



David Saborido

**Encuentros
con la Luz**

Encuentros con la Luz

David Saborido

Sala Rivadavia

Del 13 de marzo al 30 de abril
2020





Instantes de un día de taller. Suelos, enero 2019
J. M. Torreira

Encuentros con la Luz

Un año más la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz abre las puertas de su Sala Rivadavia a la creatividad más genuina, aquella que emana de las artistas y los artistas de nuestra provincia. En esta ocasión, las blancas paredes de Rivadavia se empapan del color, de las texturas y hasta de la espiritualidad y emoción del trabajo de David Saborido (Jerez de la Frontera, 1970), un artista plástico cuyo espíritu creativo se extiende más allá de los límites del soporte, ya sea lienzo, tabla o papel, y se expande por terrenos donde la formación, la difusión y la divulgación del arte se confunden con su quehacer diario en materia artística.

Para Saborido la pintura es materia. Enfrentarse a cada nueva obra supone un complejo proceso de elección de formatos, soportes, pigmentos, colores..., conformando un ecosistema propio en el que se sumerge en una constante búsqueda de la luz, elemento primigenio y fundamental para entender toda obra artística y sin la cual no podríamos disfrutar de ella. David, por tanto, se convierte en un buscador, un eterno e incansable buscador de la Luz, así, con mayúsculas, que sale cada día a su encuentro hasta toparse con ella. Ese encuentro, esos encuen-

tros con la luz, como ha titulado esta exposición, son el big-bang del que surgirán, en un flujo constante, todas y cada una de las obras que ahora podemos disfrutar en la Sala Rivadavia.

Siento un placer inmenso al invitarles a disfrutar del trabajo de uno de nuestros creativos más interesantes. Y he de decir que es un placer doble; por una parte, porque siempre es un orgullo que trabajemos por dar visibilidad y difusión a los valores de esta tierra que habitamos y el arte contemporáneo es uno de los más importantes, fundamental quizás para entender mejor el mundo de hoy, y por otra parte, porque también así conseguimos que la institución que presido siga enfocando sus objetivos hacia la promoción del arte de la provincia de Cádiz, una provincia inmensamente rica en ese sentido.

Sin más, solo me queda dejarles que pasen a la Sala Rivadavia y, como David Saborido hizo anteriormente, lo hagan dispuestos a encontrarse con la luz. Si lo consiguen, y no me cabe duda de que así será, estoy convencida de que la experiencia será sumamente enriquecedora.

Irene García Macías

Presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz



Instantes de un día de taller. Suelos, enero 2019
J. M. Torreira

La magia de lo que permite ver

La luz, la magia de lo que permite ver. Esa es mi frase para esta exposición.

Iluminar es distinto, el foco de claridad está dispuesto y dirigido hacia algo para que se reconozca. En la pintura de David Saborido no aparece con esa intención, la luz está y nos deja que la presenciemos, como si fuera una aparición o una representación de... "Se hizo la luz".

Tanto en las artes plásticas como en las escénicas, en la danza, incluso en la interpretación de la música, la claridad, la penumbra y la oscuridad tienen siempre un fin claro, un lugar al que va a dar sentido. En concreto, recuerdo ahora una pintura que he revisado en más de una ocasión, "*David vence a Goliat*", del gran Caravaggio, obra expuesta en el Museo del Prado. Ahí el maravilloso autor barroco nos acerca a la escena con esa luz que baja y nos revela el cuerpo de David y la cabeza de

Goliat, el tema principal del cuadro. Aunque, en sí misma, la luz tiene un enorme protagonismo y llega a captar la atención por sí sola.

Turner, maestro de la sutilidad, se acerca claramente a la abstracción en sus paisajes marinos.

Rothko su luz completa, el color luz o el color sombra. El espectador se entrega y se sumerge en el cuadro.

Zóbel difumina y extiende el eco luminoso en sus composiciones.

En nuestro mundo contemporáneo, Bill Viola, con sus vídeos, nos abre a matices, luz sombra y oscuridad, con tanto peso y protagonismo que sobrepasa el aspecto figurativo o narrativo de la obra. En este caso mencionar especialmente "*Earth Martyr*" (mártir de la Tierra), del 2014.

David Saborido nos conmueve profundamente con su materialización de esa luz, descubriéndonos la nuestra. Y que siendo grandiosa, nos la enseña parcialmente e íntimamente, muy cercana, muy de cada persona que se acerque a su obra. Si su mirada no se centrara en esa materialización de la claridad, habría ausencia, algo que no tiene cabida en la obra del artista.

