



17 Cuadernillo
RIVADAVIA

Jorge
GALLEGO

LUGAR, MATERIA Y VACÍO

17

Cuadernillo
RIVADAVIA

Jorge
GALLEGO

LUGAR, MATERIA Y VACÍO

 Diputación
de Cádiz | FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

Sala Rivadavia
Del 23 de mayo al 22 de junio
2024



SOBRE LA LUZ QUE INUNDA EL VACÍO • óleo sobre lino, 55 x 46 cm, 2024

Perderse en la pintura de Jorge Gallego, el artista que comparte con nosotros parte de su obra desde las paredes de nuestra Sala Rivadavia, es sumamente fácil, tremendamente sencillo. Basta con ponernos frente a cualquier de sus lienzos, cualquiera de sus telas, olvidarnos de todo y dejarnos llevar por la magia que se esconde en cada una de las pinceladas que conforman el cuadro que tenemos ante nuestros ojos. Si me permiten un consejo, silencien el móvil, destierren por un momento cualquier notificación, cualquier atisbo de emergencia cotidiana y déjense atrapar por el silencio, la paz, la calma y la serenidad que habita en la obra de este artista.

Los cuadros que Jorge Gallego ha traído hasta esta sala de exposiciones son, fundamentalmente, pintura paisajista, pues retratan determinados paisajes que podríamos encontrar en diversos lugares de tantas geografías. Pero decir simplemente que son paisajes sería demasiado simple, muy básico, nos estaríamos quedando muy en la superficie y, por consiguiente, estaríamos sacrificando gran parte de la experiencia que supone disfrutar el momento presente cuando estamos en una sala de exposiciones. La pintura de Jorge Gallego atesora, detrás de ese paisaje que parece mostrarnos, mucho más, pues, aunque nuestros ojos no lo perciban, pues no vemos en ella figura humana alguna, encontramos en sus cuadros huellas claras de la presencia de la humanidad, ya sea en forma de ruinas abandonadas o de meras construcciones y edificaciones que, bajo

el punto de vista de la mirada personalísima de este artista, cobran un nuevo valor, una nueva significación, otro sentido. En otras ocasiones Gallego no precisa de elaborar un paisaje con ninguna referencia humana y se recrea en unas simples ramas, unos árboles, pequeños detalles que nos cautivan y nos invitan a reflexionar sobre lo maravilloso de esos elementos, de esos lugares, de esas atmósferas y esas ambientaciones.

Estoy convencida de que todo esto que comento no va a pasar inadvertido para las personas que acuden con asiduidad a la Sala Rivadavia al encuentro de tanta belleza, tanta quietud y tanto disfrute como el que hay en la obra de Jorge Gallego, y sé, sin temor a equivocarme, que esta exposición es una nueva apuesta cultural de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, que trabaja, incesantemente, en una búsqueda constante por la mejora, el crecimiento y el bienestar de toda la ciudadanía. Disfrútenla, sería un error no hacerlo.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz



«Vermeer»

*Mientras esa mujer del Rijksmuseum
con esa calma y concentración pintadas
siga vertiendo leche de la jarra al cuenco
no merecerá el Mundo
el fin del mundo.*

Me resulta imprescindible dedicar parte del espacio de este texto al poema anterior de la escritora polaca Wislawa Szymborska. Refiriéndose a la mujer protagonista de la hermosa pintura de Vermeer, describe con la brevedad de la clarividencia cómo la prolongada sucesión de una misma acción llega a asemejarse a la quietud de la eternidad.

Los paisajes y los objetos representados por Jorge Gallego en sus obras son descritos con tal profusión de detalles que parecería necesario detener el tiempo en un instante para que el artista pueda recrearse sin prisas en su análisis. Sin embargo, me parece observar que la mirada de Jorge se ha ido haciendo atemporal, llegando a escrutar la esencia de lo que despierta su interés, y esto no es otra cosa que todo lo que le rodea, desde lo cercano a la inmensidad, de lo local a lo universal.

Su admirable capacidad para la construcción de espacios, gracias a su dominio del dibujo y a la acertada elección de los materiales y procedimientos más adecuados, le permiten crear maquetas de paisajes y entornos que él sueña, aunque los construya con elementos tomados de la realidad como si fueran piezas de un infantil juego de arquitectura, aislados de lo circunstancial por envoltorios de niebla o puntos de luces en escenas nocturnas tras los que se adivinan vidas inconcretas.

Volviendo a los versos iniciales, mucho más acertados que estos párrafos que les siguen, concluyamos que mientras Jorge Gallego siga mostrándonos la atemporalidad de su pintura *no merecerá el mundo llegar a su fin*.

Francisco Mantecón Campos
Museo de Alcalá de Guadaíra



SOBRE LO SÓLIDO Y LO LIVIANO · óleo sobre lino, 46 x 65 cm, 2024



CONSTRUCCIÓN IMPOSIBLE II · grafito sobre papel adherido a tabla, 30 x 30 cm, 2024

BODEGÓN DE LO INERTE · grafito sobre papel adherido a tabla, 30 x 30 cm, 2024



FORMAS DE ATRAPAR EL AIRE · grafito sobre papel adherido a tabla, 30 x 30 cm, 2024



EL NUDO · óleo sobre lino, 100 x 162 cm, 2022

ESPACIO EQUÍVOCO · óleo sobre lino, 180 x 180 cm, 2021





SOBRE LA LUZ Y LOS CUERPOS (díptico) · óleo sobre lino, 38 x 27 cm c.u., 2022



CAMINOS SECUNDARIOS · óleo sobre lino, 73 x 100 cm, 2024



SOBRE LO EFÍMERO · óleo sobre lino, 54 x 90 cm, 2022



Jorge Gallego, Montellano, Sevilla
www.jorgegallego.es
[@jorge_gallego_pintura](https://www.instagram.com/jorge_gallego_pintura)

Ldo. en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de pintura. Se dedica plenamente a la creación, obteniendo multitud de premios, entre los que destacan el primero del Concurso de Pintura Figurativa organizado por la Fundación de las Artes y los Artistas de Barcelona (2009) y la Medalla de Honor en el Premio BMW de Pintura (2015). Es el único pintor que ha conquistado en dos ocasiones el primer premio del reconocido Certamen Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real) (2019 y 2021).

En el apartado expositivo, Gallego cuenta en su haber con trece exposiciones individuales y veintitrés colectivas; ha expuesto en galerías y ferias de arte tanto a nivel nacional como internacional, en países como Méjico, Japón, China o Corea del Sur. Su última exposición individual a nivel comercial tuvo lugar en la galería Ansoarena de Madrid en el año 2022. Y en 2023 el Museo de Alcalá de Guadaíra le dedicó una gran muestra retrospectiva de media carrera en la que se pudieron ver más de cuarenta piezas de los últimos quince años de creación del artista.

Su obra está presente en multitud de colecciones tanto privadas como de carácter institucional.

En la actualidad se encuentra inmerso en nuevas investigaciones a nivel pictórico que verán la luz en un futuro próximo. Mientras tanto, parte de esta muestra que tenemos actualmente en la Sala Rivadavia de Cádiz se ha podido disfrutar ya en la Galería Espacio Cero de Huelva y se podrá ver posteriormente, al completo, en el Espacio de Arte Contemporáneo de Reocin (Santander).

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Francisco Mantecón

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytral Offset