

18 Cuadernillo
RIVADAVIA

Debora
NOTENSON

Seremos Felices!

18

**Cuadernillo
RIVADAVIA**

Debora
NOTENSON

Seremos Felices!

 Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Consulado Argentino
en Cádiz

Sala Rivadavia
Del 4 de julio al 3 de agosto
2024

Hay un mes en cada año que, entre los doce que lo conforman, para nosotros tiene un marcado sabor argentino. Y no es que nos reunamos en torno a un asado o que nos fijemos en las maravillas del fútbol argentino, sino que, quedándonos en un terreno más plástico, más artístico, es el mes en que la Sala Rivadavia se abre a las propuestas de artistas de este país, tanto si trabajan asentados en nuestro país como si siguen viviendo en el continente americano. El verano en la Sala Rivadavia nos trae siempre sabores transoceánicos de la más rotunda contemporaneidad.

Además, nos complace siempre inaugurar una exposición de artistas de este país hermano por varias razones, pero me van a permitir que en esta ocasión destaque tan solo un par de ellas. En primer lugar, porque es un ejemplo más de las buenas relaciones que existen entre la Diputación Provincial y nuestros vecinos del Consulado Argentino en Cádiz, buenas relaciones que se extienden a lo largo de todo el año, pero que, llegado el estío a nuestra tierra, se hacen más que evidentes con la inauguración de nuestra exposición del verano. Y, en segundo lugar, porque traer hasta la Sala Rivadavia la obra de artistas argentinos siempre es un placer y una oportunidad única para enriquecernos descubriendo el arte contemporáneo de tantos creadores y creadoras de este país al que nos referimos. Un templo dedicado al arte contemporáneo como es la Sala Rivadavia no puede quedarse enfocado solamente en la creación que nace

dentro de nuestras fronteras -a la que, por supuesto, también ponemos toda nuestra atención durante el resto de la programación anual-, sino que aspira a tener amplitud de miras y a estar abierto a las propuestas expositivas, siempre interesantes, que nos llegan del exterior.

Ahora abrimos la sala a la obra siempre fresca, colorida, vibrante y al mismo tiempo crítica de Debora Notenson, una artista argentina afincada en la vecina localidad de Marbella, en Málaga, que estamos seguros de que va a hacer las delicias del público que nos visite y que sabrá valorar, sin ninguna duda, el valor de esta muestra de arte moderno argentino. El arte actual, la plástica actual y el arte contemporáneo son poliédricos, muestran multitud de caras y manejan innumerables lenguajes para hacernos reflexionar sobre el mundo en el que vivimos y en esos derroteros el trabajo de Debora Notenson brilla con luz propia, siendo merecedor del reconocimiento generalizado de crítica y público. Y ahora tenemos la suerte de tenerlo cerca, entre las paredes de esta Sala Rivadavia. Disfrutémosla, es una ocasión única.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excm.
Diputación Provincial de Cádiz

Tenemos el gusto de cobijar, como cada año en la Sala Rivadavia, marco de una larga y fructífera colaboración entre el Consulado y la Diputación de Cádiz, otra muestra del talento argentino contemporáneo: la exposición titulada “Seremos Felices”, de Débora Notenson, creadora de larga trayectoria, nacida en Buenos Aires en 1960 y actualmente residente en la ciudad de Marbella (Provincia de Málaga).

Débora es arquitecta, artista plástica e ilustradora. Como arquitecta egresó de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y fundó en 1992 su propio estudio: Kloster & Notenson Arquitectos, junto con Gustavo Kloster.

Como artista, ha expuesto durante años su trabajo en Argentina, España, Holanda, Bélgica, México y Estados Unidos.

Influenciada por la cultura pop en sus diversas manifestaciones y por el expresionismo, su pintura se manifiesta como esencialmente figurativa, narrativa y, en apariencia, de fácil comprensión, aunque esconde una intensa crítica social.

Si bien su obra se ha vuelto más simbólica con el tiempo, amén de los cambios que todo artista experimenta a lo largo de la vida, su pintura ha evidenciado dos constantes que han pervivido a través de los años: la ironía y el asombro, la burla fina y disimulada y el estupor ante distintas situaciones. Cesare Pavese, consignó en su libro “El Oficio de Vivir” (1942) que: “El gran arte moderno

es siempre irónico...”. Débora lo es...Y no elude tampoco el asombro, sino que se zambulle en él: como los niños...O como los sabios...

Se trata pues de una mirada irreverente de la realidad, que se desarrolla en un universo lúdico, con personajes extraídos de los cuentos o de las fábulas infantiles.