Con casi una década investigando y experimentando en la línea que ofrece en estos trabajos en la Sala Rivadavia, David Saborido los dota basado en los hallazgos que ha alcanzado en ese campo.

Como polvo de estrellas, planetas y otros objetos celestiales que van transformando el lienzo-soporte y tomando vida, manifestando otra forma nueva.

Aquí el autor se muestra como inventor salvaje, su trabajo es agotador..., es elegante. Un proceso-acción duro y único. Creando un mundo poético-visual y que llega a las profundidades del ser que se detiene a mirarlo.

La luz, si se mira directamente, puede que deslumbré y ciegue. En la pintura de David Saborido podemos mirar sin ser heridos, nos podemos dejar llevar por la luz, la penumbra, las sombras... Hay ante nosotros una obra sincera



Instantes de un día de taller. J. M. López

que el autor ha culminado con sabiduría y constancia. Miradla, descubridla. Es una posibilidad humana a la que no podemos renunciar.

Antonio S. Alarcón
Dr. en Bellas Artes



Actualmente me encuentro trabajando sobre el concepto de la Luz, o más bien una “Luz interior” que percibo, expresada a través misteriosos espacios en sombra, abstractos, que me evocan por medio de la luz que expreso, un profundo y necesitado silencio.

En mi modesta opinión considero que la obra debe “hablar”, comunicar por sí misma, sin necesidad de ser explicada por su creador. No obstante, intentaré de manera sencilla expresar mi parecer más sincero sobre mi obra actual, realizada entre 2019/20.

Sobre “el concepto creativo” en el momento de crear...

Mi pintura nace de la búsqueda personal por encontrar la luz que vivo en mi interior. Toda voluntad por pintar pasa por dar con ese encuentro interior. Al comienzo ignoro lo que puede ocurrir, pero poco a poco sin prisa, durante días y meses de búsqueda, sale a luz la obra.

Esa luz que encuentro en mis obras para mí son silencios que necesito para estar en paz conmigo mismo. Es como una necesidad espiritual, creativa, intensa, sincera y auténtica por conseguir plasmar esos espacios llenos luz y de sombras. Es interesante para mí descubrir esa necesidad, (y no otras) ...partiendo, de la máxima pérdida absoluta de consciencia, para llegar a la más contundente claridad interior. Desde el primer momento

de la creación, voy encontrando sin saberlo estos aparentes “paisajes internos”, entre luces y sombras proyectadas, donde las zonas de sombra que voy construyendo y su fortaleza conceptual, me sumergen en un profundo estado de silencio, donde creo salir fortalecido y sanado. Por ello decido exponer

mis obras al público, porque me gustaría aportar un poco de luz, claridad y silencio a sus vidas.

Sobre la técnica, creación y materiales utilizados

Mi pintura tiene al comienzo una base acrílica de preparación. Una vez preparada la tabla o el lienzo, utilizo bases de pintura al aceite con secantes, para conseguir distintos niveles de secados y contrastes a posterior. Es entonces cuando “me nace “intervenir sobre la tabla, realizar surcos, líneas, para más tarde poder utilizarlo y sacarlos al exterior. Es sembrar para más tarde poder recoger. Esta primera parte es muy razonada y

científica. A partir de entonces de manera intuitiva, casi de manera inconsciente voy encontrando el sólido capaz de la futura obra que habrá de salir.

Es a través de transparencias finas de pigmento colocados sutilmente sobre la superficie la que irá revelando el cuerpo de la luz, de la propia obra en sí misma.



Instantes de un día de taller, encuentros con la luz. Juan Mariscal López

A veces mi búsqueda y alegría por encontrar la luz, más bien lo produce a ver dado con los espacios incandescentes de infinitas tonalidades de matices de sombras, ya que sin éstas la luz no tendría sentido. Es así mismo como concibo mi vida.

Todas mis obras las voy creando desde el suelo de mi taller, el cual lo considero mi propia paleta de colores. Sobre él mezclo por medio de escobas y coladores de cocina, los distintos restos de pigmentos esparcidos por todo el piso, y con mucho cuidado, atención y miramiento como un arqueólogo desmenuza la tierra donde cree haber encontrado parte de su pasado, los distintos suelos van revelando, reconstruyendo a lo largo del tiempo, el mío propio. Por ello los diferentes estudios que voy pisando a lo largo de todos estos años han hecho posible estas obras y adquieren mucho más valor recordar el cuerpo físico de cada uno de esos suelos vividos, espacio de creación...

Es un proceso complicado de explicar, ya que apenas utilizo los pinceles, sino cabezas de martillos usados con los cuales a base de golpes secos, cortos y continuos voy sacando la luz sobre mis piezas, al mismo tiempo que coladores viejos y escobas me sirven para mezclar los pigmentos que se encuentran esparcidos por

todo el suelo, de restos de anteriores obras encontradas. Es por ello, que considere la propia superficie del suelo como una paleta de pintor, ya que, sobre ella la cual piso continuamente, mezclo las distintas tonalidades de matices de pigmentos que voy necesitando, para luego por medio de mis viejos coladores cuida-

dosamente poder conseguir las esenciales tonalidades para dar con la obra.

Todo esto no es más que una manera personal de expresarme que he ido encontrando a través del tiempo, para mí sin mayor importancia ni trascendencia. Durante más de 10 años lo intenté con otros materiales y formas más tradicionales y no encontré nada esencial. Crear estas obras y entablar con ellas esta conversación por medio de la luz, me alienta a seguir pintando, expresándome, a pesar de toda su dificultad.

Deseo que esta colección de obras que con tanto mimo he-

mos seleccionado para la mágica sala Rivadavia de Cádiz, te roce por dentro y de alguna manera ilumine tu interior. Una vez traídas al mundo, compartirlas es algo, que a día de hoy le da sentido a mi vida, por ello te invito a observarlas de manera pausada, sin prisas, ni agobios, en silencio...todo lo que he podido sentir a través de ellas al crearlas, así como la obra en sí misma las comparto contigo para siempre. **David Saborido**



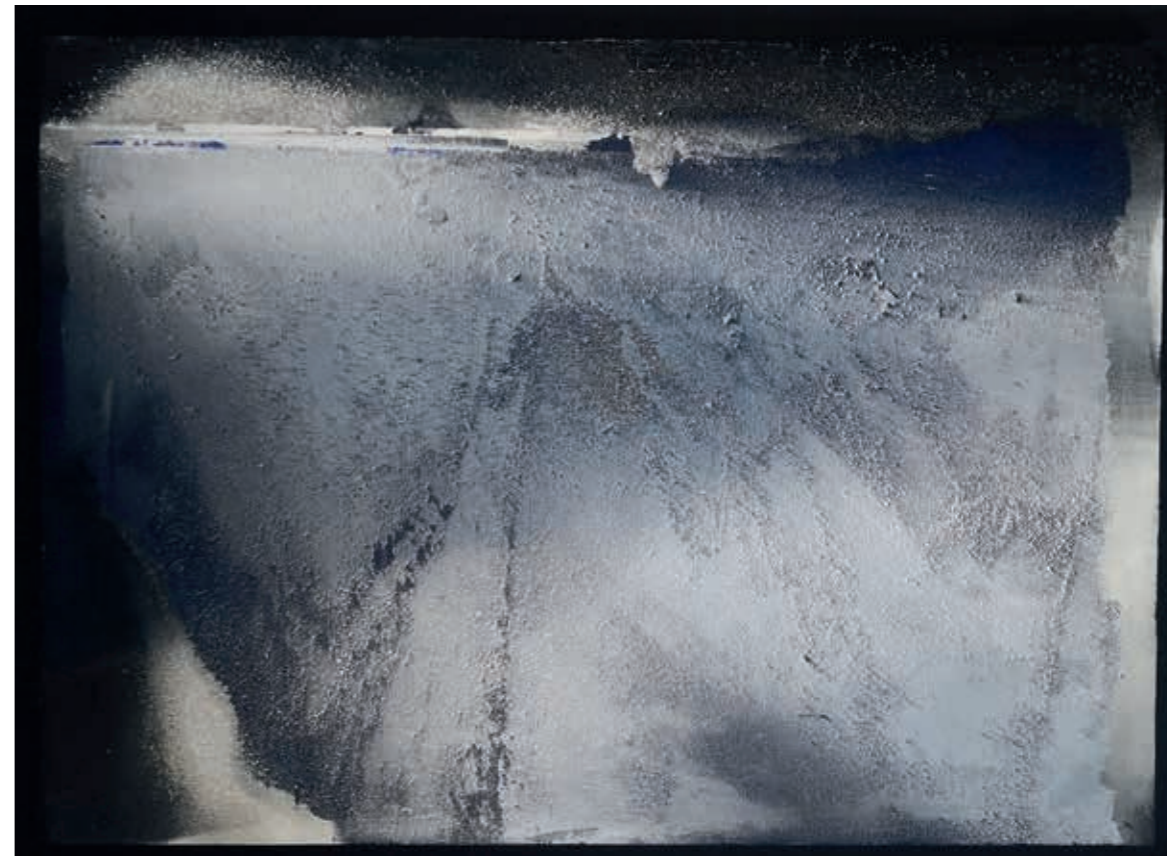
Fotografía antes de comenzar. Suelo, febrero 2019. J. M. Torreira

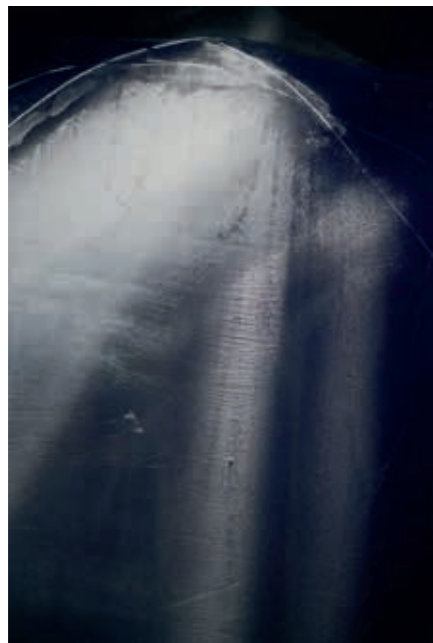


Instantes de un día de taller. Encuentros con la luz
Juan Mariscal López



Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 50 x 70 cms., 2020



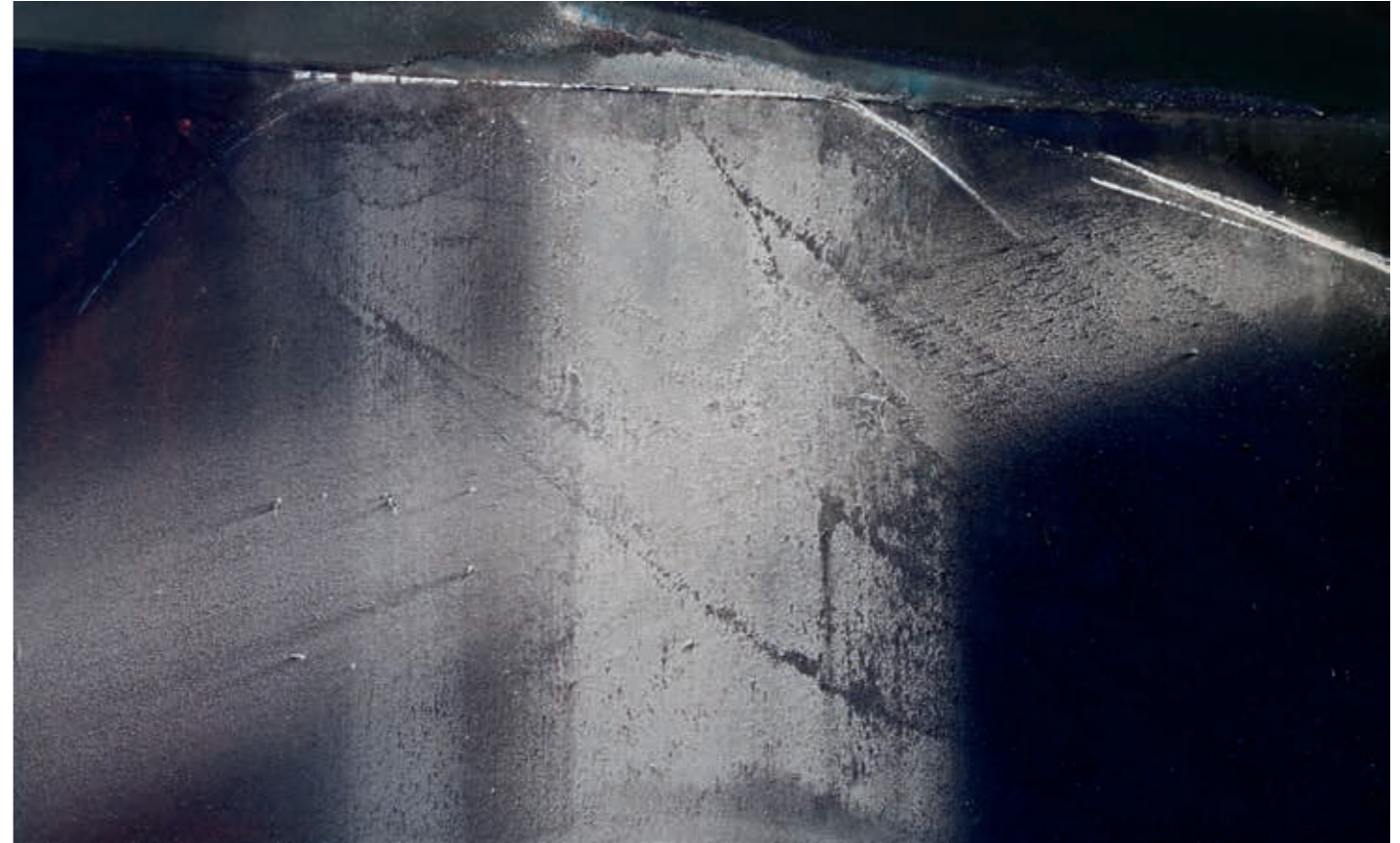


Encuentros con la Luz

Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 98 x 133 cms., 2018
Colección Olotense de Arte Contemporáneo CODAC

Detalles

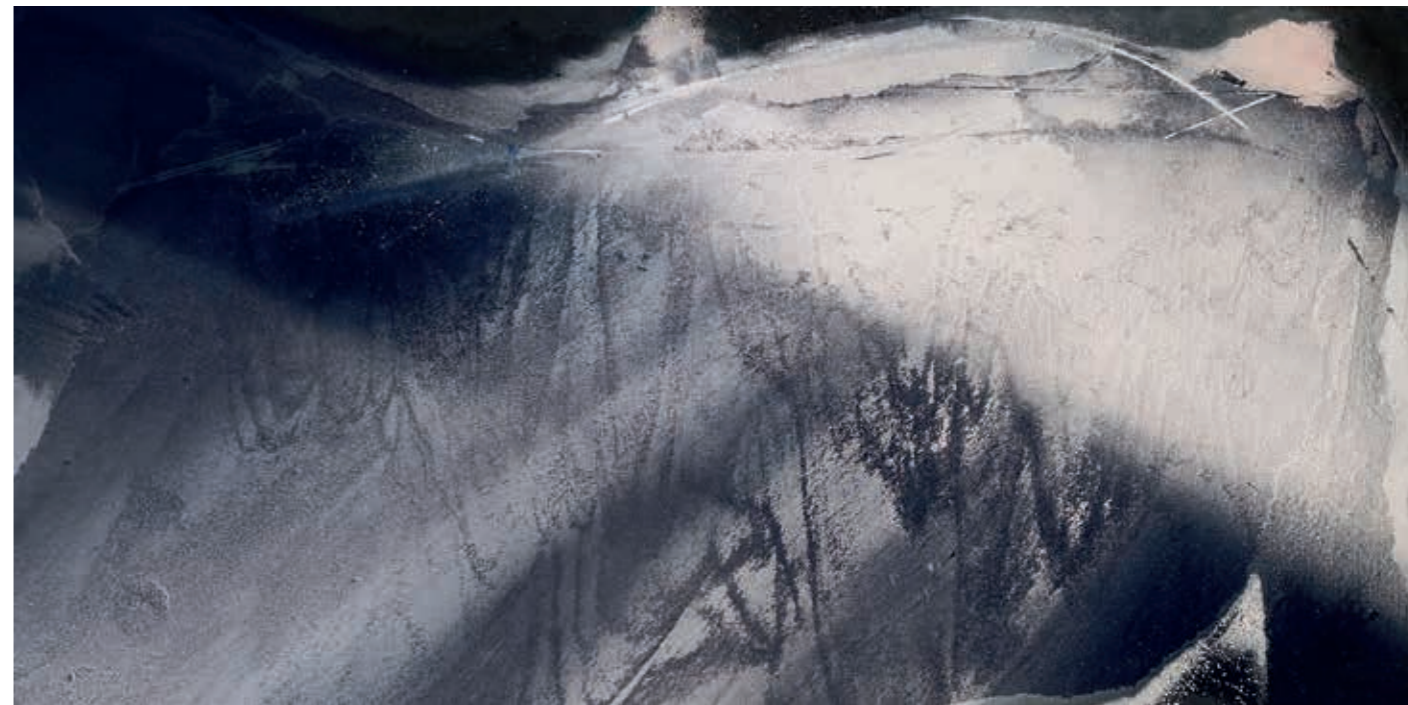
Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 61 x 91 cms., 2018



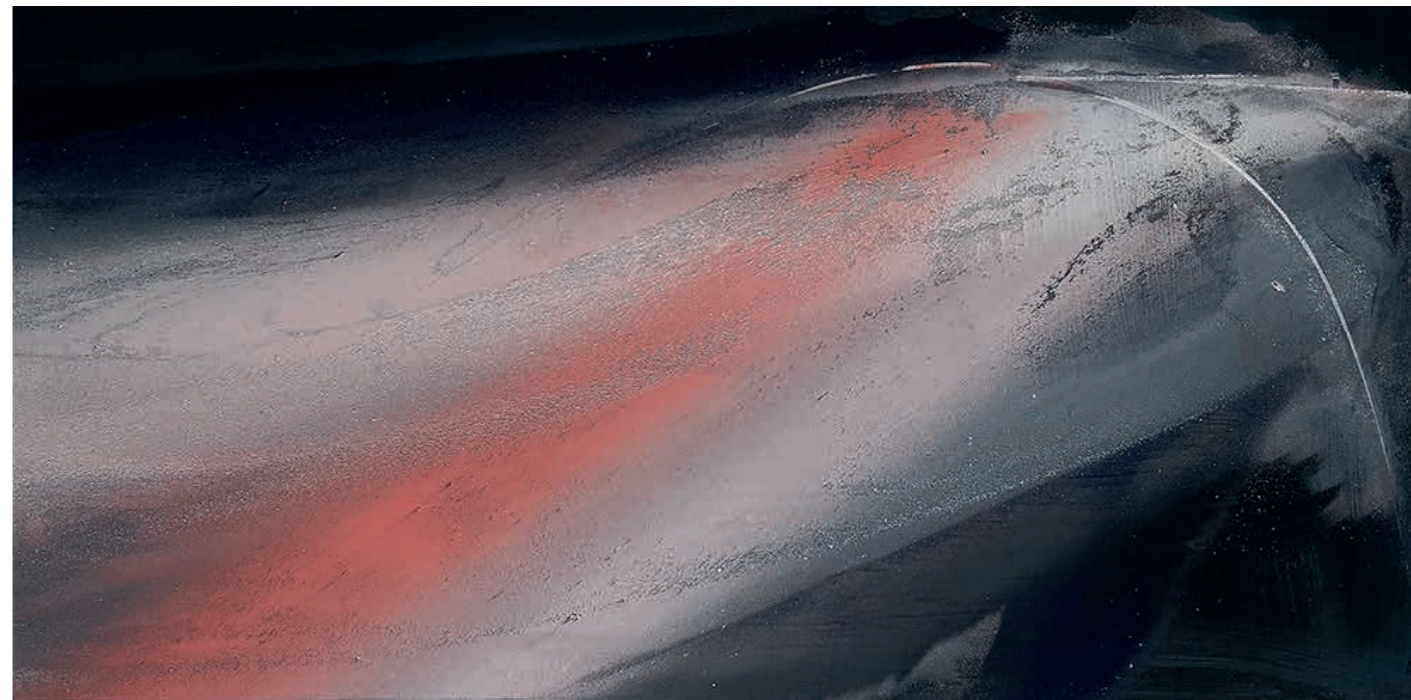
Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos
sobre madera, 69 x 132 cms., 2020



Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 72 x 135 cms., 2019



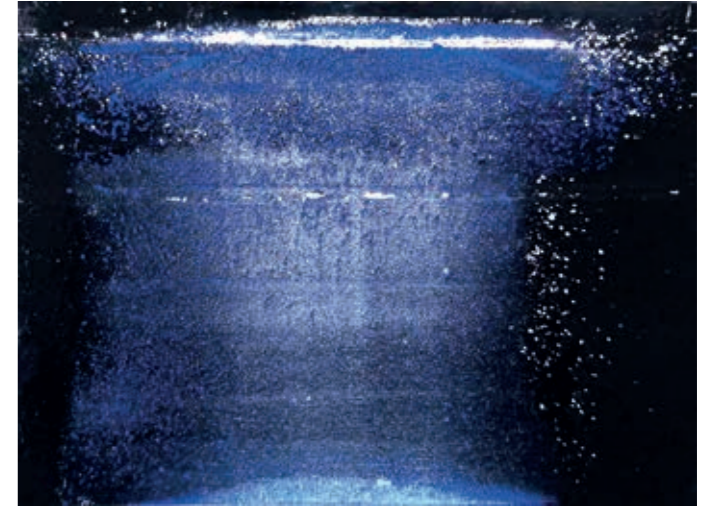
Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 70 x 133 cms., 2019



Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre lienzo, 100 x 100 cms., 2018
Colección privada



Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 20 x 30 cms. c.u., 2019
Colección privada



Encuentros con la Luz
Pintura/Transparencias de pigmentos sobre madera, 77 x 57 cms., 2018
Colección privada



David Saborido

Jerez de la Frontera, Cádiz

Artista plástico / pintor

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, 1999

Divulgador de la Estética del Arte

www.davidsaborido.es

Breve trayectoria expositiva

2020 “Encuentros con la Luz”, individual, Sala Rivadavia, Cádiz.

2020 Individual, Sala La Asunción Campus de Jerez, Cádiz.

2019 Colectiva Mercado de Arte, 2º Sección en Bodegas - SAUCI. Bollullos Par del Condado, Huelva.

2019 Colectiva, Galería Es. ART GALLERY y Magna Marbella Golf Marbella, Málaga.

2019 “Punta de Lanza”, colectiva, Sala Práctika, Cádiz.

2019 Individual, Centro Olotense de Arte Contemporáneo CO-DAC, Museo de Gibraleón, Huelva.

2018 XXX Feria/Mostra Internacional i Multidisciplinària d'Art Contemporani, Sala Pere Casaldàliga, Barcelona.

2018 Colectiva, Galería Arbatium, Calldetenes, Barcelona.

2018 Exposición colectiva, CODAC / LXVII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón, Huelva.

2018 Obra premiada/adquirida/finalista LXVII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón, Huelva.

2018 “Presencias”, individual, Sala ICA, Colegio Ilustre de Abogados, Córdoba.

2017 “Alientos”, individual, Galería del Virrey Laserna, Jerez de la Fra., Cádiz.

2017 “Exhalaciones”, individual, Castillo de San Andrés, Carboneras, Almería.

2017 Exposición/Finalista en LXVI Certamen Nacional de Pintura-Centro Contemporáneo CODAC, Huelva.

2017 “Alientos”, individual, Galería del Virrey Laserna, Jerez de la Fra., Cádiz.

2017 “Respiraciones”, individual, Sala Práctika, Cádiz.

2017 Obra adquirida/Finalista XVIII Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea Ciudad Torremolinos.

2016 “La visión del artista hoy”, colectiva, Grupo Arroyo, Museo Arqueológico, Jerez de la Fra., Cádiz.

2016 “Origen”, con Miguel Ángel González, Pescadería Vieja, Jerez de la Fra., Cádiz.

2016 Finalista en Certamen Internacional de “Miradas”, Alicante.

2016 Individual, Castillo Santa Catalina, Cádiz.

2016 Individual, Galería del Virrey, Jerez de la Fra., Cádiz.

2015 “Equus”, colectiva Grupo Arroyo, Palacio de Villavencio-Alcázar, Jerez de la Fra., Cádiz.

2014 “14 palos”, colectiva Grupo Arroyo, Salones de los Baños Árabes, Jerez de la Fra., Cádiz.

2014 Colectiva inaugural del Grupo Arroyo, Pescadería Vieja, Jerez de la Fra., Cádiz.

2014 “Deconstrucción del Espacio”, individual, Galería Nando Argüelles Art Projects, Sotogrande, Cádiz.

2013 “Deconstrucción del Espacio”, individual, Pescadería Vieja, Jerez de la Fra., Cádiz.

2012 “Serie Miradores”, individual, Sala Cal, Jerez de la Fra., Cádiz.

2012 “Serie Miradores”, colectiva, Agora Gallery, New York.

2012 “De la Abstracción a la Figuración”, colectiva, Studio HACHE, Sevilla.

2011 “Serie Elementos”, individual, Studio HACHE, Sevilla.

2011 1º Premio de Pintura Nacional, XVII “Ciudad de Arco”, Cádiz.

2011 Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte Padova, Gallery RC Arte, Italia.

2011 Feria Internacional Forte dei Marmi, Galería Javier Román, Italia.

2011 Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arteando, Galería Javier Román, Irún, Gipúzkoa.

2011 Feria Internacional 15ª Edición de Shanghai Art Fair, 99 Xinyi Road, Galería Patricia Muñoz.

2011 “Serie Fotogramas” individual, Caja Inmaculada de Zaragoza, Puerto de Santa María, Cádiz.

2011 Individual Galería Le Petit Atelier, Lérida.

2010 Colectiva Certamen Internacional de Artes Plásticas Confederación de Empresarios, Cádiz.

2010 Colectiva, Centro Olotense de Arte Contemporáneo CO-DAC, Gibraleón, Huelva.

2010 Colectiva 35º Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares, Ciudad Real.

2010 2º Premio Nacional XL Exposición Nacional de Pintura Ciudad de Moral de Calatrava.

2010 Medalla de Honor Fundación Jiménez García, IV Concurso de Creación Artística, Murcia.

2009 “Encuentros”, colectiva, Sala Caja Sol Obra Social, Jerez de la Fra., Cádiz.

2009 Colectiva, Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.

2009 Colectiva Fundación VIPREN, Casa de la Cultura, Chiclana de la Fra., Cádiz.

2008 “Caja de sonidos”, individual, Sala de Arte Damajuana, Jerez de la Fra., Cádiz.

2008 “Arte Diario”, colectiva, Sala de la Caja San Fernando, Jerez de la Fra., Cádiz.

2000 “Acercamientos”, individual, La Capella, Barcelona.

2000 “Deseo infinito”, colectiva, Colectivo “Morían 4”, Sala Rivadavia, Cádiz.

1999 Primer Premio X Aniversario Casino Bahía de Cádiz, Puerto de Santa María, Cádiz.

1998 “Grupo Morían 4”, colectiva, Pescadería Vieja, Jerez de la Fra., Cádiz.

1998 Primer Premio XII Certamen Regional de Pintura y Escultura, Trebujena, Cádiz

1998 “El Aliento de la Incógnita”, individual, Galería BCN 3 ART., Barcelona.

1997 ARCO/ 97, Galería Carmen de la Calle, Madrid.

1997 “Cuatro Gatos y un Ratón”, colectiva, Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Fra., Cádiz.

Actividad docente y divulgación cultural

Paralelamente a su actividad creadora, en la actualidad también es profesor de Dibujo-Pintura y Estética del Arte. Realiza e imparte distintos talleres, cursos y proyectos docentes desde el año 2000, dedicado por vocación a la enseñanza plástica y a promover el disfrute del arte y de la pintura desde su divulgación. Realiza un ciclo de encuentros y talleres enfocados a la contemplación de la estética del arte, llamados “Encuentros con la Pintura”, para aprender a visualizar y sentir el arte. Actualmente dirige e imparte el taller “Disfrutar un día en el Museo”, enfocado a realizar visitas guiadas a los distintos museos nacionales e internacionales, con el objetivo de enseñar y hacer visible la belleza plástica y técnica que contiene una buena obra.



Este catálogo se terminó de imprimir
el día 6 de marzo de 2020
el mismo día que en 1998 una sonda
de la NASA encuentra agua helada
en la Luna

**FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA
DIPUTACIÓN DE CÁDIZ**

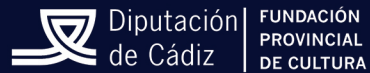
Irene García Macías
Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

Antonio González Mellado
Diputado de Cultura y Vicepresidente
de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y EDICIÓN DE CATÁLOGO

Coordinación	Paco Mármol
Montaje	José M. Marín
Relaciones con los medios	Gabinete de Prensa Diputación de Cádiz
Diseño y maquetación	Paco Mármol
Textos	Antonio Sánchez Alarcón
Fotografías	Juan Mariscal López y Juan M. Torreira Meneses
Imprime	Santa Teresa Industrias Gráficas
Depósito Legal	CA 135-2020

Fundación Provincial de Cultura
Exposiciones
Tel.: 956 225 511
www.dipucadiz.es/cultura
cultura.exposiciones@dipucadiz.es



www.dipucadiz.es/cultura



www.facebook.com/fundacionprovincial.decultura



[@cadizcultura](https://twitter.com/cadizcultura)



[culturaprovinciacadiz](https://www.instagram.com/culturaprovinciacadiz)