actualmente. En 2024, participó en la prestigiosa feria estampa de la mano de esta galería, consolidando su presencia en el panorama artístico nacional.

La obra de Jaime Velázquez es un testimonio visual de la complejidad del mundo contemporáneo y su capacidad para abordar, de manera impactante, cuestiones actuales, siempre buscando provocar la reflexión en el espectador.

**Isolina Arbulu**

# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO**

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**VANESA BELTRÁN MORALES**

Diputada Delegada de Cultura  
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

**MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ**

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Texto** Celia Moro Peruyera

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino  
en Cádiz**

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset