

Los Certámenes Culturales en la provincia de Cádiz.

1.- El concepto de Certamen Cultural.

Una de las decisiones del equipo de investigación fue la de incluir una base de datos en la que se recogieran todo tipo de eventos culturales del tipo festivales, becas, jornadas etc. La realización de dicha base de datos fue realmente complicada. Por dos motivos esenciales. El primero acotar el concepto que todos veíamos claro en nuestras cabezas y en la capacidad de reconocer en la realidad pero, y he aquí la duda, se nos resistía a la hora de verbalizar mediante una definición capaz de englobarlo todo. Certamen fue la palabra que más consenso concentró, sin embargo no llega a ser plenamente satisfactoria. A falta de otra la adoptamos y creemos sinceramente que el lector o el usuario saben bien de qué hablamos. En segundo lugar está, como sucede normalmente en el mundo de la cultura, la dispersión de la información. Numerosos certámenes urgen por iniciativa institucional y estos ya tienen un alto grado de localización exhaustiva. Pero además, es preciso reseñarlo, existen numerosos eventos y convocatorias que nacen de la iniciativa social. La gran mayoría son de medios y alcance limitados, pero existe alguno que ya poseen unas dimensiones y tradición considerables. Su localización resultó igualmente compleja. Tras un trabajo arduo de investigación logramos localizar un total de cuatrocientos dos certámenes en la provincia de Cádiz. Los resultados, en cuanto a número, nos sorprendieron. No imaginamos una cantidad así. Hay que añadir, a pesar de todo, que con toda probabilidad se nos han quedado algunos fuera. Esperamos que en el futuro sea posible realizar las incorporaciones precisas y de justicia a la base de datos correspondiente.

Nos hemos atrevido a realizar un listado de características que deben cumplir los certámenes para ser considerados como tales. Es necesario indicar que no necesariamente todos las cumplen todas. Para nuestra investigación nos ha bastado con que se respetaran una mayoría de ellas. Son las siguientes:

- Vocación de convocatoria abierta a un determinado sector de la cultura.
- Un objetivo de promoción entre los creadores del sector.
- Carácter competitivo entre profesionales o entre aficionados de un sector.
- Tratar de alcanzar una visibilidad pública alta no sólo del sector en cuestión sino igualmente de la institución o asociación convocante.

- Tratar de generar un cierto mercado en el sector.

Se podrían añadir algunas más pero se ha considerado que éstas eran las esenciales para definir o caracterizar a un festival, una feria o una convocatoria de ayudas.

2.- Tipologías.

La segunda cuestión fue la de tratar de acotar unas tipologías que nos permitieran la clasificación ordenada de los certámenes e, igualmente, las búsquedas de los posibles usuarios de la base de datos. En nuestra opinión ha resultado más sencillo una primera tipología de grandes sectores en el que clasificar los eventos, operativa y comprensible, que la segunda trabajada que hace más alusión a estilos o especialidades artísticas.

En ese sentido la tipología por sectores resultó ser la siguiente:

- **Artes Escénicas y Musicales.** Teatro, danza, ballet, etc. Un concepto muy tradicional en el mundo de la cultura y que todo el mundo comprende cuando se hace alusión al mismo.
- **Artes Plásticas y Artesanía.** Se engloba aquí tanto el sector de la creación plástica como el mundo artesano.
- **Audiovisual.** Cine, vídeo y otras disciplinas afines. El mundo de la imagen en movimiento en general.
- **Editorial.** Engloba no sólo el reconocido como ámbito de la edición impresa, sino que se le añade la creación literaria en general y en sus más diversas especialidades.

Esta primera tipología, relativamente sencilla y comprensible, nos ha permitido clasificar casi cualquier certamen encontrado. Hay que reconocer que en algún caso la inclusión ha sido algo forzada y discutible, pero ha sucedido en las menos ocasiones.

