

TRANSFRONTERIZOS

Un espacio común

عابرو الحدود
فضاء مشترك

Manuel Cano

Joaquín Hernández, Kiki

Carmen Bustamante



© Del presente catálogo:
Instituto Cervantes - Tànger

© De las fotografías y los textos:
Sus autores

© De las pinturas:
Sus autores

Edita:
Instituto Cervantes Tànger

Diseño editorial:
Arantxa Morales
www.arantxamorales.com

Imprime: Litograf
Impreso en Marruecos

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Javier Rioyo

Tres gaditanos en Tánger

Todo empezó con Alberti el pintor, el poeta, el amigo de los pintores. El de la mar gaditana, el que reía a orillas del mar y el del dolorido sentir. El de la Gracia en un burro y el de las alamedas trasmarinas. El de las calles populares y el de los viejos oficios. El de la dulce luz desvanecida y el que nació- respetadle- con el cine. El de la fotografía en la calle y el pueblo galopando. El que nunca fue a Granada y el que sí fue a Granada. El que nunca fue a Tánger y ahora sí viene.

No vino con sus amigos de arte y exilio, en eso estábamos con Carmen Bustamante y nos llegó la pandemia. Ahora si viene, con tres gaditanos, con sus mares que invaden la paleta, con los burros que no galopan ni entierran, con carretillas que no cargan, con gentes que trabajan con sus manos, con callejones y hombres que ríen. Con los que sueñan y viven cerca del mar, del mismo mar de estos transfronterizos.

Viene Alberti, viene la poesía de la calle retratada, de las orillas que renacen en la pintura, de nuestros amigos de carga y rebuzno. Viene a nuestra Galeria y se asombra de entrar en un cielo abierto y en humildes callejones. Feliz como la primera vez que fue al Museo del Prado: “yo tenía pinares en los ojos y en alta mar todavía/ con un dolor de playas de amor en un costado”. Así veo yo este paseo por este lado del estrecho, en una galería de pintura, en el lugar libre y abierto del Instituto Cervantes. Aquí dónde se cruzan los caminos de Carmen Bustamante, Manuel Cano y Joaquín Hernández, “Kiki”.

La gaditana que se refugia en Ashila, que pinta mirando al mar de Cádiz o asomada a los atlánticos de la antigua Arcila. La minuciosa buscadora de luz, la que cuenta las olas en sus playas de arenas, la que se adentra en calmados- aunque inciertos- mares de las dos orillas. La pintora Carmen Bustamante es capaz de transportarnos al mar que cada

día miran sus ojos. El mismo mar y siempre diferente. Las desnudas playas, las viejas fortalezas, el mundo en una calma que puede esconder secretos, invisibles tripulaciones que miran esos mares, esos cielos, esas orillas que han salido de su paleta. Nos invaden sin ahogarnos, son la sombra y la luz, el misterio y la tranquilidad. Sus cuadros son estas orillas dónde se llega y se sale, donde se sueña, sombras y luces de esa frontera líquida que ella sabe cruzar y contar pintando. Carmen, además de una gran artista, es una mujer amiga de sus compañeros. Ella enseguida alabó y acercó al genio pictórico que es su compañero Manuel Cano. También ella me llamó la atención sobre las fotografías marruecas, de su medina de Tetuán, del gaditano “Kiki”.

Lo primero que vi fue un burro. Y después otro burro. Y muchos más. Todos interesantes, atractivos, trabajadores, más o menos resignados, ligeros o cargados, a veces cargados con unas sandías que dan ganas de

abrir en canal. Eran de los nuestros, familiares o amigos de aquellos de los campos de la España vaciada. Semovientes atrapados por la capacidad de Manuel Cano, de dignificar esos hermosos modelos. Son de muchas tierras, de estas marruecas dónde tiene su refugio el artista y de la otra orilla por dónde se mueve y trabaja. No es Cano un pintor de nuestros amigos de cuatro patas, es mucho más, es uno de los más destacados del hiperrealismo, las calles, las gentes, los objetos o sus queridos animales.

Me imagino que bien se podría haber llevado con otro de nuestros pintores que se dejó seducir hace siglo y medio por las caras, las vestimentas y las miradas de este lado del mundo, José Tapiró. El de Reus pintaba, sobre todo humanos rostros, tipos de la calle y sus peculiares vestimentas; el de Cádiz- en óleo, carboncillo o acuarela- también, pero como paseante y observador de la vida humilde, de la luz de las calles y caminos de ambos lados del Estrecho. Sus modelos: animales de carga, aperos, frutas, calles y carretillas pertenecen

sencillo y desnudo sin barroquismos ni ornatos pero con tremenda fuerza y verdad, tan reales, tan cercanos, tan nosotros.

