

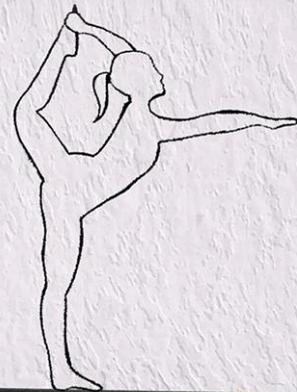
**ENCUENTROS
PROVINCIALES
DE CULTURA**

DANZA

**SANLÚCAR BDA.
09→11septiembre**

2022

DOSSIER PARTICIPANTES



www.dipucadiz.es/cultura   



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Ayuntamiento de
Sanlúcar de Barrameda

EN COLABORACIÓN CON




C.P. Danza de Cádiz
"Maribel Gallardo"

ENCUENTROS PROVINCIALES DE CULTURA:
DANZA, ARTES PLÁSTICAS, TEATRO
SEPTIEMBRE- NOVIEMBRE 2022

DANZA

SANLÚCAR DE BARRAMEDA → AUDITORIO MUNICIPAL MANOLO SANLÚCAR
9, 10, 11 de Septiembre

“El camino hacia la profesionalización de la Danza”

Las Enseñanzas oficiales de Danza quedan vertebradas en Andalucía por una red académica de siete Conservatorios Profesionales y uno de Grado Superior.

En Cádiz contamos con el Conservatorio Provincial de Danza Maribel Gallardo a quien nos dirigimos en este proyecto para ofrecerle a su alumnado la oportunidad de zambullirse en un baño de realidad. O mejor dicho en el profundo mar de realidades, corrientes y tendencias artísticas que surgen del sector de la danza desde la perspectiva profesional.

Para todos es sabido que los comienzos no son fáciles y mucho menos en la Danza. Este arte, siendo, una de las expresiones culturales más antiguas del ser humano y que mayores beneficios aporta para el ecosistema emocional, físico y social de la persona; sigue considerándose como un arte menor en comparación con otras artes vivas, como el teatro. Pese a ello, los bailarines y bailarinas son personas que requieren un alto grado de compromiso con su profesión para mantenerles en las mejores condiciones físicas, intelectuales y creativas.

La danza es una carrera que como casi todas las grandes profesiones no acaba con una fiesta de graduación. Si bien sabemos, que la finalización de los estudios profesionales de Danza en el Conservatorio capacita a sus graduados como profesionales de su especialidad; es ahora, cuando estos jóvenes deberán diseñar sus mejores coreografías y ejercitar sus mejores pasos.

Con el fin de introducir a los estudiantes de danza en la realidad profesional del sector; hemos diseñado este proyecto que congregará a distintos profesionales consagrados de Andalucía y al alumnado del último curso del Conservatorio para diseccionar las distintas aplicaciones y variantes dancísticas, presentando así un gran buffet escénico que les permita a los jóvenes degustar diferentes ingredientes con los cuales preparar su salto hacia la profesionalización. El programa se organiza desde la Fundación Provincial de Cultura en colaboración con el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda; el trabajo de coordinación con el sector profesional de la danza de la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD), así como con la implicación del Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo.

OBJETIVOS

- 1, Ampliar los horizontes profesionales de las/os bailarines recién titulados con el conocimiento de otras vías de expresión de la danza además de la interpretativa o la coreográfica.
2. Complementar la formación impartida en el Conservatorio Profesional de Danza.
3. Indagar en los diversos procesos creativos existentes dentro de la danza, más allá de los convencionales y más conocidos, así como ampliar las posibilidades de crear otros nuevos.
4. Acercarse al universo RED en la Danza: creación y promoción de diferentes formatos para el ejercicio de la profesión.
5. Conocer las experiencias personales de distintos profesionales del sector, generando comunicación, sinergias y fluidez de información en el sector profesional, facilitando así el camino a la profesionalización para las nuevas generaciones.
6. Difundir el marco legal para coreógrafos, academias y conservatorios.

DESTINATARIOS

- 31 estudiantes del último curso de Clásico, Flamenco, Español y Contemporáneo del Conservatorio Provincial de Danza Maribel Gallardo.
- 10 personas aficionadas a la danza procedentes de las escuelas municipales y academias de la provincia de Cádiz.

ESPACIOS DE DESARROLLO

- Auditorio municipal Manolo Sanlúcar
- Residencia escolar El Picacho.

AGENTES IMPLICADOS: PAD

La PAD es una asociación sin ánimo de lucro que agrupa a los profesionales de la danza de Andalucía representándolos ante las instituciones públicas y privadas, con el objeto de promover y apoyar el sector, mejorar sus condiciones laborales y formativas y contribuir a su desarrollo profesional. La PAD actúa como agente para la cohesión y fortalecimiento del sector de la danza, para aumentar el prestigio de la profesión y fomentar una mayor presencia y reconocimiento dentro de nuestra sociedad.

La Asociación de profesionales y compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía, en adelante PAD, se crea con la voluntad de contribuir al progreso del sector de la danza profesional desde cualquiera de sus ámbitos, estableciendo líneas de colaboración y diálogo entre instituciones, compañías y agentes culturales.

<https://asociacionpad.feced.org/sobre-la-pad/>

<https://www.facebook.com/search/top/?q=asociación%20pad>

<https://www.instagram.com/asociacionpad/>

PROGRAMA

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

RECEPCIÓN OFICIAL: Residencia El Picacho. 12:30.

Bienvenida y presentación de las Jornadas. Entrega de credenciales.

ALMUERZO Y CONVIVENCIA. Residencia El Picacho. 14:00.

PANEL DE EXPERIENCIAS. Auditorio municipal Manolo Sanlúcar 17:00 - 20:30.

Carolina Armenta, Pablo Fornel, Elisa del Pozo, Álvaro Silva, Marta Reguera

Moderan: María Jesús de los Reyes y Javier Leyton.

CENA Y CONVIVENCIA. Residencia El Picacho. 21:00

CINEFORUM 22.30 h "SIN RUIDO". Residencia El Picacho

Visionado del documental protagonizado por **Inma Lobato**, dirigido por **Jesús Pulpón** y producido por **Carlos Saura** y **RTVA- Canal Sur**. Forum con los asistentes para profundizar en su experiencia en Los Balcanes y con la danza terapia. Participación de testigos con discapacidad.

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE:

DESAYUNO: Residencia El Picacho. 8:30- 9:30

TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA: Auditorio municipal Manolo Sanlúcar. 10:00 a 13:30.

A cargo de **Laila Tafur**. Propuesta práctica para adquirir recursos relacionados con la composición escénica. Convertir una idea en material escénico, formas de estructurar el movimiento, análisis de los diferentes elementos que componen la escena. Taller dirigido a participantes de cualquier estilo en danza propiciando el encuentro de los diferentes lenguajes para crear riqueza, inspiración y sinergias creativas.

ALMUERZO Y CONVIVENCIA. Residencia El Picacho. 14:00

AMPLIANDO LA MIRADA: Auditorio municipal Manolo Sanlúcar. 17:00 - 20:00

IMAGINARIOS POSIBLES (Perspectiva de género en la danza)

Ponencia de **Alicia Torres**.

LA VIDEODANZA COMO LENGUAJE CREATIVO. APLICACIONES AL CAMPO PROFESIONAL.

Recorrido por las distintas tendencias profesionales que unen la Danza y las Artes Audiovisuales, las cuales han hecho surgir un nuevo género creativo en sí: la videodanza. Forum con el público asistente para identificar las herramientas de este lenguaje artístico y sus posibilidades como actividad profesional en esta era de la tecnología audiovisual.

A cargo de **Natalia Jiménez** y **María Jesús de los Reyes**.

CENA Y CONVIVENCIA. Residencia el Picacho. 21:00

FLASHMOB CON JAVIER LEYTON. Residencia El Picacho. 22:30

Flashmob es la unión de los términos Flash (destello) y mob (multitud). Recrearemos una composición con las cuatro especialidades: clásico, flamenco, español y contemporáneo, aportando diferentes pasos que luego se unirán para crear una frase común entre todos. Las Flashmob suelen realizarse en lugares públicos, abiertos y peculiares. La mayoría de los pasos no serán de gran dificultad y disfrutaremos de un tiempo de ocio y diversión; cuya finalidad será la conexión, respiración y el trabajo y el ritmo grupal..

DOMINGO, 11 DE SEPTIEMBRE.

DESAYUNO: Residencia El Picacho. 8:30- 9:30

¿PARA QUÉ ASOCIARSE CON OTRAS/OS BAILARINAS/ES?

Auditorio municipal Manolo Sanlúcar. 10:00- 13:30

A cargo de **Natalia Jiménez Gallardo** y **Anna París**

Una sesión teórico-práctica para dar a conocer la estructura y funcionamiento de la Asociación Andaluza de Danza, PAD. Presentación de tipología de proyectos a nivel local, autonómico y nacional que se llevan a cabo en la Asociación PAD.

TEMAS A TRATAR

- Apoyo a la creación (Vertebración, Danciberia).
- Propuestas formativas para profesionales (MEDANZOTOA).
- Investigación y residencias artísticas (Bailando en Plata).
- Desarrollo de fórmulas para la gestión de espacios en tu comunidad y trabajo en red con otros territorios a través de FECED (Federación Estatal de Asociaciones de Danza) y Danza-T (Red de Trabajadoras de la Danza).

ALMUERZO Y DESPEDIDA. Residencia El Picacho. 14:00.

TRANSPORTE Y NORMAS DE FUNCIONAMIENTO

TRASLADOS EN AUTOBÚS (Cádiz- Sanlúcar de Barrameda- Cádiz)

Viernes 9 de septiembre

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz fletará un autobús para el traslado de los alumnos del Conservatorio. Salida del autobús desde la parada ubicada frente al Conservatorio de Danza Maribel Gallardo a las 10:00 horas

Domingo 11 de septiembre.

Regreso a Cádiz con parada en el Conservatorio de Danza Maribel Gallardo. 19:00 horas. El alumnado menor de edad será recogido por sus padres o tutores en el punto de destino el día de regreso, exonerando a la Fundación Provincial de Cultura de cualquier tipo de responsabilidad en este sentido.

MANUTENCIÓN

Los servicios de desayuno, almuerzo y cena se establecerán según los horarios fijados en el programa y con el plan nutricional establecido por la Residencia El Picacho. Aquellas personas con alergias o intolerancias alimenticias deberán comunicarlo por escrito para facilitarles un menú personalizado.

DOCUMENTACIÓN

Todos los asistentes deberán ir provistos con su DNI y tarjeta sanitaria.

VESTUARIO

Se recomienda el uso de ropa cómoda, protector solar y ropa de baño por si estuviese habilitada la piscina para esas fechas. Se aconseja llevar botella de agua recargable.

NORMAS

Está terminantemente prohibido el consumo de bebidas alcohólicas, incluso para los mayores de 18 años en el interior de las instalaciones de la Residencia Escolar, Auditorio municipal Manolo Sanlúcar y autobuses.

La organización velará por el buen funcionamiento de las jornadas. Cualquier incidente que altere el ritmo de convivencia será causa de expulsión de la persona responsable del mismo.

CONTACTOS:

- Fundación Provincial de Cultura. Técnica Responsable:
Mar Hidalgo Barroso 956 225 122 / mariamar.hidalgo.barroso@dipucadiz.es
- Conservatorio Maribel Gallardo. Relación con el alumnado:
Javier Martínez Leyton 619 453 956
- Residencia Escolar El Picacho. Sanlúcar de Barrameda: 956 386 575.
- Auditorio municipal Manolo Sanlúcar.
Ayuntamiento Sanlúcar de Barrameda: 956 388 000 / culturasanlucar@gmail.com.

PONENTES/PROFESORADO

12 Profesionales de la Danza

SOLO



©Luis Castilla

Laila Tafur. Taller de Creación escénica

Nací en Granada, fui estudiante de intercambio del departamento de danza en La Universidad de Arte de Reykjavik y La Politécnica de Lisboa y finalmente me licencié en Coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona. En 2017-18 cursé el Máster MPECV del Reina Sofía y la Universidad de Cuenca, donde comienza mi interés por la canción y la aproximación amateur a la producción de conocimiento. Esta investigación continúa en el PEI del MACBA desde hace un año, donde mi implicación con el pensamiento crítico ha crecido. Este estudio ha tomado el nombre de Carne de Canción haciendo convivir la aproximación amateur a la producción sonora, con el oficio de bailarina profesional en el que sí predomina la especialización y la aspiración a la maestría. Mis trabajos en solitario se llaman Mi arma, un western flamenco, Susobras, sobre la propia danza, un trabajo muy meta, y Monstruo, sobre lo indecible, lo salvaje e indomesticable.

Junto a Alba Rihe, hemos fabricado Cobalto, una pieza a medio camino entre el concierto, la meditación y la discoteca. Todos estos trabajos se han desarrollado gracias al apoyo de Masdanza, Certamen Coreográfico Madrid, Graner, Sismograf, La Caldera, Barceloneta, Colectivo rpm, C3A, Teatro Pradillo, Leal Lav, Espaço do Tempo, ADF o MR. Como intérprete he trabajado para Xavier Le Roy, Janet Novas, Jerome Bel, Albert Quesada, Carmelo Fernandez, Lipi Hernandez, Vero Cendoya y Taiat Dansa. Actualmente combino proyectos personales con mi trabajo como docente en el cuerpo de catedráticos de música y artes escénicas de Andalucía en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga

<https://vimeo.com/lailatafur> ; <https://soundcloud.com/lailabaila>



Inma Lobato. Videofórum. *Sin Ruido*, el documental

Esta bailaora sanluqueña es profesora desde hace 30 años; actualmente en el Aula Municipal de Danza de Sanlúcar de Barrameda, pero también en Sevilla, en la Universidad Emocional. Ha recibido los premios, Clara Campoamor, por su labor en defensa de la igualdad y los derechos de la mujer; el premio Mujer Solidaria del Flamenco y la Insignia de Oro de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda

Obtuvo el Grado Medio de Danza Española y Superior de Flamenco por la Escuela homologada de Danza Matilde Coral. En el Festival Internacional de Flamenco del Teatro Villamarta de Jerez recibe enseñanzas de los maestros Matilde Coral, Manolo Marín, Angelita Gómez, Antonio Márquez, etc. Su Formación ha sido continua en Danzaterapia; titulada por el Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares "Community Dance".

Ha impartido Seminarios flamencos en Ljubljana y Koper (Eslovenia), Bosanska-Krupa (Bosnia) y Novi Sad (Serbia). Protagonista del cortometraje "Sin ruido", dirigido por Jesús Pulpón y producido por la productora "Tres Monstruos".

https://www.youtube.com/watch?v=lr6JbU2J_w0



Anna París

Anna París Ferrando (Barcelona, 1978) es Doctora en Sociología por la Universidad de Barcelona, Licenciada en Sociología y Máster en Gestión de Políticas Culturales por la Universitat Oberta de Catalunya. Inicia su formación y carrera profesional como intérprete/bailarina en su ciudad natal, trasladándose en 2006 a Sevilla y en 2012 y 2014 a Bruselas. Sigue triangulando estas tres ciudades a día de hoy.

Se inicia en el ballet clásico en Barcelona con Carme Cavaller, Eulàlia Blasi y Mercè Rius, especializándose posteriormente en danza contemporánea en distintos centros y con distintos profesionales - Joe Alegado, Rick Merrill, Víctor Zambrana, German Jáuregui, Lipi Hernández, Anne Morin, Roser López, Bruno Caverna, Guillermo Weickert, Manuela Nogales, Roxane Huilmand, entre otros.

En el año 2012, crea junto con Raquel López (Ponferrada, 1981), La Casquería, colectivo para la creación contemporánea y las artes del movimiento, con el cual producen "En la habitación" (2013), "Ten thousand false thoughts" (2014), "El último verano" (2018), con el que obtienen el 3º premio en el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY. En 2021 estrenan su última producción "SMOG" en el CICUS (Sevilla), con el apoyo del Centro Andaluz de Danza, obteniendo el premio PAD a "Mejor espectáculo de calle y espacios no convencionales".

Paralelamente a su actividad en el ámbito de la creación, ha desarrollado otras como son la pedagogía y la gestión cultural. Desde el 2013 forma parte del grupo de expertos del ámbito cultural de la Comisión Europea para el proyecto ESCO (European Skills Competences and Occupations) para el ámbito de la cultura y de la Red estatal de Trabajadoras de la Danza (Danza-T).

Durante el primer semestre de 2014 y el segundo semestre de 2016 asume la representación de las comunidades autónomas en los grupos de trabajo de empleo y asuntos sociales en el Consejo de la Unión Europea, en Bruselas. Desde enero de 2012 es miembro del grupo de expertos de la Comisión Europea en el proyecto European Skills Competences and Occupations (ESCO), para el ámbito de la cultura.



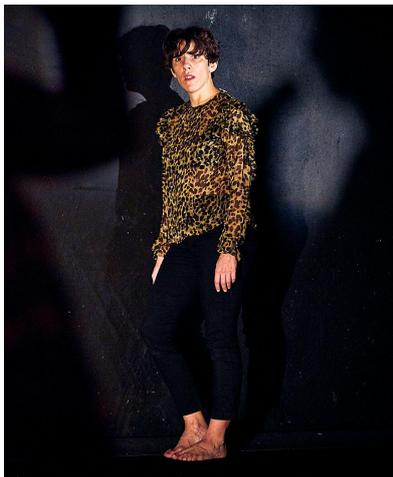
Elisa del Pozo

Titulada en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y la escuela Company&Company de Barcelona. Es además diplomada en magisterio de educación musical por lo que centra su carrera en la pedagogía y la investigación sobre las aplicaciones de la danza en la educación de niños y adolescentes, la formación musical y el deporte. Forma parte del equipo técnico del Club de Gimnasia Rítmica "Maharana" y colabora durante 3 años con la Federación Andaluza de Gimnasia como profesora de danza y coreógrafa.

Como bailarina participa en diferentes proyectos bajo la dirección de Juan Luis Matilla- MOPA, Lorand János, Carme Martí, Fernando Hurtado, Anna Jonsson, Miguel Marín -Teresa Navarrete, entre otros.

Funda la asociación "Dos Hermanas Danza Activa" para promover la danza en Dos Hermanas y el "Centro Crea Música y Danza" en Montequinto, junto al pianista Santiago Blanco. Desde el Centro CREA nacen iniciativas como el "Programa FormArte" para colegios y "Mi Cole Baila", desarrollado en colaboración con el "Festival Internacional Mes de Danza" de Sevilla con el objetivo de acercar la danza a niños y niñas en edad escolar.

<https://www.facebook.com/creamusicaydanza>



Natalia Jiménez

Como bailarina recibe el Premio Escenarios Sevilla 2013 por su interpretación en Lirio entre Espinas de Guillermo Weickert y Premio PAD 2015 por su interpretación en Júbilo, dirigida por Natalia J Gallardo y Jorge Gallardo. Premio Dirección Escenarios Sevilla 2021 compartido con Jose Luis de Blas, Lola Botello y Eva Rodriguez en el espectáculo Los Árboles de Teatro Resistente.

Ha trabajado con: Guillermo Weickert, Abraham Hurtado, Satoshi Kudo, Aitana Cordero, Jeremy Wade, Ex Nihilo, Vértebro, Angels Margarit/Cia. Mudances, Senzatempe, Beбето Cidra, Guido Tuveri, Vértebro, Quim Bigas, Juan Luis Matilla, Quim Bigas, Hojarasca- danza, Victor Zambrana, Compañía metros y Balletto di Cerdeña.

Como docente imparte talleres desde hace 15 años en diferentes centros de formación y creación como: Espai Tragant-dansa, Centre de creació La Caldera, en Barcelona; en los Conservatorios de Granada, Sevilla y Valencia, Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Barcelona New Year Dance Festival, Apoteósico Festival, Cádiz.entre otros.

Proyectos sociales en los que participa son: Teatro-dentro de Transformas en Barcelona, Transit_art (Associació de personas con diversidad funcional) en Barcelona y en el Proyecto Patios interiores de Utopía, Barcelona, Art for Change, La Caixa y Escena Mobile 2021. Junto al creador Felix Arjona generan Propiamol un proyecto artístico y pedagógico en prevención de la violencia de género a través de la danza y con el acompañamiento de la psicóloga Paola. F. Zurbarán y la antropóloga Leticia Moy. Con repercusión en Sadus, Universidad de Sevilla, en las Jornadas "yo también siento" organizadas por Pilar Cuellar (Ayto de Sevilla).

<https://nataliajiga.weebly.com>

<https://www.instagram.com/nataliajimenezgallardo/>



Carolina Armenta

Bailarina Neoclásico/contemporáneo. De nacionalidad española empieza sus estudios en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz para trasladarse más tarde a Madrid donde continúa formándose en Danza Clásica y Contemporánea en la escuela de Carmen Roche y graduándose en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid. Directora de ensayos del reconocido coreógrafo Johan Inger.

Entre 1989 y 2008 formó parte de las compañías NEDERLANDS DANS THEATER en Holanda, bajo la dirección de Jirí Kylián y CULLBERG BALLETT, en Suecia, bajo la dirección de Johan Inger. Bailarina intérprete en espectáculos de leyendas del siglo XX como Jirí Kylian, Mats Ek, Johan Inger, Nacho Duato, Ohad Naharin, Hans Van Manen, William Forsythe y Jean Christophe Maillot, por citar algunos. Con estudios superiores con especialidad en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza ha sido profesora en distintas instituciones en Suecia y España, entre ellas el Centro Andaluz de Danza en Sevilla.



Pablo Fornell

Licenciado en Danza Roehampton London University (Londres). Formación en el Centro Andaluz de Danza (CAD) bajo la dirección de Ramón OllerCentre Coreogràfic de la Generalitat Valenciana. Técnica en Martha Graham School (Nueva York) y con Christine Dakin. Técnica de Danza Moderna (Roma). Es director y coreógrafo de la compañía PABSDANZA (Compañía de formación pre-profesional) y Cía PABLO FORNELL (compañía profesional). Bailarín en Bread Dance Company, Compañía Producciones Imperdible, Comediants Teatre, La fura dels Baus, la Cía Chantal Goudard y en la Compañía A la de Tres Danza.

De entre sus reconocimientos, destacan el 1º Premio con "Un Sueño Inesperado" en el III Certamen Coreográfico Andaluz para la Danza Contemporánea y el 3º Premio en un proyecto conjunto con Jose Agudo en el II Certamen Coreográfico Andaluz para la Danza Contemporánea. Director, orientador y docente de jóvenes bailarines/as desde su propio Centro de Creación, Danza y Movimiento "El Garaje de Pablo Fornell", participantes asiduos del Festival "Cádiz en Danza".

Ponente en la I Jornada de Danza de la Universidad de Cádiz "Pioneros de la Danza Contemporánea en América". Durante dos temporadas tutela junto con la directora del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz un proyecto de Pre-compañía profesional, Taller de Danza Neoclásica y Contemporánea. Profesor de danza Contemporánea en distintas escuelas entre ellas en la Escuela de Música y Danza Belén Fernández en Jerez de la Frontera. Dirección y organización del Concurso de Danza "Ciudad de Cádiz". Colaboración en IES ofreciendo experiencia personal a futuros/as artistas de distintos ámbitos culturales. Colaboración en talleres de danza con Asoc. Síndrome de Down Cádiz.

<https://www.instagram.com/danzaelgarajedepablofornell/>
<https://www.facebook.com/CiaPabloFornell/>



Alicia Torres

Humanista, bailarina, docente y creadora; así me defino y combino mis saberes con los haceres. Soy historiadora de carrera (Universidad de Valladolid, 2002) y bailarina de danza contemporánea, me voy a Madrid a bailar hasta que obtengo el Título Superior en Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza Mª de Ávila (2012). Después de trabajar en diversos proyectos artísticos y educativos, llego a Andalucía en el 2013 y me centro en la educación.

Actualmente imparto clases en el Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores de Málaga, permitiendo la docencia dar salida a mi vocación e inquietudes. Investigo además en el campo de las humanidades sobre danza, historia, género o identidad (Master en Humanidades y Cultura contemporánea UOC, 2021). Me interesa poner en relación un discurso donde la educación, la creación y la cultura tiendan puentes, así en el aula como en la escena o en la calle.



María Jesús de los Reyes Manzano

Intérprete, creadora y docente en artes escénicas, siempre en relación con la investigación. Actualmente, profundiza en metodologías para el entrenamiento creativo y la composición escénica. En su formación pasa por el CAD, Endanza, Estudio 3, El Palacete de LaBoro, Centro Coreográfico Nacional de Montpellier, La Caldera, etc, y Universidad Miguel Hernández, Campus de las Artes. Ya en la Universidad de Niza, Francia, realiza su máster de investigación científica en danza, que le abre las puertas hacia este universo de investigación académica y práctica en las artes.

Como intérprete y creadora, trabaja en piezas propias y en colaboración con otros artistas como Caty Carrasco (Cía Baal), Ana Extremiana (L'obert Dansa), Vera Koepern, Javier Prieto, creando piezas como "Y un día más...", "Identías y Cortesías II", "Usted está aquí, con todas", "Con lo puesto", etc. Como docente ha trabajado en escuelas de Sevilla, Granada, Bilbao, Bruselas, México, Berlín, etc. Recibe residencias de investigación y creación, así como becas para formación y de Excelencia para Artistas, en concreto, la de la Agencia Mexicana para la Cooperación Internacional y el Desarrollo.

Corporativamente, como miembro de la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía, PAD, especifica su labor en la Comisión de Educación, poniendo foco, entre otros, en la inclusión de la Danza como asignatura en el sistema de educación general.

Hoy por hoy, continúa en el estudio del cuerpo como herramienta de expresión y comprensión vital, así como canal artístico, tejiendo información y práctica que vinieron también de su formación y labor profesional con el Pilates y el Seitai. Todo ello, enlazado en su proyecto personal de imbricación de las artes, la cohesión social y la ecología, a través de la Asociación EMAE.



Marta Reguera Varela

Esta gaditana se inició en la Danza Española, graduándose en el conservatorio Profesional de Cádiz. Con 18 años se muda a Barcelona y estudia el Grado Superior de Danza en Coreografía e Interpretación del Institut del Teatre. Fue la primera alumna en graduarse con una pieza de danzas urbanas, *DeHumans You break it, you own it*. Su formación reglada ha ido combinada siempre con la práctica y la investigación dentro de la cultura Hip Hop y las danzas urbanas en general (House dance, Breakdance, Hip Hop, Locking, Popping, Vogue...).

Ha trabajado como bailarina y gestora en el proyecto internacional ProjectHome (EEUU), dirigido por Larkin Poynton y Chris Martin. Forma parte del colectivo Kampai afincado en Barcelona donde ha ganado varios premios a nivel nacional. Ha sido intérprete de PinkFish/Jellyfish /Nightingale dirigido y coreografiado por Ana Borrosa. En el año 2021, ha participado en la ópera Il Trovador, dirigida por Marta Eguilior.

Ha trabajado con grandes profesionales del sector (Roser López, GN y MC, Ana Borrosa, Aina Lanas...), y ha viajado constantemente para formarse en UK, Amsterdam, Alemania, EEUU (NYC, LA, CO...), Costa Rica y Perú entre otros, para impartir clases como docente y participar como bailarina en batallas, competiciones, y shows, donde ha conocido gente y cultura en torno a esta comunidad.



Javier Leyton

Formación en clásico, contemporáneo, español y jazz. Titulado en Coreografía y técnicas de interpretación de la danza (España). Diplomado por LABAN (Londres) en: Technique, Repertory, Choreography, Teaching y Workshop.

Trabaja con compañías españolas y coreógrafos como: Metros (Ramón Oller), 10&10 (Pedro Verdalles y Mónica Runde), Provisional Danza (Carmen Werner). Y con compañías extranjeras y coreógrafos: Transitions Company y Charles Linehan(Reino Unido), Roger Sinha(India), Claude Brumachon(Francia), Aleta Hayes y Bill Cratty (Reino Unido).

Bailarín de la Compañía Andaluza de Danza a cargo de Ramón Oller. Repetidor y bailarín de las óperas Rigoletto, La flauta mágica y Andrea Chenier (Teatro Maestranza, Sevilla). Coreógrafo de la Ópera "El Arca de Noé" (Granada).

Primer andaluz premiado bailarín sobresaliente en el certamen internacional de D. Contemporánea de Madrid. Integración de Síndrome Down en circuitos profesionales de D. Contemporánea en Andalucía (Fex 2002 Granada) y coreógrafo en el proyecto Europeo de Danza Inclusiva (Lisboa 2004). Participa como intérprete en festivales nacionales e internacionales al igual que con la Cia. Vía 3 como Coreógrafo, Director y bailarín, con más de 15 obras de gran formato y otras muchas de medio y pequeño formato. Imparte clases y talleres en el CAD (Sevilla 98-99-00), Channel Island (Reino Unido), C.P.D. en Andalucía (2009-22)- Entre otros muchos cursos de formación y ponencias.



Álvaro Silva

Álvaro Silva es un bailarín e intérprete de Sanlúcar de Barrameda, residente entre Sevilla y Bruselas. A temprana edad, entró en contacto con el baile a través del Break dance, una disciplina que ha estado practicando desde entonces. Alvaro estudió en el Centro Andaluz de la Danza (CAD) en Sevilla, donde entrenó técnicas como Graham, Release, Limon y trabajo de suelo. También ha estudiado danzas folclóricas de Andalucía. Entre los maestros con los que ha complementado su educación en danza, se encuentran los maestros David Zambrano, Thomas Hauert, Jennifer Monson, Mark Tompkins, Yoshiko Chuma, Hisako Horikawa y Julyen Hamilton.

Álvaro ha trabajado como bailarín con las compañías El Punto Danza Teatro (Sevilla), Isabelle Beernaert (Países Bajos), Cía. Kalpanarts, un proyecto que fusiona la danza tradicional Indu Bharatanatyam con la danza contemporánea y con David Zambrano. Siendo David Zambrano su mentor, Álvaro continúa explorando la actuación y la enseñanza de la danza basada en intensos estudios con él. Ha estado entrenando Flying-low y PassingThrough extensivamente en el centro de arte de David Zambrano, Tic-Tac Art Centre, así como composición instantánea y Couple dancing. Ha asistido a David Zambrano durante varios talleres de Flying-low and Passing-Through en Bruselas y Barcelona 2019 y 2021. Ha impartido talleres y clases para profesionales y aficionados en, Tic Tac Art Centre (Bruselas), Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler" (Sevilla, España), Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" (Cádiz, España), La Faktoria Centro Coreográfico (Pamplona, España), Comobaila_laCerde (Barcelona) Espacio Manuela Nogales, Espacio ZM (Sevilla), Centro de Danza Menorca Medusa, Sol Falco (Menorca), etc. En sus clases se enfoca en el desarrollo de una respuesta rápida al desafío, invitando a cada estudiante a trabajar para ampliar sus habilidades.