



## **JORNADAS PRO DANZA 360**

### **Algar, 27, 28 y 29 de junio de 2025**

Las enseñanzas oficiales de Danza quedan vertebradas en Andalucía por una red académica de siete Conservatorios Profesionales y uno de Grado Superior. En Cádiz contamos con el Conservatorio Provincial de Danza Maribel Gallardo a quien nos dirigimos en este proyecto para ofrecerle a su alumnado la oportunidad de zambullirse en un baño de realidad. O mejor dicho en el profundo mar de realidades, corrientes y tendencias artísticas que surgen del sector de la danza desde la perspectiva profesional.

Para todos es sabido que los comienzos no son fáciles y mucho menos en la Danza. Este arte, siendo, una de las expresiones culturales más antiguas del ser humano y que mayores beneficios aporta para el ecosistema emocional, físico y social de la persona; sigue considerándose como un arte menor en comparación con otras artes vivas, como el teatro. Pese a ello, los bailarines y bailarinas son personas que requieren un alto grado de compromiso con su profesión para mantenerles en las mejores condiciones físicas, intelectuales y creativas.

La danza es una carrera que como casi todas las grandes profesiones no acaba con una fiesta de graduación. Si bien sabemos, que la finalización de los estudios profesionales de Danza en el Conservatorio capacita a sus graduados como profesionales de su especialidad; es ahora, cuando estos jóvenes deberán diseñar sus mejores coreografías y ejercitar sus mejores pasos.

Con el fin de introducir a los estudiantes de danza en la realidad profesional del sector, hemos diseñado este proyecto que congregará a distintos profesionales consagrados de Andalucía y al alumnado del último curso del Conservatorio para diseccionar las distintas aplicaciones y variantes dancísticas, presentando así un gran buffet escénico que les permita a los jóvenes degustar diferentes ingredientes con los cuales preparar su salto hacia la profesionalización.

El programa se organiza desde la Fundación Provincial de Cultura en colaboración con el Ayuntamiento de Algar; el trabajo de coordinación con el sector profesional de la danza de la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD), así como con participación del Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo.

### **AGENTES IMPLICADOS: PAD**

<https://asociacionpad.feced.org/sobre-la-pad/> <https://www.instagram.com/asociacionpad/>

La Asociación de profesionales y compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía, en adelante PAD, se crea con la voluntad de contribuir al progreso del sector de la danza profesional desde cualquiera de sus ámbitos, estableciendo líneas de colaboración y diálogo entre instituciones, compañías y agentes culturales. Se trata de una entidad con 15 años de trayectoria que aglutina a más de 150 profesionales y compañías del sector. Forma parte de la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas de Danza (FECED) y de la Red de Trabajadoras de la Danza (DanzaT), así como del Corredor Mediterráneo de la Danza



## OBJETIVOS DE LAS JORNADAS PRODANZA 360

1. Ampliar los horizontes profesionales de las/os bailarines recién titulados con el conocimiento de otras vías de expresión de la danza además de la interpretativa o la coreográfica.
2. Complementar la formación impartida en el Conservatorio Profesional de Danza, reforzando los aspectos de la interpretación y la improvisación.
3. Indagar en los diversos procesos creativos existentes dentro de la danza, más allá de los convencionales y más conocidos, así como ampliar las posibilidades de crear nuevos.
4. Acercar el mundo profesional de la Danza con la información de las necesidades y requisitos básicos para el emprendimiento.
5. Conocer las experiencias personales de distintos profesionales del sector, generando comunicación, sinergias y fluidez de información en el sector profesional, facilitando así el camino a la profesionalización para las nuevas generaciones.

## TRANSPORTE Y NORMAS DE FUNCIONAMIENTO

### TRASLADOS EN AUTOBÚS (Cádiz- Algar- Cádiz)

Viernes 27 de junio de 2025: La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz fletará un autobús para el traslado del alumnado del Conservatorio acompañado de dos monitores contratado para el evento. Salida del autobús desde la parada ubicada frente al Conservatorio de Danza Maribel Gallardo a las 09:00 horas Domingo 29 de junio de 2025: Regreso a Cádiz con parada en el Conservatorio de Danza Maribel Gallardo a las 18:30 horas

### MANUTENCIÓN

Los servicios de desayuno, almuerzo y cena se establecerán según los horarios fijados en el programa y con el plan nutricional establecido por el Hotel Tugasa Villa de Algar. Aquellas personas con alergias o intolerancias alimenticias deberán comunicarlo por escrito para facilitarles un menú personalizado.

### DOCUMENTACIÓN

Todos los asistentes deberán ir provistos con su DNI y tarjeta sanitaria.

### VESTUARIO

Se recomienda el uso de ropa cómoda, protector solar y ropa de baño para el uso de la piscina. Se aconseja llevar botella de agua recargable.

### NORMAS

Está terminantemente prohibido el consumo de bebidas alcohólicas, incluso para los mayores de 18 años en el interior de las instalaciones y autobuses. Se prohíbe la salida no autorizada de las instalaciones

La organización velará por el buen funcionamiento de las jornadas. Cualquier incidente que altere el ritmo de convivencia será causa de expulsión de la persona responsable del mismo.

## ESPACIOS DE DESARROLLO

Hotel Tugasa Villa de Algar Tfno: 956710275. [villa-algar@tugasa.com](mailto:villa-algar@tugasa.com).  
Patio del Edificio de Fomento. Paseo de Andalucía/n. Algar.

## PROGRAMA

<b>Día 1: VIERNES 27 de junio</b>	
11.30 -12.30	<b>Recepción Hotel Tugasa Villa de Algar</b>
12.30- 13.30	<b>Acto de bienvenida institucional</b> Representantes de Diputación y Fundación Provincial de Cultura Representante de Conservatorio Representante de Asociación PAD Personas participantes en el proyecto Medios de comunicación convocados
14.00	<i>ALMUERZO</i>
16.45- 17.00	<b>Bienvenida a la sesión de tarde</b>
17.00- 19.30	<b>Mesa de experiencias inspiracionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luna Sánchez. Colectivo La Basal, joven compañía emergente andaluza.</li> <li>- Marta Reguera. Colectivo Premohs, de la raíz a lo urbano.</li> <li>- Alberto Lucena. Experiencia de artista emergente.</li> <li>- Elena Carretero. Gestión de un espacio de danza en la provincia.</li> <li>- Candela Murillo. Festival Danzhara, Zahara de los Atunes.</li> <li>- Salud Pérez Alcántara. Bailarina y Bailaora, educadora y trabajadora social. Imbricaciones culturales en la intervención social. Programación en entornos rurales</li> </ul>
19.30- 20.00	<b>Conclusiones y cierre de la primera jornada</b>
21.30	<i>CENA</i>



### Día 2: SÁBADO 28 de junio

9:00 h	DESAYUNO
10:00-13.00 h	<b>Taller de interpretación a cargo de Salud Pérez Alcántara</b>
13.00 - 14.30 h	<b>Taller “Kit de supervivencia para emprender con un proyecto de danza” a cargo de Adrián Yáñez</b>
15.00 h	ALMUERZO
17.00 - 20.00	<b>Taller de Improvisación o creación coreográfica</b> instantánea a cargo de Álvaro Silva
20.00 - 20.15	<b>Conclusiones y cierre de la segunda jornada</b>
21:30 h	CENA

### Día 3: DOMINGO 29 de junio

9.00h	DESAYUNO
10:00-12.30	<b>Preparación y ensayos de la Muestra</b>
12.30 - 13.30	<b>Muestra pública final de jornadas</b> Abierta a público en general. Patio de Fomento. Algar
14.00 h	ALMUERZO
17.00H	<b>SALIDA DE AUTOBÚS REGRESO A CÁDIZ</b>



## BIOS PARTICIPANTES JORNADAS PRODANZA 360

### LUNA SÁNCHEZ ARROYO

Sus primeros pasos en la danza los dio en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, su ciudad natal. Posteriormente se trasladó a Sevilla para continuar su formación en el Centro Andaluz de Danza, a la par que cursaba sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Sevilla. Es graduada del Conservatorio Superior de Danza de Madrid.

Luna es cofundadora de LA BASAL, donde ha codirigido proyectos como Apuntes directos, Hydra y QUIRAL. Actualmente, trabaja como intérprete en las nuevas producciones de Guillermo Weickert y Jesús Rubio Gamó.

En 2024, viaja a Washington D.C. a coreografiar para Company E. Luna. Ha sido galardonada con el Premio a Mejor Intérprete por *Luz sobre las cosas* de Guillermo Weickert y Premio a Mejor Espectáculo No Convencional/Calle por *Pies de Gallina* (codirigida junto a Ana F. Melero) en los Premios PAD 2024.

En los últimos años, Luna ha trabajado y girado con artistas como María Cabeza de Vaca, Carla Diego, Poliana Lima, Ravid Abarbanel y Chevy Muraday. En 2023, coreografió la gala de los Premios Max de Teatro. También, formó parte del elenco de Comedia Sin Título, dirigida por Marta Pazos para el CDN. En el ámbito audiovisual, Luna ha trabajado en proyectos coreografiados por Antonio Ruz (Camilo) y Belen Martí (Mariliendre). Además, protagonizó y coreografió el cortometraje *TheSame View WhereverYou Look*, dirigido por Carmen Bamba.

### MARTA REGUERA VARELA

Nacida en Cádiz, se mudó con 18 años a Barcelona para continuar su pasión profesionalmente en el mundo las danzas Urbanas y la danza Contemporánea. Marta ha trabajado con grandes profesionales del sector, y ha viajado constantemente para formarse en UK, Amsterdam, Alemania, EEUU (NYC, LA, CO...), Costa Rica y Perú entre otros. Fue integrante del proyecto internacional *Project Home*, dirigido por Larkin Poynton y Chris Martin. Intérprete de PinkFish y Jellyfish dirigido y coreografiado por Ana Borrosa.

Es creadora, coreógrafa e intérprete del *Colectivo Premohs*. Desde 2016 el colectivo a trabajado a nivel nacional, con la mezcla de ritmos africanos, flamencos, y electrónicos, siendo seleccionados en Red de Cielo Abierto durante la temporada de 2019 y la del 2024. Siguen en activo con sus piezas de *En Cuclillas*, *Anónimas Raíces* y *Levantáos*

Actualmente lleva 3 años en la consolidada empresa de eventos Babblá Estudio, donde desde su ciudad natal, ejecuta, produce y forma parte de un equipo de alto nivel en producción de eventos a nivel nacional e internacional. Clientes como Sail GP, Red Bull, La Velada o grandes conciertos hacen que trabaje desde el lado más puro de la producción, combinando con su mundo artístico en su mayor medida.



## **ALBERTO JOSÉ LUCENA**

Artista, intérprete y creador. Un bailarín con un payaso dentro. Trabaja en diferentes proyectos; actualmente en gira con su primera creación en solitario To Be SHOW premiada a Mejor Espectáculo Revelación 2024 en los XV Premios Andaluces de la Danza.

Cómo intérprete en Luz sobre las cosas del coreógrafo y director Guillermo Weickert y en la obra de EL MAR de la directora Alessandra García. Cómo coreógrafo e intérprete del colectivo artístico alemán ProducingSybille en el proyecto DruglandTheater y con la compañía de teatro eslovena KudLjud. Ha trabajado con María Cabeza de Vaca en piezas como CATÁSTROFE y LA FURIA. Se ha formado en Danza Contact Improvisación, Danza Contemporánea y Danzas Urbanas.

## **ELENA CARRETERO,**

Se formó en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid y en Circo entre Madrid e Italia gracias a la Escuela de Circo Carampa y la Fundación CircoVertigo en las que ha colaborado en diversas oportunidades como docente. Su carrera artística atraviesa la integración entre la danza contemporánea, el malabarismo y la manipulación de objetos.

Desde 2018, forma parte de la Compañía francesa ARMO Jérôme Thomas, donde se desarrolla como intérprete en las obras Magnétic y Dansons sur le malheur, representadas en Festivales de Danza y Circo en Europa. Ha colaborado con la coreógrafa italiana Daniela Paci en la CíaL'Artimista con las obras Balentia y Performance le intermittenze. Actualmente, colabora en las nuevas producciones de la Cía. La Mona Danza Teatro en la obra Memorias de Trapo estrenada en el Festival Marbella Todo Danza 2024 y con la coreógrafa Camille Hanson en la obra PINK estrenada en el Festival Surge Madrid 2024.

En 2015 funda el proyecto La Nave del Espacio en Cádiz, España, lugar en el que reside desarrollando su labor como docente y coordinando el programa del Domo La Nave del Espacio, centro de creación y formación en el medio rural para las artes del circo y la danza contemporánea; proyecto con un sólido compromiso comunitario y social, Premio Provincial de Cultura 2020.

## **CANDELA MURILLO,**

Nacida en Sevilla, es intérprete y artista visual asentada en Holanda. Trabaja principalmente con PanamaPictures y DadoDans. Dos compañías de danza contemporánea y circo, basadas en los Países Bajos. En el ámbito de las artes visuales, es miembro de NieuweVide, un colectivo de artistas con estudios y galería, donde desarrolla su trabajo multidisciplinario, combinando la creación escénica y visual.

Candela es fundadora y directora de DANZAHRA FESTIVAL, un festival internacional de danza celebrado en Zahara de los Atunes, que ofrece talleres de movimiento, muestra de obras, instalaciones etc.

También se desempeña como directora artística de Plant Human Quarterly, una revista de poesía botánica que fusiona arte y naturaleza.



Candela estudió en el Conservatorio Profesional de Sevilla. Más tarde combinó los estudios en el Centro Andaluz de Danza con la carrera de Publicidad y RR.PP. Para finalizar con un master de danza contemporánea en NSCD, Leeds, donde empezó su trayectoria fuera de España. Estuvo como aprendiz en Phoenix Dance Theater (Leeds) y más tarde trabajó en Jet Lean Dance Theater (Malaysia), Jort Faber (NL), AntPhysicalTheater (NL), Sandra Kramerova (NL) entre otros. Disfrutó tanto del trabajo en comunidad como de la introspección creativa, encontrando en ambos espacios la inspiración para seguir desarrollando su arte.

## **SALUD PÉREZ ALCÁNTARA**

Es una bailarina y educadora social onubense afincada en Sevilla desde 2008. Cursó estudios de Baile Flamenco y Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla; y Educación y Trabajo Social en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Como intérprete/bailarina ha trabajado en producciones de Ópera y Zarzuela en el Teatro de la Maestranza desde 2015 hasta la actualidad. Desde el Flamenco multidisciplinar y Danza Española con Cía. DotDotDot y Mucha muchacha, Blanca Li; también en espectáculos de pequeño y mediano formato colaborando con otros artistas como Alborea Flamenco. En Danza Contemporánea ha trabajado con artistas como Natalia Jiménez o Carlota Berzal.

En coreografía presenta *Palestra* en 2022 en el Ciclo mujer es danza en Viento Sur Teatro y en 2023 en Teatro Távora con la dirección de Carlos L. Camps.

Combina el trabajo escénico con la Intervención Social. Trabaja en proyectos propios como educadora, bailarina y docente con colectivos de personas en riesgo de exclusión social: Infancia y Adolescencia, personas con diversas capacidades, personas mayores y mujeres en situaciones de violencia. También en colaboración con entidades como Asociación Apuleyos, Fundación Iniciativa Social; y en la actualidad con la CIA Colectivo Lamanjara con el proyecto Labranza Kids en festivales como FEX Granada y Festival MIM de Sueca.