A Joaquín Hernández “Kiki” lo conocí en un bar de Cádiz, en compañía de Carmen Bustamante y unos amontillados. Tiene el tamaño de algunos de los grandes fotógrafos que han sabido patear calles, captar el carnaval de la vida, el tamaño del artista de la vida y la capacidad- como dice mi admirado fotógrafo gaditano Pablo Juliá- de saber sacar su arte de la calle. Así lo hicieron algunos de los grandes de la fotografía y de la pintura. Es un gran retratista de la vida y las gentes, sin dejar de trabajar en su estudio profesional o en improvisados estudios que monta en los días carnavales. En esta exposición tenemos una de sus pasiones, el enorme estudio vivo de las calles de Tetuán. Nada que ver con la fotogenia clásica de su Medina sino con atrapar la vida, los trabajos y los días de la vida de una ciudad. Viejos oficios y nuevas miradas, “Kiki” es capaz de colarse en las vidas cotidianas, fijarlas en un momento y acercarnos a esa belleza de lo

humilde, una hermosura de la supervivencia, atrapado reflejo de un mundo condenado a la extinción.

Ultima exposición de esta temporada que verá llegar el verano y sus visitantes. Les invitamos que aquí se detengan para ver las vidas pintadas y fotografiadas de tres artistas de nuestro ancho y cercano Estrecho. El espejo de dos orillas de tres gaditanos que aman Marruecos.

Una vez más ha sido posible por la paciencia, capacidad y calidad humana de Maribel Navarro y por el eficaz y profesional trabajo de Miguel Arana y sin olvidarme de la complicidad y el arte del impresor Juan Carlos Sánchez.

Esta sala de exposiciones es ya un patrimonio de Tánger, el lugar dónde arte y artistas de las dos orillas se miran. Y a veces se gustan mucho con razón.

Javier Rioyo

Juan José Téllez

Transfronterizos

Las fronteras no aparecen escritas por la naturaleza sobre la tierra y sobre el mar:

hay cordilleras, si, océanos, ríos y valles, pero no puntos y rayas, como en una vieja canción del poeta Aníbal Nazoa con letra Juan Carlos Núñez. Las fronteras de la diplomacia y de la política son mutantes, se han transformado a través de la historia y siempre hubo quien logró saltarlas.

Otro tanto ocurre con las invisibles barreras del arte: los estilos impuestos, los cánones de galeristas y prescriptores, también han sido zarandeados por aquellos que han obtenido el pasaporte de su propia identidad creativa.

Ese es el caso del fotógrafo Joaquín Hernández “Kiki” y de los pintores Carmen Bustamante y Manolo Cano, estrecheños, como definiera Farid Othman-Bentria Ramos a los compatriotas de las dos orillas del mar de Hércules. Nacidos en Cádiz, decidieron

compaginar esa patria profunda con la de los vericuetos de Arcila o de Tetuán, pero también transgredieron las imposiciones de la moda, los criterios de la crítica al uso y los motivos más adecuados para convertir la inspiración en un negocio.

Todos ellos han mantenido su ojo creativo en espacios y atmósferas de la orilla española del Estrecho: Kiki proviene del fotoperiodismo, una profesión que ha ejercido magistralmente; Manolo Cano es un pintor que ejerce desde antiguo y que, a través de sus patios, buceó ya hace mucho en el pasado urbanístico de la capital gaditana, mientras que Carmen Bustamante ha centrado su mirada sobre el mar, sus islotes o su arena.

Sin embargo, también han sabido captar la atmósfera del país que les acoge: un claro aroma marroquí circula por sus lienzos o sus fotogramas. Su lenguaje es realista pero no convencional: contemplan la realidad

desde una perspectiva singularísima, que les aleja del ejercicio exprés de ese cierto casticismo que vuelve a estar anacrónicamente de moda. En su caso, el paisaje, los semovientes o la intimidad colectiva de una medina adquiere las adecuadas proporciones de quienes, lejos de calcar sus elementos, los recrean de manera que no sólo atrape las pupilas sino el alma de los espectadores.

Sus carreras han sido, por otra parte, habitualmente solitarias, apartadas de cualquier tribu y con un sentido del individualismo que no excluye la complicidad o la empatía pero que transcurría en una amigable soledad que ahora se rompe. En esta exposición, sus respectivos mundos dialogan entre sí, se abrazan y, en gran medida, se complementan. Entre los tres, componen un formidable gran angular, una perspectiva en 360 grados que gira en torno a una misma geografía pero con matices personales, en absoluto gregarios.

Genuinos, con la autenticidad de quienes habitan su propio mundo bajo banderas de nadie, sus cámaras o pinceles reflejan las luces gemelas del Estrecho, mercados y coplas, pozos o semovientes, con un sereno mar de fondo, el de la vida misma, con sus diferentes acentos, con sus olores diversos.

Decidieron convertirse en transfronterizos, viajeros sin otro salvoconducto que el de su profunda vocación en la búsqueda de la belleza.

Juan José Téllez

MANUEL CANO

De Cádiz al 'Bled'

ALEJANDRO LUQUE

Primero fue el pintor de rincones gaditanos, uno de los mejores de tan concurrida tradición. Conocía el exacto fulgor del Atlántico en las paredes encaladas, el polvo sobre los azulejos y el tacto húmedo en los aljibes de los patios, y sabía traducirlos sobre el lienzo como nadie.

Empezó a frecuentar Tánger y Tetuán, pasando cada vez temporadas más largas al otro lado del Estrecho. El Bled reveló a Manolo Cano otras inquietudes, liberó el pintor abstracto agazapado en él, lo despojó de elementos superfluos. Lo puso a profundizar en los colores y las texturas, a indagar en composiciones inéditas hasta el momento, a acechar perspectivas nuevas.

Otra de sus facetas, el sobresaliente retratista que siempre ha sido, dio también un giro inesperado: sus modelos, casi siempre buenos amigos suyos, fueron adquiriendo –como en una fantasía de cuento infantil– la apariencia de esos burritos cargados

hasta la extenuación que todavía arrastran sus pezuñas fatigadas por los zocos y los caminos marroquíes. Manolo ya sabía cómo captar el alma de las personas; ahora desvelaba también la de los animales. Obras que, más que ver, se tocan, se acarician con los ojos; que, más que reproducir figuras, abren espacios sentimentales.

Desde una mirada indisimulablemente contemporánea, sin sacrificar sus señas de identidad, el pintor ha seguido trabajando entre el mundo que nace y el que desaparece, entre el presente y la memoria, el aquí y el allá.

El juego, pensamos ante sus cuadros, tal vez consista en no saber distinguir qué pertenece a uno u a otro. Esa luz, ¿es real, o es sueño? ¿A qué orilla pertenece? ¿Dónde estamos, querido Manolo Cano? ¿Es esto el sur del norte, o el norte del sur?

Alejandro Luque



- Borriquita - Domingo de Rábanos - 55 x 98 - Carboncillo sobre papel



- Burrito con sandía - 57 x 92 - Carboncillo sobre papel -



- Burro con papas - 113 x103 - Óleo sobre lienzo -



- Burrito en medina - 100 x 100 - óleo sobre lienzo -



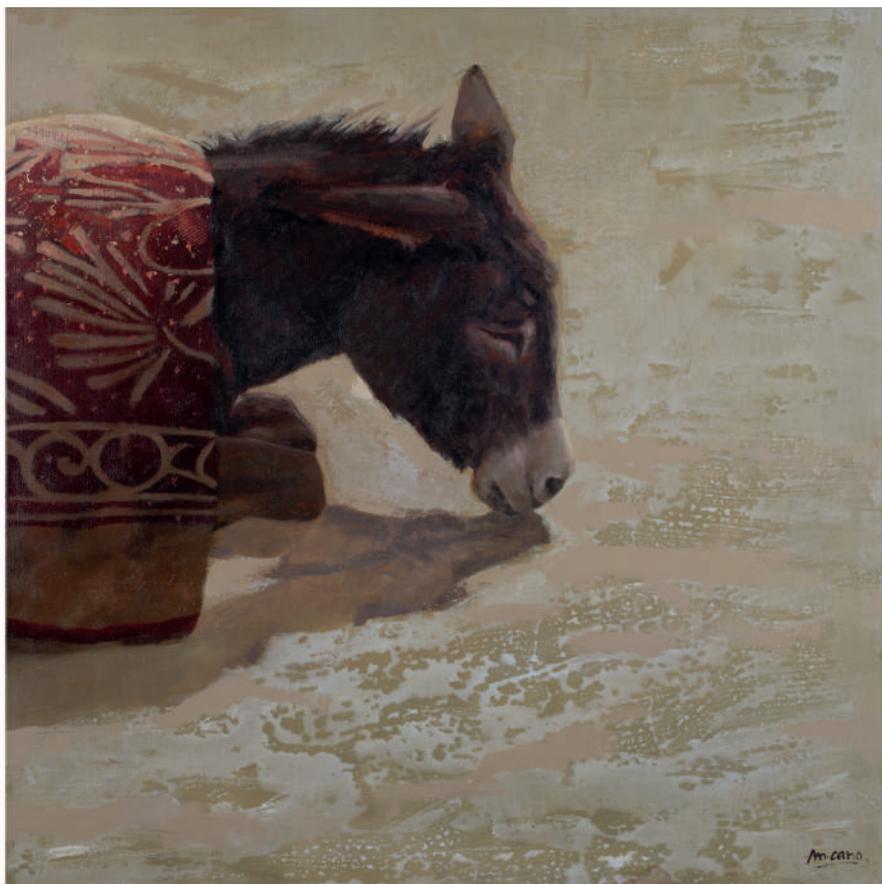
- Caballo negro - 133 x 103 - Óleo sobre tabla -



- Carrillo de mano I - 100 x 81 cm - Óleo sobre lienzo -



- Carrillo de mano II - 100 x 81 cm - Óleo sobre lienzo -



- Fátima Diptico - 100 x 200 cm - Óleo sobre lienzo -



- Burro con hierbas - 113 x 64 cm - Carboncillo sobre papel

Manuel Cano

Principales exposiciones

Premios y Colaboraciones

1er Premio Bial de la Diputación de Cádiz -1980.
Cartel cursos de verano San Roque -1995.
Cartel cursos de verano San Roque -2003.
Ilustración para Caballero Bonald.
Ilustración para Eduardo Mendicuti.
Mención en libro Pintores Tanagerinos.
Ilustración para Revista Campo de Agramante.
Ilustración para Revistatlántica No. 20.

Resumen de Obras

Colección Ciudad del Vaticano.
Colección Casa Alba Sevilla.
Colección Unicaja.
Ministerio de Transportes y Comunicaciones.
Colección Cruz Campo.
Comunidad Autónoma Andaluza.
Excelentísima Diputación de Cádiz.
Museo Cruz Herrera.
Colección Ortiz-Patiño Sotogrande.
Ayuntamiento de San Roque.
Universidad de Cádiz.
Colección Gotze de Gibraltar.
Caja de Ahorros de Cádiz.
Confederación de Empresarios Cádiz.
Autoridad Portuaria de Cádiz.
Colección Puerto Banús Marbella.

Cámara de Comercio de Cádiz.
Cristo de la Misericordia.
Cristo de Humildad y Paciencia.

Individuales

1976. Sala Marín, Chiclana.
1977. Casa de la Cultura, Cádiz.
1980. Casa de la Cultura, San Fernando.
1981. Caja de Ahorros, Cádiz.
1987. Galería Caledonia, Bilbao.
1993. Galería Benot, Cádiz. Paisaje Urbano.
1995. Galería Benot, Cádiz. Aljibes.
1995. Galería Museo Cruz Herrera, La Línea.
1995. Alfredo Viñas, Málaga.
1996. Galería Don Benito, San Roque.
Retratos de Interior.
1998. Galería Benot, Cádiz. Denominación de Origen.
1999. Galería Quattro, Leiria, Pt. Desnudos.
2000. Baluarte de la Candelaria, Cádiz. Diez años:
1990-2000.
2002. Galería Benot, Cádiz.
2003. Galería Egam, Madrid
2006. Galería Prova del Artista, Lisboa,
2007. Museo Cruz Herrera, La Línea.
2009. Galería Prova del Artista, Lisboa.
2010. Casa de la Cultura, Chiclana.
2011. Galería Benot, Cádiz.
2015. Galería Benot, Cádiz. Retratos.

2017. Centro Cultural Alhaurín El Grande, Málaga.
2018. Galería Benot, Cádiz.
2019. Galería Magdalena Haurie, Sevilla.

Colectivas

1984. Sala Caja de Ahorros, Cádiz. Paisaje Urbano en la Provincia de Cádiz.
1984. Colegio Arquitecto, Cádiz. En, de, sobre Cádiz.
1988. Caja de Ahorros, Cádiz. Pintores para el 92.
1996. Galería Santa Bárbara, Madrid.
1996. Galería Benot, Cádiz. Mas allá de la realidad.
1997. Cádiz. En palabras y almas, cinco artistas gaditanos.
2007. Ámsterdam y Cádiz. Viceversa.
2009. Galería Prova del Artista, Lisboa.
2009. Hotel Barceló, Chiclana. Pintura Realista.
2010. Magda Belloti, Sotogrande.
2010. Unicaja, Cádiz. Sin Mas Arte Contemporáneo.
2011. Galería M. Alés, La Línea. San Sebastián Once More.
2012. Galería Aritza, Bilbao. 2012. Casa Aramburu, Cádiz.
2012. Galería Nando Argüelles, Sotogrande.
2014. Unicaja, Cádiz. Mas yo.
2015. Museo de Cádiz, Cádiz. Colectiva Meca.
2016. Galería M. Alés. Simbiosis.
2018. Galería Benot, Cádiz. Realismo. 2019. Galería Kent, Tánger.
2021. Exposición itinerante. Efigies.
2021. Galería Magdalena Haurie, Sevilla. Colectiva.
2021. Castillo Guzmán el Bueno, Tarifa. Éxodo.
2022. Casa de la Cultura, Algeciras. Colectiva Nando Arguelle.

JOAQUÍN HERNÁNDEZ, Kiki

La Mirada de la Calle

PABLO JULIÁ

Joaquín Hernández, “Kiki”, ama la calle, en Cádiz, Tetuán, La Habana, donde sea. La calle le corresponde poniéndose de frente, delante de su objetivo.

“Kiki” no lleva una cámara fotográfica, lleva un alma cargada de empatías con lo cotidiano, con lo cercano. Le interesa en profundidad los porqués de lo que hacen las personas que lo rodean en su barrio de Tetuán: tejedores, zapateros, curtidores, carboneros, sombrereros, alfareros, cesteros, carpinteros o panaderos...artesanos con los que establece un vínculo de cercanía antes de disparar su cámara.

No los considera objeto fotográfico, está más interesado en conocer su existencia ciudadana y los años que llevan tachados de sus largos calendarios.

Con esos conocimientos, le es posible crear todo un escenario de verdades fotográficas, que lo mismo valora un rostro, que unas manos y que nos enseña la sencillez de unas vidas austeras pero imprescindibles para los que utilizamos los elaborados productos de sus concienzudos menesteres.

Fotografías, aparentemente de una enorme sencillez técnica, que si las escrutamos entenderemos que la luz y el lugar, son premisas fundamentales para la comprensión de las imágenes. Y esas características son las que hacen elevar el nivel de las fotografías de un hombre de calle.

Pablo Juliá



JOAQUÍN HERNÁNDEZ, KIKI

-Tejedor- 50 x 70 cm



- Barbero I - 70 x 100 cm



- Barbero II - 50 x 70 cm



JOAQUÍN HERNÁNDEZ, KIKI

- Alfarero - 70 x 100 cm



- Carbonero - 50 x 70 cm



- Carbonero ambulante- 70 x 100 cm



- Cestería - 70 x 100 cm



- Hornero - 50 x 70 cm



- Panadero - 50 x 70 cm



- Vendedor de babuchas - 50 x 70 cm



- Bordador - 50 x 70 cm



- Curtidor - 50 x 70 cm

Joaquín Hernández, Kiki

Principales exposiciones

De formación autodidacta, su relación con la fotografía comienza en 1974. En 1975 obtiene el primer premio del certamen fotográfico organizado por la Agrupación Fotográfica Isleña. Desde 1979 hasta 2020 ha trabajado en Diario de Cádiz.

Su gran vocación es la fotografía humanista y el documentalismo social.

En 1977 Kiki viaja por primera vez a Marruecos y en 1982 realiza su primera exposición “Objetivo en Marruecos” sobre el País Magrebí.

Ha impartido cursos de fotografía en Marruecos y Guinea Ecuatorial. Desde 2005 tiene una casa en la Medina de Tetuán.

1995 *Pasaje al sur de la India*, en el Colegio de Arquitectos de Cádiz.

1999 *Cuba Viva*, en la sala Rivadavia de Cádiz y en la sala Ramón Puyol de Algeciras.

2004 *La Mirada Amazónica*, en el Convento de San Francisco de Cádiz.

2006 *Caras del mundo*, Castillo de Santa Catalina de Cádiz.

2011 *Reino de Orishas*, en el Museo de Cádiz.

2003 *Cien tipos de cuidao*, sobre personajes del carnaval de Cádiz, en la Diputación de Cádiz.

Caras y MásCaras, encargo de la municipalidad de Montevideo sobre el carnaval Uruguayo.

Carnaval de Cádiz retratado por kiki libro de gran formato que recoge fotografías del carnaval de Cádiz desde 1977 hasta 2011.

Mágico González, retratado por Kiki. 2018

Joaquín Hernández “Kiki” es Académico de número de la Real Academias de Bellas Artes de Cádiz.

Algunas exposiciones

2000 *Los colores de África*, en el Colegio de Arquitectos de Cádiz.

2005 *Bolivia la aventura de vivir*, en el Museo de Cádiz.

1996 *De Cádiz a la Habana*, en el Teatro Nacional de La Habana.

Libros publicados entre otros:

La Habana crónica en vivo (1998) con Antonio Rivera

140 fotos de primera, testimonio gráfico de las mejores imágenes editadas a lo largo de su carrera como fotoperiodista.

Historia Dorada del Cádiz CE, que cubre gráficamente desde la temporada 1977 a la 2011.

CARMEN BUSTAMANTE

EL MAR, EL PÁJARO (Para Carmen Bustamante)

JOSEFA PARRA

Una mujer pasea por la orilla. Va contando las olas, entendiendo las frases de su cadencia, calculando los tonos de la espuma: cuánto de blanco, cuánto de dorado, cuánto color arena. Mira el mar como quien mira a un pájaro. Lo sabe tan vivo, tan inasible. Y sin embargo...

Toda la vida ha estado descifrando el misterio de la orilla, mojándose los pies en ese enigma. No necesita apenas otro espacio, por más que alguna vez (quizá porque tanto azul necesitaba un repunte de aridez y de ocre) se haya llegado a otro lugar de límites arcanos, al desierto, cuyas olas de duna remedan las del mar, al fin y al cabo.

La mujer que conoce los resoles del agua puede estar en la orilla de Cádiz o del Magreb, que es la misma orilla declinada en dos lenguas desiguales, tan hermosas las dos y tan buscándose siempre. Dice mar y dice bahr, y la boca se le vuelve salada y dulcísima a un tiempo, y sus ojos se agrandan con igual armonía de verdes, de grises, de azules, de blancos, de granates. Luego quiere

abarlo todo, tomarlo en las manos, apresarlo en el milagro de la tela a ese pájaro esquivo cuyas alas son latidos líquidos y cuya respiración se acompasa al devenir de la marea. Ella cree en el milagro y en el poder infinito de la pasión. Siente el amor creciendo en sus dedos, el deseo incontrollable, la ofuscación del arte. Y sucede. Está el ave que es el mar en sus cuadros, con sus plumas nevadas y su palpar constante. Es casi más perfecto. Uno espera oír de repente el trino, o el rumor del agua deslizándose. Que se desborden la tabla, el papel o el lienzo y el agua transparente empape las estancias y nos anegue. Pero no. Se contiene. Se sujeta. Milagro en vilo de lo que ahora se eterniza.

Y es entonces cuando ella suelta el pincel o el lápiz, se da la vuelta, abre la ventana de su estudio y vuelve a mirar el mar vivo y voluble.

Abre la mano y deja volar hacia el cielo un pájaro.

Josefa Parra



CARMEN BUSTAMANTE

“Hasta esta orilla llegas agua sin nombre ahora...”

- 55 x 55 cm - Óleo sobre tabla -



“ En este mar solo hay memoria...”

- 80 x 80 cm - Óleo sobre tabla -



“... este tiempo quieto frente al mar...”

- 100 x 35 cm - Óleo sobre tabla -



El tiempo detenido en Merzouga

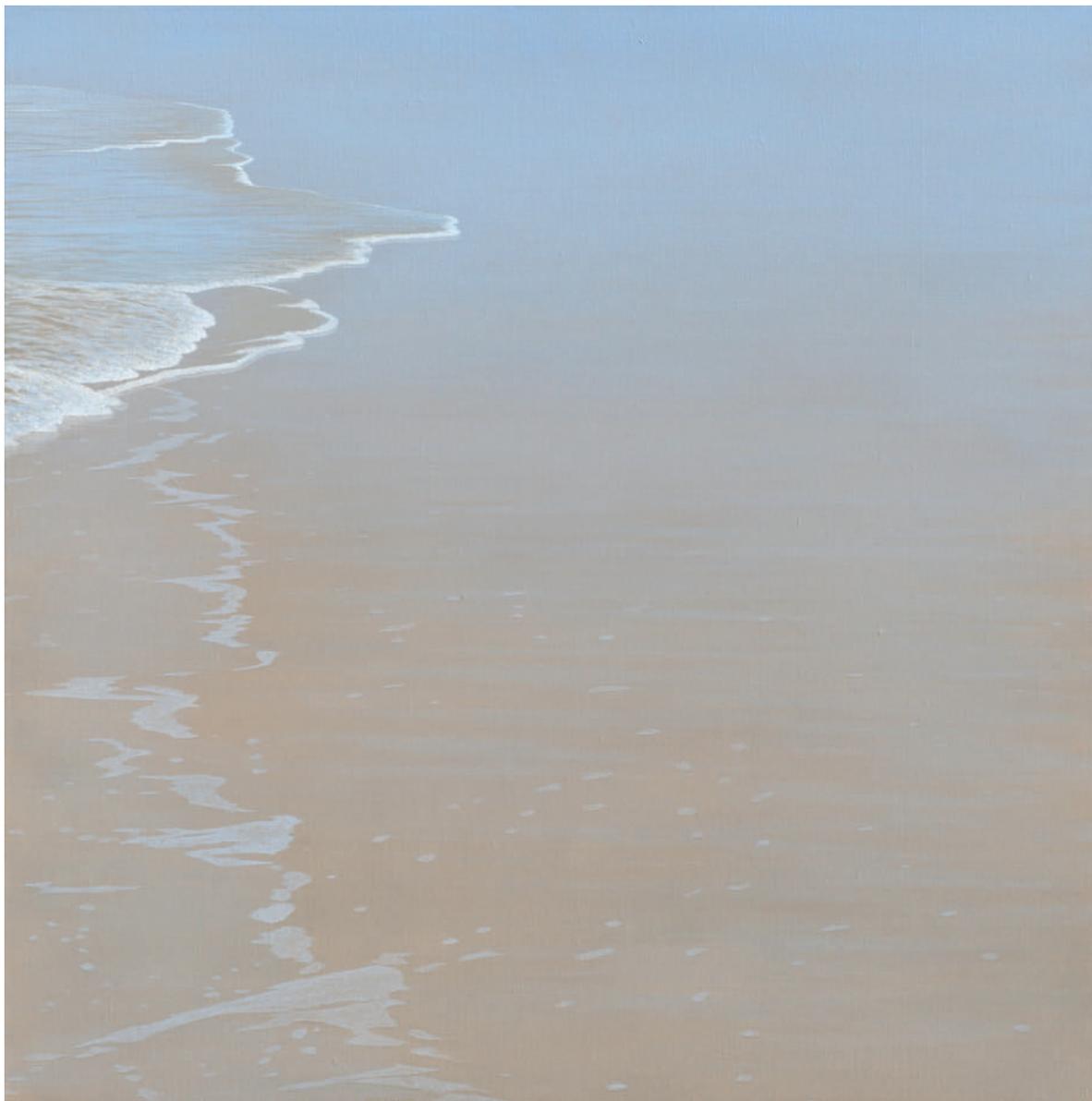
-100 x 35 cm - Óleo sobre tabla -



GARMEN BUSTAMANTE

Es un día gris

- 100 x 100 cm - Óleo sobre lienzo -



Espumas

- 100 x 100 cm - Óleo sobre lienzo -



Assilah

- 100 x 100 cm - Óleo sobre lienzo -

GARMEN BUSTAMANTE



Puerto de Tánger - 140 x 60 cm - óleo sobre tabla -

Individuales

2023 Galería Haurie. SEVILLA.
Galería Aritza. BILBAO.
GEOGRAFIAS. Galería Benot. CÁDIZ.
Galería Xanon. BILBAO.
Sala Municipal- Alhaurín el Grande. MÁLAGA.
ESPACIOS DE LA MEMORIA. Castillo de Santa Catalina. CÁDIZ.
Galería Nova. Sabadell. BARCELONA.
Galería Haurie. SEVILLA.
Museo Provincial de BBAA. CÁDIZ.
Ámbit. Galería d'Art. BARCELONA.
Galería Xanon. MADRID.
Galería Milagros Delicado. Pto. Sta. María. CÁDIZ.
Sociedad económica Amigos del País. MÁLAGA.
AMAR. Sala Rivadavia. CÁDIZ.
Graneros Art Galery . BARCELONA.
Galería Benot. CÁDIZ.
Fundación colegio del Rey. Casa de la entrevista. Alcalá de Henares. MADRID.
Casa Fernando Pessoa. Ayto. LISBOA. PORTUGAL.
Galería Akelarre. San Pedro de Alcántara. Marbella. MÁLAGA.
Galería Nolde. MADRID.
Fundación Municipal de Cultura. Algeciras. CÁDIZ.
Galería Nataf. PARÍS.
Galería Peironcely. MADRID.

Galería Tavira. CÁDIZ.
Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. CÁDIZ.
Casa de la Cultura de Algete. Ayto. Algete. MADRID.
Art Miami'94. Galería Heller. MIAMI . EEUU
Galería Perioncely. MADRID.
Galería Félix Gómez. SEVILLA.
Galería Luis Ortega Bru. Universidad de Cádiz. SAN RÓQUE.
Galería Cristalarte. CÁDIZ.

1987 Casino Bahía de Cádiz. Pto. Sta. María. CÁDIZ

Colectivas

2021 OCHO X 3 Galería Haurie. SEVILLA
BLAS DE OTERO. Artistas Españoles en homenaje al poeta en su centenario. Galería Aritza. Bilbao.
ESPAI PROPI. VALENCIA.
HOMENAJE A ANTONIO MACHADO. Galería Aritza. BILBAO.
BILBAO ART DISTRIC.
ART FACTORY. Catania. SICILIA. Italia.
ART-MADRID 12. Pabellón de Cristal Casa de Campo. MADRID.
COLECTIVA PAISAJE. Galería de Arte Xanon. BILBAO.
GLASS BIENNIALINSTRASBOURG. STRASBOURG. Francia.

ESPACIOATLÁNTICO. Instituto Ferial. VIGO.

ART-MADRID 11. Pabellón de Cristal. Casa de Campo. MADRID.

"UNA CIERTA FIGURACIÓN 3 ". Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. MADRID.

ARTE ACTUAL CÁDIZ. Sala Municipal de Exposiciones. VALLADOLID.

ART-MADRID 10. Galería de Cristal de Centro Cibeles. MADRID.

ARTE ACTUAL CÁDIZ. Galería del Centro Cultural de Espoo. FINLANDIA.

ART-MADRID 09. Pabellón de Cristal Casa de Campo. MADRID.

PURO ARTE. Vigo. Pontevedra.

FIART'08. Pabellón 8 de la Feria de Valencia. Galería Xanon. VALENCIA.

VICEVERSA. Castillo Santa Catalina. CÁDIZ.

ART-MADRID'08. Pabellón de Cristal Casa de Campo. MADRID.

CATORCE ARTISTAS. Galería Juan Amiano. PAMPLONA.

VICEVERSA. Oude Kerk. AMSTERDAM. HOLANDA.

Michael W. Schmalfuss Gallery. MARBURG. ALEMANIA.

ART-MIAMI'07. Galería Xanon. MIAMI.

ARTE SANTANDER. Galería Xanon. SANTANDER.

COLECCIÓN TESTIMONI 03/04. PAMPLONA.

ARTE LISBOA. LISBOA.

FAROS. Colección Eduardo Sanz. Palacio Municipal de Exposiciones. CORUÑA.

FAROS. Colección Eduardo Sanz. Circulo de BBAA. MADRID.

Revista Atlántica de poesía. Instituto Cervantes. Fez-Rabat CASABLANCA-Tánger- Tetuan, MARRUECOS

REVISTA ATLANTICA DE POESIA. de poesía. Circulo de BBAA.MADRID.

THE SPANISH INSTITUTE. NUEVA YORK. EEUU

SOCIEDAD ECONOMICA AMIGOS DEL PAÍS. MÁLAGA.

BODEGON Y NATURALEZA. Galería Feliz Gómez. SEVILLA.

956 ARTISTAS GADITANOS DE LOS 90. Palacio Provincial. CÁDIZ.

8 PINTORES DE LA BAHIA. Museo Provincial de BBAA. CÁDIZ.

1985

Obras en Colecciones y Museos

Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. MADRID.

Palacio de Congresos de Cádiz. Ayuntamiento de CÁDIZ.

Consorcio de la Zona Franca de Cádiz. CÁDIZ.

Colección Sanz-Villar. SANTANDER.

Col-lecció Testimoni. "La Caixa". BARCELONA.

Fundación Provincial de Cultura. CÁDIZ

Diputación Provincial de Cádiz. CÁDIZ.

Colección de Aguas de Cádiz. CÁDIZ



“El regreso y el éxodo tan solo
en una sílaba sin tiempo...”

- 100 x 25 cm....oleo sobre tabla -



Este catálogo
se terminó de imprimir
en la frontera entre la primavera
y el verano de 2023, cuando los atunes
cruzaban el Estrecho intentando escapar de las
almadrabas y los seres humanos seguían
huyendo, por ese mismo mar, de
la falta de porvenir.