Es así como, desde una infancia vivenciada en el taller de su madre, artista al igual que ella, Débora ha desarrollado un lenguaje propio, en el que se destaca claramente la fuerza visual de sus imágenes. Una fuerza visual que se combina, en diversas ocasiones, con textos que completan la composición final, re-significándola.

Es pues en la ironía, en el juego, en el asombro, en la irreverencia, que Débora ha encontrado su arte, una divertida expresión de belleza que se podrá disfrutar en la Sala Rivadavia del 4 de julio al 3 de agosto de 2024.

Están todos pues invitados a explorar, a gozar, a jugar y a asombrarse con esta maravillosa exposición.

Sergio Servín
Cónsul de la República Argentina
en Cádiz

Deje ya de retorcerse el bigote, señor Darling, Peter Pan no es más que un nombre, un nombre más para pronunciar a solas, con voz queda, en la habitación a oscuras.

Leopoldo María Panero



PIGGY BANK • acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm, 2024

¡¡SÍ, SEREMOS FELICES!!

Seremos felices hasta un grado de fábula.

Aunque no conozcamos la fábula, y ni tan siquiera el título. Sin embargo nos alegra saber que la fábula contiene un premio a modo de moraleja. Un bello consejo que nos ayudará a afrontar la vida por el camino recto de la bondad y la bonhomía.

Seremos felices. Y esto nos lo cuentan los personajes de estas pinturas. Unos personajes que nos parecen familiares; pero no familiares en el uso genérico de la palabra para designar lo que ya se ha visto (porque es imposible que realmente los hayamos visto antes), sino familiares en el sentido íntimo del niño que juega en su casa con un libro ilustrado en la mano y un programa infantil en la pantalla del televisor.

Íntimamente familiares.

Nos evocan una infancia no vivida -al menos de la manera que aquí se nos narra-, pero que aún así apelan a esa época dorada en que nos ocultaban lo feo del mundo, y si te tomabas la sopa te llevarían al zoo a ver el oso pardo en su jaula. Qué maravilla, qué paraíso perdido. Qué alegría saber que podemos rescatar esa felicidad, que siempre ha estado ahí, envuelta en el celofán de esos recuerdos que auguraban un mundo feliz, lleno de premios fáciles...

Quizás extrañamente fáciles. ¿Nos basta alcanzar la felicidad mórbida del luchador de sumo para derrochar salud? ¿Por qué la simpática mazorca de maíz conspira con las sandías? ¿Si hoy es martes, esto es Bélgica?

Todo aquí tiene un color tan atractivo... Como en una estantería de supermercado. Aunque todo esté pintado con un trazo expresionista que evita la artificiosa perfección de lo plano, propia de la publicidad industrializada. Pero... Aquí hay algo que no cuadra.

¿No estábamos hablando de la felicidad que sobrevive en nosotros gracias a los entrañables recuerdos de la infancia? *La verdadera patria del hombre es la infancia*, decía Rainer Maria Rilke. Entonces, ¿qué pasa? ¿A qué ese desgarró en el trazo? ¿Por qué esta alegría pictórica que nos sugería un cierto *revival* de los cuentos ilustrados de nuestra infancia, nos parece ahora bajo una mirada más atenta una mueca nihilista nacida del desencanto?

Vendría muy bien que el espectador, sobre todo en estos tiempos de miedo, manipulación y propaganda, lo intente descubrir. Y sobre todo, que después lo cuente.

Debora Notenson lo cuenta como nadie.