Como mediadora y gestora cultural en la Concejalía de Cultura del Ayto. De Bollullos Del Condado desarrollando proyectos de Mediación Cultural y Social; y de gestión, elaboración y ejecución de programaciones en Artes Escénicas.

## **ÁLVARO SILVA**

Es un bailarín e intérprete de Sanlúcar de Barrameda residente entre Sevilla y Bruselas. A temprana edad entró en contacto con el baile a través del Break dance, una disciplina que ha estado practicando desde entonces.

Álvaro estudió en el Centro Andaluz de la Danza (CAD) en Sevilla donde entrenó técnicas como Graham, Release, Limon y trabajo de suelo. También ha estudiado danzas folclóricas de Andalucía.

Entre los maestros con los que ha complementado su educación en danza, se encuentran David Zambrano, Thomas Hauert, Jennifer Monson, Mark Tompkins, Yoshiko Chuma, Hisako Horikawa y Julyen Hamilton.

Álvaro ha trabajado como bailarín con las compañías El Punto Danza Teatro (Sevilla), Isabelle Beernaert (Países Bajos), Cía. Kalpanarts (Países Bajos - Bélgica), un proyecto que



fusiona la danza tradicional InduBharatanatyam con la danza contemporánea, y con David Zambrano.

Siendo David Zambrano su mentor, Álvaro continúa explorando la actuación y la enseñanza de la danza basada en intensos estudios con él (desde 2014). Ha estado entrenando Flyinglow, Passing-Through e Improvisación extensivamente en el centro de arte de David Zambrano, Tic-Tac Art Centre, así como composición instantánea y Coupledancing alrededor de Europa.

Ha asistido a David Zambrano durante varios talleres de Flying-low and PassingThrough en Bruselas y Barcelona 2019 y 2021. Ha impartido talleres y clases para profesionales en Tic Tac Art Centre (Bruselas), Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler" (Sevilla, España), Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" (Cádiz, España), Conservatorio Superior de Danza de Málaga Ángel Pericet (Málaga), Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, Conservatorio Profesional de Danza de Granada, Teatro del Estado de Vera Cruz, Xalapa, México, entre otros.

Recientemente, Álvaro ha presentado sus primeras piezas de danza contemporánea como creador, Euro, La hermosa conversación de las manos y La escalera.

Estrenadas y programadas en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, la sala La Cuarta Pared (Madrid), Teatro da Figura (Faro, Portugal), Teatro del Sauzal (Canarias) el Festival Internacional Dance DaysChania (Grecia), Teatro del Estado de Vera Cruz, Xalapa, México. Actualmente, continúa actuando en numerosos festivales tanto nacionales como internacionales, así como docente invitado en los Conservatorios Profesionales y Superiores, impartiendo las técnicas de danza contemporánea, Flying Low, Passing Through e Improvisación.

## **ADRIÁN YÁNEZ**

Es gestor cultural y periodista. Desde 2019 es el gerente de la Asociación Andaluza de Profesionales y Compañías de Danza (PAD). Se ocupa de la coordinación de todos los proyectos que impulsa la asociación, de la búsqueda de financiación, gestión de ayudas y subvenciones y la planificación de la estrategia de comunicación.

Adrián es licenciado en Historia del Arte y en Periodismo por la Universidad de Sevilla y Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Durante los últimos 15 años ha trabajado para distintas entidades siendo el gerente de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (de 2015 a 2023) y de la Asociación de Circo de Andalucía (desde 2021). En 2022 decide poner en marcha su propia empresa, Cultura A Punto, especializada en la gestión integral de proyectos culturales y la comunicación cultural, teniendo como clientes a entidades públicas y privadas de todo el ámbito andaluz.

En el sector académico, coordina el curso de Experto Universitario de Gestión de Proyectos Culturales (desde 2016) y el Máster de Estrategias para la Dirección de Proyectos Culturales (desde 2025) en la Universidad Pablo de Olavide. Además, ha sido docente en la Universidad de Sevilla, la Universidad San Isidoro CEADE y la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.