2.1. Sectores.

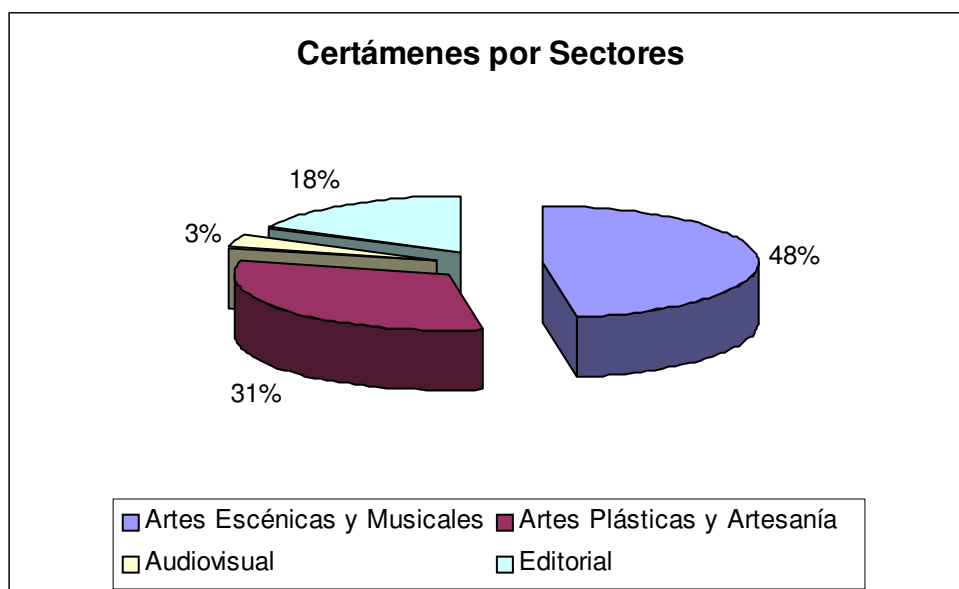
La tipología por sectores nos permite una primera aproximación a estas actividades culturales. De los datos se desprende una preponderancia del sector de las Artes Escénicas y Musicales, casi la mitad de los certámenes corresponden al mismo. Le sigue con un porcentaje

importante el de las Artes Plásticas y Artesanía. El editorial presenta unos niveles más bajos que los anteriores, quizás porque la industria editorial en la provincia no está aun a la altura de su nivel de creación literaria en general. Por último reseñar la evidente debilidad del audiovisual. Se trata de un sector que exige una industria y una capacidad tecnológica más compleja que en los casos anteriores.

Datos cuantitativos por sectores:

Sector	Cantidad
Artes Escénicas y Musicales	191
Artes Plásticas y Artesanía	125
Audiovisual	14
Editorial	72
Total	402

Datos porcentuales por sectores:



2.2.- Géneros o estilos.

La clasificación por estilos o géneros creativos resultó tremendamente más compleja. Los resultados no han sido del agrado del equipo de investigación, sin embargo en determinado momento hubo de cerrarse. El cuadro siguiente no es exhaustivo y recoge sólo un primer agrupamiento. Así, a modo de ejemplo señalar que en Música existe un desglose por estilos o épocas: Clásica, jazz, pop, etc.

Reseñar el alto número de certámenes de carnaval y flamenco, formas de expresión popular muy consolidadas. En el extremo contrario tenemos el vídeo o la animación digital. En el cuadro siguiente se ofrece una aproximación de esta tipología a manera de ejemplo.

Género o Estilo	Número
Animación digital	1
Antigüedades	1
Artes Plásticas	14
Artesanía	24
Audiovisual-Vídeo	4
Carnaval	54
Cine	9
Cómic	7
Cuentacuentos	1
Danza - Bailes regionales	2
Dibujo	2
Diseño Gráfico	1
Escultura	3
Ferias del Libro	20
Flamenco	48
Fotografía	31
Investigación	4
Literatura	46
Moda	1
Música	64

Pintura	39
Teatro	19
Varios	7
Total	402

3.- La distribución territorial.

Otro aspecto que nos ha interesado sobre manera es la distribución territorial de los certámenes en la provincia. Ofrecemos una primera aproximación en el desglose municipio a municipio y hemos tratado de profundizar en una agregado comarcal que nos ofreciera una segunda perspectiva territorial. La segunda nos parece más interesante ya que el agrupamiento por comarcas puede compensar las lagunas que se hayan producido en la recogida de datos.

En otro orden de cosas conviene no olvidar que numerosos eventos de este tipo tienen, sobre todo, una vocación de trascendencia extraterritorial. Pretenden hacer visible a la población fuera de su término municipal, a nivel provincial, nacional e incluso a veces internacional.

3.1.- Según municipios.

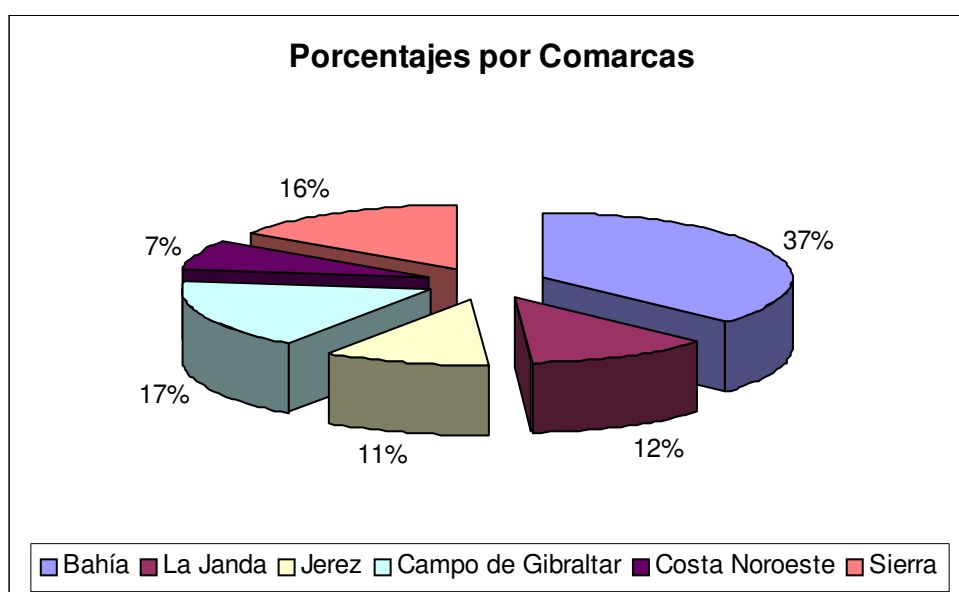
Municipio	Número de Certámenes
Alcalá de los Gazules	2
Alcalá del Valle	4
Algar	2
Algeciras	16
Algodonales	1
Arcos de la Frontera	8
Barbate	5
Benalup-Casas Viejas	21
Bornos	2
Cádiz	57
Castellar de la Frontera	4
Chiclana de la Frontera	14

Chipiona	5
Conil de la Frontera	4
El Bosque	4
El Gastor	4
El Puerto de Santa María	14
Espera	4
Grazalema	4
Jerez de la Frontera	44
Jimena de la Frontera	7
La Línea de la Concepción	21
Los Barrios	7
Medina Sidonia	1
Olvera	8
Paterna de la Rivera	4
Prado del Rey	2
Puerto Real	22
Puerto Serrano	2
Rota	16
San Fernando	25
San José del Valle	3
San Roque	10
Sanlúcar de Barrameda	13
Setenil de las Bodegas	2
Tarifa	4
Torre Alháuquime	1
Trebujena	12
Ubrique	6
Vejer de la Frontera	7
Villamartín	8
Zahara de la Sierra	2
Total	402

3.2.- Según comarcas.

La agrupación por comarcas nos da juego para algunos comentarios más en torno a estas actividades culturales. Observamos en primer lugar la concentración de numerosos eventos en la Bahía de Cádiz, con cierta lógica si se considera que es el territorio donde se concentra la mayoría de la población de la provincia y su alto grado de urbanización. Los datos de Jerez no se corresponden a su peso demográfico y, mientras que La Janda, la Sierra y la Costa Noroeste aparecen más equilibradas, el Campo de Gibraltar sorprende en cierta medida por una algo escasa presencia de certámenes.

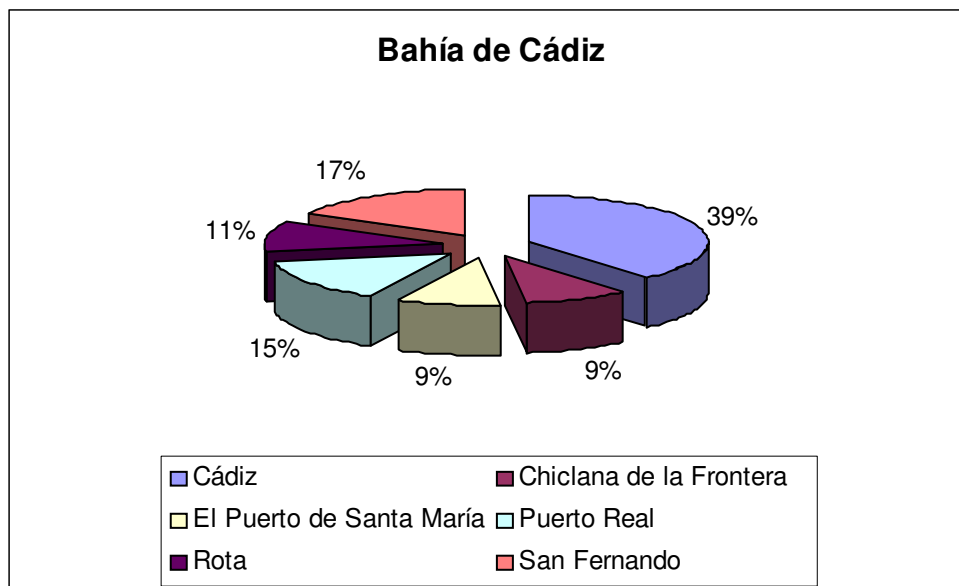
Comarca	Certámenes
Bahía	149
La Janda	47
Jerez	44
Campo de Gibraltar	69
Costa Noroeste	30
Sierra	63
Total	402



3.2.1.- Bahía de Cádiz.

La bahía de Cádiz aparece como el territorio más activo en el ámbito que estamos analizando. Dentro de ella la capital, Cádiz, es la población que genera más certámenes o al menos más información sobre los mismos

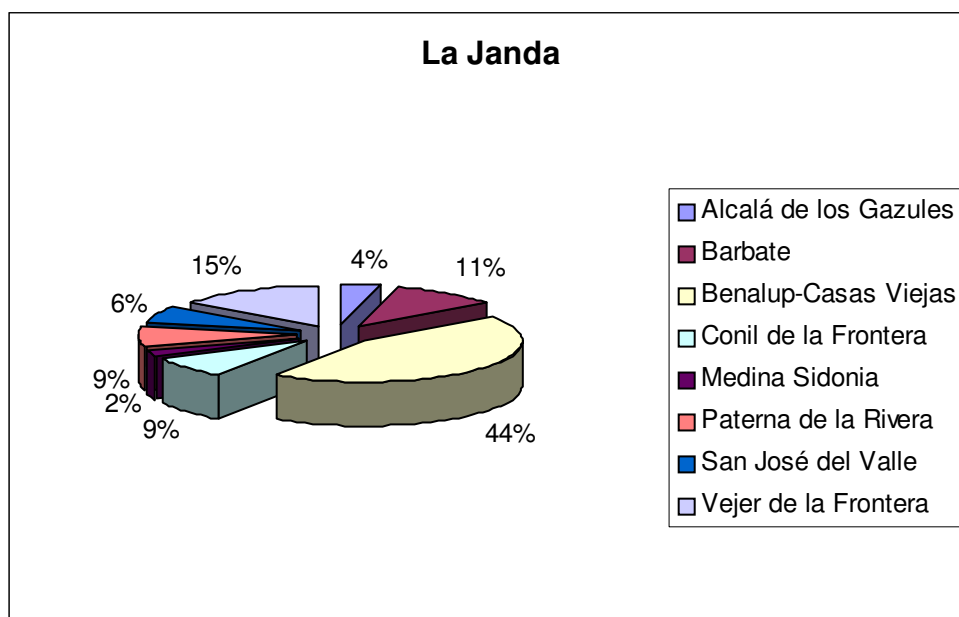
Municipio	Número
Cádiz	57
Chiclana de la Frontera	14
El Puerto de Santa María	14
Puerto Real	22
Rota	16
San Fernando	25
Total	148



3.2.2.- La Janda.

Esta comarca, rural y costera, de pequeñas poblaciones ofrece un término adecuado a su peso demográfico aunque es de destacar el número de certámenes de Benalup-Casas Viejas.

Municipio	Número
Alcalá de los Gazules	2
Barbate	5
Benalup-Casas Viejas	21
Conil de la Frontera	4
Medina Sidonia	1
Paterna de la Rivera	4
San José del Valle	3
Vejer de la Frontera	7
Total	47

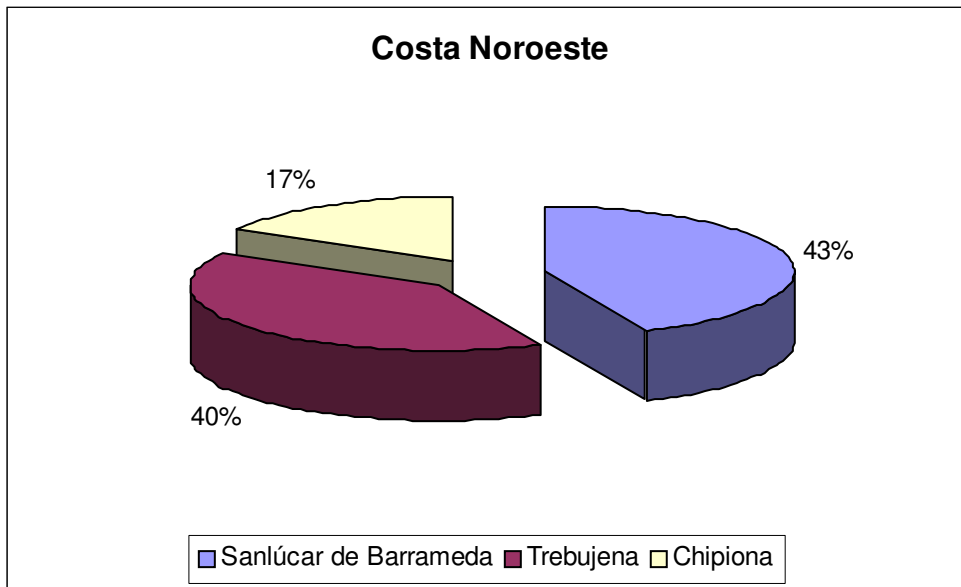


3.2.3.- Costa Noroeste.

Entre los tres municipios de esta comarca conviene destacar el equilibrio entre Trebujena y Sanlúcar de Barrameda, siendo éste último bastante mayor. El peso de la comarca a nivel provincial resulta modesto.

Municipio	Número
Sanlúcar de Barrameda	13

Trebujena	12
Chipiona	5
Total	30



3.2.4.- Jerez.

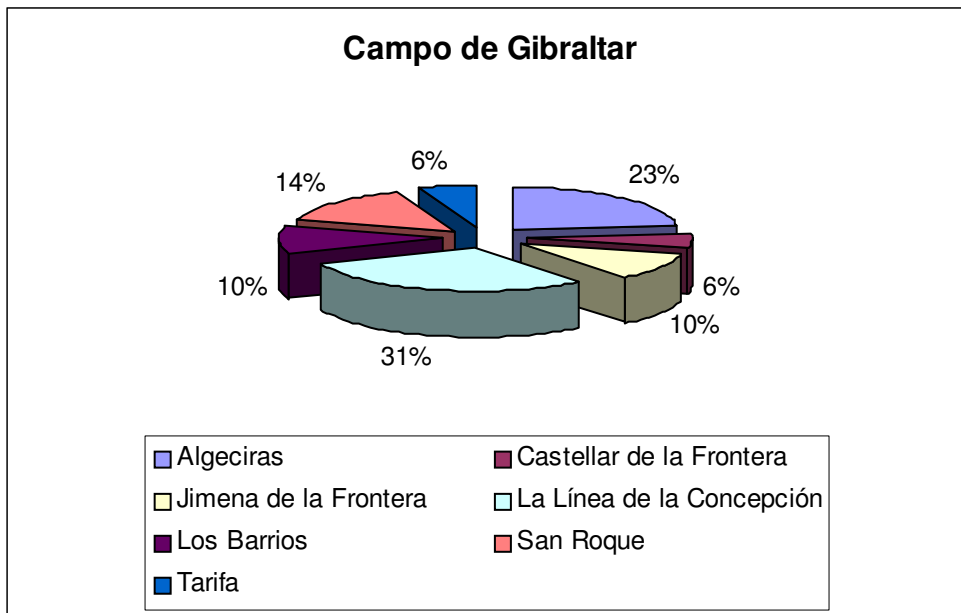
La ciudad de Jerez y su campiña ofrecen un nivel muy adecuado a sus casi doscientos mil habitantes. Dado que estamos en el caso de un único municipio no podemos ofrecer cuadro ni gráfico de porcentajes.

3.2.5.- Campo de Gibraltar.

La comarca más meridional de la provincia, como hemos señalado antes, no ofrece un panorama acorde con su peso demográfico. Igualmente destacar que Algeciras, primera población, se ve desbancada por La Línea de la Concepción en lo que a número de certámenes se refiere.

Municipio	Número
Algeciras	16
Castellar de la Frontera	4

Jimena de la Frontera	7
La Línea de la Concepción	21
Los Barrios	7
San Roque	10
Tarifa	4
Total	69



3.2.6.- Sierra.

La Sierra es la comarca más rural y, a la vez, la que más municipios comprende. En este sentido se puede explicar tanto la dispersión de certámenes como su algo escaso peso en el total de la provincia. De hecho ninguna población sobrepasa el número de ocho eventos de este tipo. No hemos incluido gráfico de porcentajes ya que resultaba confuso y no aportaba información significativa.

Municipio	Número
Alcalá del Valle	4
Algar	2
Arcos de la Frontera	8
Bornos	2
El Bosque	4
El Gastor	4
Espera	4
Grazalema	4
Olvera	8
Prado del Rey	2
Puerto Serrano	2
Setenil de las Bodegas	2
Torre Alháquime	1
Ubrique	6
Villamartín	8
Zahara de la Sierra	2
Total	63

4.- Conclusiones.

Hemos de advertir que el trabajo principal era la elaboración de la base de datos que acompaña a este informe. El mismo no es más que una primera aproximación a l fenómeno de los certámenes, en el sentido que los hemos definido al principio, en la provincia de Cádiz. Por esta causa hemos de insistir en la necesidad de un trabajo de investigación más profundo y cualitativo. No obstante podemos avanzar algunas conclusiones sobre todo cara a su discusión por los sectores interesados. Serían:

- Se observa un claro desequilibrio entre las convocatorias dirigidas al sector de las Artes Escénicas y Musicales, hegemónico, y el del Audiovisual, débil.
- Se precisa un esfuerzo en los planos conceptuales y terminológicos para tratar de poner orden en este tipo de acontecimientos. Sería de gran ayuda para investigaciones posteriores.
- Se observa la existencia de una oferta amplia y diversa con posibilidades de atender las demandas de casi todos los sectores y ciudadanos.
- No obstante se constata igualmente un excesivo peso de los certámenes de carnaval y flamenco sobre otras disciplinas creativas o artísticas. Lo popular aparece como demasiado hegemónico en la cultura de la provincia.
- Resulta preocupante la debilidad del audiovisual que incluye alguna de las formas de expresión más características de la cultura contemporánea.