Germán M. Borrachero
Director del Museo
del Grabado Contemporáneo Español



UNA MADRE CON 6 CEJAS · acrílico sobre lienzo, 165 x 255 cm, 2017



UN HOMBRE SANO · acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm, 2020



PASTORAL CELESTE • acrílico sobre lienzo, 130 x 500 cm, 2017





PEZ · acrílico sobre lienzo, 81 x 100 cm, 2017



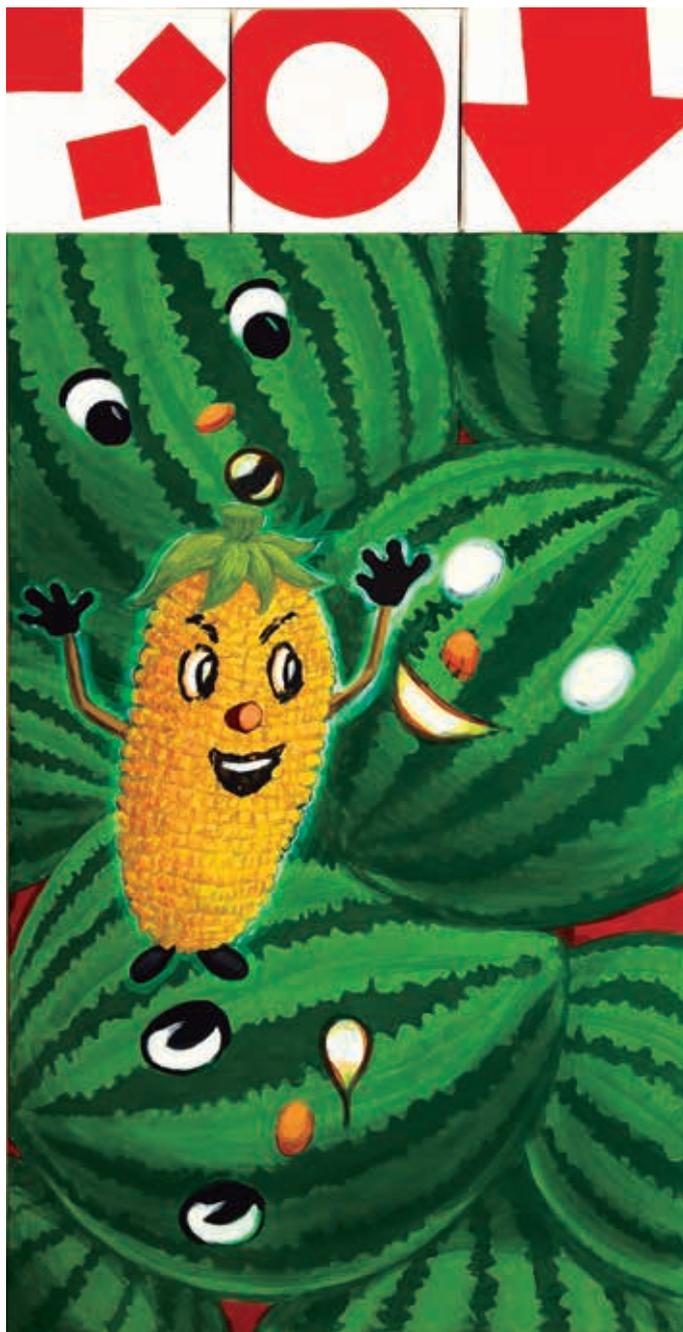
LA OLLA Y EL OSO
acrílico sobre lona, 195 x 75 cm,
2017



SEREMOS FELICES (díptico) · acrílico sobre lienzo, 200 x 160 cm c.u., 2022



CUÁL ES EL PLAN? · acrílico sobre lienzo, 164 x 174 cm, 2024



UN LÍDER • acrílico sobre lienzo, 120 x 60 cm, 2020



Debora Notenson

Buenos Aires, Argentina, 1960
@debora_notenson_

Artista visual y arquitecta, nace y estudia en Argentina, donde expone desde 1986. En 1990 se establece en España, continuando su carrera con exposiciones en museos, ferias y galerías nacionales e internacionales.

Su trabajo, sobre una base pop con un fuerte contenido crítico que unifica el conjunto de su obra, oscila entre cierto expresionismo y una imagen más simbólica que permite al espectador concentrarse en el mensaje que subyace bajo una apariencia de gráfica simplicidad. Es una obser-

vadora irónica de la sociedad, en temas que van desde la familia, la felicidad y los roles de género hasta la propaganda política.

Ha expuesto, entre otros espacios, en Vorm Vast Art Gallery (Breda, Holanda), Nitido Gallery (Marbella), Hybrid Art Fair (Madrid), Colección Luciano Benetton (Palazzo Cini, Venecia y CAC Málaga), Marbella Art Fair; MAD Antequera, La Térmica Málaga, BD Fine Art (Miami), Museo Thyssen, Málaga, Galería Pilar Cubillo (Madrid), Galería La Buena Estrella (Málaga), Galería Fernan-

do Latorre (Zaragoza), Las Reales Atarazanas (Sevilla), Palacio Episcopal (Málaga), Festival INCUBARTE (Valencia), Feria de Arte Contemporáneo / artista invitada (Marbella)

Ha sido ganadora del Premio de Adquisición de la Junta de Andalucía, accésit en el Premio Movado de pintura y finalista en otros premios internacionales.

Su obra está presente en colecciones institucionales y privadas en Argentina, Bélgica, España, Holanda, USA, Alemania e Italia.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Germán M. Borrachero

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset