



Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cádiz

Memoria 2006

Fundación Provincial de Cultura

1 Introducción

2 Administración

2.1 Recursos humanos

3 Programa de Cooperación Cultural

3.1 Introducción

3.2 Misión

3.3 Finalidades

3.4 Objetivos

3.5 Presupuesto

3.6 Programación

3.6.1 Jornadas de Cooperación Cultural con Marruecos

3.6.2 Jornadas de formación

3.6.3 Evaluación de las jornadas

3.7 Procesos de trabajo

3.8 Información, Difusión y Publicidad

3.9 Evolución 2006/2008

3.10 Evaluación

3.11 Objetivos a cumplir en 2009

4 Programas Europeos

4.1 ARRABT

4.1.1 Introducción

4.1.2 Objetivos

4.1.3 Actividades

4.1.4 Evaluación

4.2 MA'ARIFA

4.2.1 Objetivos

4.2.2 Actividades

4.2.3 Evaluación

4.3 CULTURCAD

4.3.1 Introducción

4.3.2 Objetivos

4.3.3 Actividades

4.3.4 Evaluación

4.3.5 Prpopuestas 2008

4.4 Red "SI TODOS LOS PUERTOS DEL MUNDO"

5 Programas Especiales

5.1 Introducción

5.2 Actividades

5.3 Actividades

5.4 Evaluación

5.5 Propuestas

6 Programa de Gestión y producción Musical

6.1 Introducción

6.2 Objetivos

6.2.1 Objetivos Generales

6.2.2 Objetivos Específicos

6.3 COCU

7 Programa de Exposiciones

7.1 Palacio Provincial y Sala Rivadavia

- 7.1.1 Introducción
- 7.1.2 Objetivos
- 7.1.3 Actividades
- 7.1.4 Evaluación
- 7.1.5 Propuestas para 2008

7.2 Exposiciones Itinerantes

- 7.2.1 Introducción
- 7.2.2 Objetivos
- 7.2.3 Actividades
- 7.2.4 Evaluación
- 7.2.5 Propuestas para 2008

8 Programa de Audiovisuales

8.1 Programación de Cine

- 8.1.1 Producción
- 8.1.2 Objetivos
- 8.1.3 Actividades
- 8.1.4 Evaluación
- 8.1.5 Propuestas para 2008

8.2 Fronterasur

- 7.2.1 Introducción
- 7.2.2 Objetivos
- 7.2.3. Actividades
- 7.2.4. Evaluación
- 7.2.5. Propuestas para 2008

9 Programa de Artes Escénicas

- 9.1 Introducción
- 9.2 COCU
 - 9.2.1 Introducción
 - 9.2.2 Objetivos
 - 9.2.3 Evaluación
 - 9.2.4 Propuesta
- 9.3 Promoción Cultural de la Mujer
 - 9.3.1 Introducción
 - 9.3.2 Objetivos
 - 9.3.3 Evaluación
 - 9.3.4 Propuestas
- 9.4 Música en Navidad
 - 9.4.1 Introducción
 - 9.4.2 Objetivos
 - 9.4.3 Evaluación
 - 9.4.4 Propuestas

10 Programa de Biblioteca

- 10.1 Introducción
- 10.2 Objetivos
- 10.3 Actividades
 - 10.3.1. Gestión de la Biblioteca
 - 10.3.2. Animación y Fomento de la Lectura
 - 10.3.3. Videoteca
 - 10.3.4. Digitalización del Patrimonio Bibliográfico
 - 10.3.5. Proyectos Bibliográficos
 - 10.3.5.1 Bibliobús
 - 10.3.5.2 Biblioteca del Estrecho
- 10.4 Evaluación
- 10.5 Propuestas para 2008

11 Programa Observatorio Cultural Vigía

- 11.1 Introducción
- 11.2 Objetivos
- 11.3 Actividades
- 11.4 Propuestas para 2008
- 11.5 Evaluación

12 Programa de Comunicación

- 12.1 Introducción
- 12.2 Objetivos
- 12.3 Actividades
 - 12.3.1 El Departamento de Comunicación y el COCU
 - 12.3.2 Trabajo con otros departamentos
 - 12.3.3 La WEB
 - 12.3.4 El Boletín RIVADAVIA
 - 12.3.5 Gestión del correo
- 12.4 Evaluación
- 12.5 Propuestas para 2008

Patronato Provincial de Música Manuel de Falla

13 Patronato Provincial de Música Manuel de Falla

- 13.1 Objetivos
- 13.2 Actividades
 - 13.2.1 Sostenimiento y Planificación de la OMF
 - 13.2.2 Planificación
 - 13.2.3 Formación
- 13.3 Evaluación
- 13.4 Propuestas

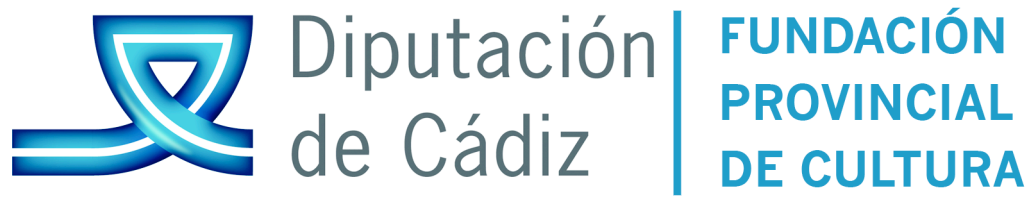
Servicio de Archivo y Publicaciones

14 Programa de Archivo

- 14.1. Introducción
- 14.2 Objetivos
- 14.3 Actividades
- 14.4 Evaluación
- 14.5 Propuestas para 2008

15 Programa de Publicaciones

- 15.1 Introducción
- 15.2 Actividades
 - 15.2.1 Libros editados y/o presentados
 - 15.2.2 Actividades en el ámbito de la promoción de libros
 - 15.2.3 En el ámbito de la formación: "No tienes tu cuento"
 - 15.2.4 Ferias del libro
 - 15.2.5 Revistas literarias
 - 15.2.6 Colaboración cultural con la región Tánger/Tetuán
 - 15.2.7 Administración y contabilidad
- 15.3 Evaluación



1 INTRODUCCIÓN

En el inicio de la legislatura se plantearon una serie de objetivos generales para los cuatro años. Los proyectos de mayor calado y que significaban un cambio, extensión o profundización respecto a lo realizado en la anterior legislatura (2003-2007) eran: La elaboración de un plan de calidad; el perfeccionamiento del Plan de Cooperación (COCU); la extensión de esta metodología de trabajo a otros programas del área; la reestructuración de la organización y los recursos humanos, y la mejora del clima laboral; la mayor transparencia y eficiencia en la gestión;

El Plan de Calidad se inició en el año 2007 mediante un acuerdo con el Departamento de Calidad de la UCA (Vicerrectorado de Planificación y Calidad) y la configuración de un equipo interno de autoevaluación que ha venido aplicando el modelo EFQM. En mayo se finalizó el informe de evaluación interna y procedimos a contratar una evaluación externa realizado por un evaluador certificado de la Universidad Burgos. Toda la información está en nuestra página web www.cadizcultura.es. El resultado no fue muy desalentador y se plantearon una serie de líneas esenciales de acción :

- 1.- Plan Estratégico u operativo del Área de Cultura que permita y facilite el despliegue de las políticas de la Diputación de Cádiz en el ámbito de la cultura.
- 2.- Planes de actuación del Área que se desplieguen dentro de las Fundaciones y servicios mediante un esquema de procesos claves que contengan, objetivos, actuaciones, recursos necesarios, responsables e indicadores de rendimiento y de satisfacción, y además facilite:
 - a) el cumplimiento de los objetivos pactados otras Áreas
 - b) la determinación de tendencias
 - c) la comparación, tanto interna como externa
- 3.- Sistematización (de manera centralizada y homogénea, a nivel de la Diputación) de las herramientas de recogida de percepción y satisfacción de clientes, personas y la sociedad, así como de la elaboración de informes derivados de las mismas.
- 4.- Establecimiento de un sistema de comunicación eficaz y un sistema de reconocimiento de las personas del Área que contribuya a una mayor implicación de las mismas en proyectos de mejora continua que incrementen la satisfacción de los diferentes usuarios.
- 5.- Fomentar en mayor medida las relaciones con los técnicos de los ayuntamientos, como uno de los principales aliados/clientes.

La puntuación EFQM resultante de la autoevaluación fue de 180, que pasó a 174 una vez revisada por el Comité externo.

Siguiendo las líneas maestras de ese primer documento de evaluación, se ha planteado como objetivo prioritario y principal de esta legislatura la elaboración de un Plan Estratégico para la Cultura en la provincia de Cádiz. Otro punto importante pero no puesto en marcha es el de la realización de mapas de procesos. Se está mejorando en la sistematización de la información y en la medición de la satisfacción de clientes, personas y sociedad. Y se continúa profundizando en el refuerzo de la red de técnicos y responsables políticos.

El Plan de Cooperación Cultural (COCU) se consolida y se perfecciona satisfactoriamente. Se han puesto en marcha nuevos ámbitos de actuación: didáctica del patrimonio, nuevas tendencias y nuevas tecnologías; se ha preparado y lanzado una convocatoria pública para la confección del catálogo de ofertas de actividades y programas del COCU, con la creación de una comisión de selección mixta (FPC y expertos externos); se ha profundizado en la mejora del funcionamiento de la red de técnicos estableciendo comisiones de trabajo participativas con la idea de ir perfeccionando el programa. Una de las deficiencias que se produce, además de los pocos recursos económicos, es la debilidad en la preparación de la programación y en la necesidad de seguir avanzando en la evaluación.

Durante el 2008 se ha venido trabajando en la preparación de un proyecto de ampliación del COCU a las poblaciones entre 20000 y 50000 habitantes. Los trabajos previos se desarrollarán durante todo el 2009 para iniciar su aplicación durante el 2010. Se trata de incorporar a una política cultural de calidad y concertada a un tramo de municipios que se encuentran actualmente en tierra de nadie, puesto que no tiene la plena dedicación de la Diputación y tampoco tienen los recursos de las grandes poblaciones. Con ello conseguiremos integrar a un importante territorio de nuestra provincia que cuenta con un porcentaje de población destacado.

La especial configuración de nuestra provincia con pocos municipios pero de gran tamaño demográfico nos permite planificar programas culturales que lleguen al mayor parte de la población. Queda aún por desarrollar un programa que atienda a los núcleos diseminados que, en nuestra caso, llegan a ser importantes, aunque queden solapados por la fuerte presencia de los municipios matrices.

Queda consolidar un programa formativo que permita mejorar la calidad de nuestros gestores culturales y responsables políticos.

Hemos planteado revitalizar, tras un pequeño parón, el Observatorio Vigía como herramienta eficaz para el análisis, investigación, difusión de la realidad cultural. Debe convertirse en un instrumento de referencia para diagnosticar las políticas culturales.

Otra de nuestras líneas maestras es las acciones que se derivan del desarrollo de Programas Europeos y de cooperación internacional. Consideramos que es importante situar a la provincia en una posición geoestratégica vinculada a sus tradiciones lazos históricos. En este sentido, intentamos dentro de nuestros limitados recursos reforzar nuestras relaciones con la cultura mediterránea y atlántica, y por ello participamos en redes y programas con el norte de Marruecos, con África, Europa central y del norte y America (Interreg, Maarifa, Arrabt, Siete Soles, Cine Africano, Si todos los Puertos, etc..).

Pretendemos que todos estos programas sean conocidos y evaluados; y para ello intentamos mejorar nuestros canales de comunicación además de disponer de cartas de servicios con una clara vocación de compromiso y con la finalidad de promover una política de excelencia, que promueva los valores cívicos y procure la satisfacción y felicidad de nuestros ciudadanos y ciudadanas.

2 ADMINISTRACIÓN

2.1. Recursos Humanos.

Fundación Provincial de Cultura

El personal adscrito a la Fundación Provincial de Cultura es el que se relaciona:

- Alba García, Sofía
- Aldecoa O'Dogherty, Alejandro
- Almagro Blázquez, Agustín
- Arellano Trigo, Antonio
- Arizaga Garmendia, Virginia
- Baliña Díaz, Rafael
- Barbosa Illescas, Felipe
- Coronado Guerrero Catalina
- Cuervo Fernández, Carmen
- Díaz Zájara, M^a Angeles
- Fernández Marín, Domingo Savio
- García Almozara, José Luis
- García Álvarez, Salud
- García Pérez, Regla
- Gómez Jordano, Concepción
- González Cabello, José
- Guilloto de Barrasa, M^a del Carmen
- Jurado Fernández, Inés
- Larrán López, Rafaela
- Marín Moreno, José Manuel
- Montañez Solis, José
- Olmo Janeiro, José Manuel
- Patiño Gámez, Pedro
- Pedro Santos, Amaya
- Portillo Cornejo, Jorge
- Puelles Luengo, Pilar
- Rivas Serrano, Verónica
- Rodríguez Cabañas, Antonio
- Rodríguez Cabañas, Sebastian
- Rodríguez García, Eduardo
- Rosety Campe, Rosario
- Ruiz Macias, Antonio- Serrano del Moral, Encarnación
- Tello Cela, Carmen
- Tizón Torres, M^a Paz

El personal propio de la Fundación Provincial de Cultura es el que se relaciona:

- González Rey, M^a del Mar
- Heredia Pavón, Elena
- Iglesias Mármol, Víctor
- Mármol Frigolet, Francisco
- Ramirez Villa, Irene
- Revuelta de Pablos, Elena

El personal en prácticas adscritas a la Fundación Provincial de Cultura es el que se relaciona:

- Gallardo Braza, Deborah (Prácticas F.P. Gestión Cultural Servicio Biblioteca)
- García Delgado, Isabel (Práctica F.P. Gestión Cultural Servicio de Música)
- Ponce Jurado, Carmen (Prácticas F.P. Gestión Cultural Servicio Biblioteca)

Servicio de Archivo y Publicaciones

El personal adscrito al Servicio de Archivo y Publicaciones es el que se relaciona:

- Alarcón Gerrero, Antonio
- Arenas Soler, Jorge
- Carmona Moreno, M^a Luisa
- Conde Malia, Francisco
- Gallardo Dafos, Susana
- Gomar Tinoco, Carmen
- Péculo Gondar, Juan José
- Riaño Montes de Oca, María Visitación
- Rico García, M^a Jesús
- Romero Sánchez, José Luis
- Romero Sánchez Marina
- Sánchez Sánchez, Ana
- Vite Soler, Rafael

El personal adscrito a este servicio como Becarios año 2008 es el que se relaciona:

- Carabias Vicente, Marta (Beca realización trabajos de gestión bibliotecaria)
- García Rubio, Sonia Tatiana (Beca realización trabajos diseño gráfico)
- Rivas Fernandez, Manuel (Beca realización trabajos carácter Archivístico y documental)
- Sánchez Sánchez, Silvia (Beca realización de trabajos digitalización del Patrimonio)

Patronato Manuel de Falla

- Alcina del Cuvillo, Milagros
- Cherbuy Cebrero, Carlos
- Sansón Cerrato, Miguel

El expediente de liquidación del Presupuesto Económico de la Fundación Provincial de Cultura del año 2008, refleja el siguiente resumen:

366.216,95 €	Derechos Pendientes de cobro.
625.320,22 €	Obligaciones Pendientes de pago.
12.508,35 €	Resultado presupuestario ajustado.
97.205,91 €	Saldos iniciales de Remanentes de Crédito
34.259,34 €	Remanente de Tesorería para Gastos Generales.

El presupuesto de Gastos e Ingresos de la Fundación Provincial de Cultura del año 2008, refleja el siguiente resumen:

GASTOS 2008

CAPITULOS	DENOMINACION	CRD. INICIAL	CRED.DEFINITIVO
1	GASTOS DE PESONAL	275.530,00	330.374,06
2	GASTOS BIENES CTES.	840.270,00	1.553.525,73
3	GASTOS FINANCIEROS	1.000,00	1.000,00
4	TRANSFERENCIAS CTES.	441.200,00	473.000,00
6	INVERSIONES REALES	9.000,00	84.343,38
7	TRANSFERENCIAS CAPITAL	73.000,00	38.600,00
8	ACTIVOS FINANCIEROS	3.000,00	3.000,00
	TOTAL ESTADO GASTOS	1.643.000,00	2.483.843,17

INGRESOS 2008

CAPITULOS	DENOMINACION	CRD. INICIAL	CRED.DEFINITIVO
3	TASAS Y OTROS INGRESOS	4.000,00	4.000,00
4	TRANSFERENCIAS CTES.	1.560.000,00	2.359.899,79
5	INGRESOS PATRIMONIALES	3.000,00	3.000,00
6	ENAJENACION INVERSIONES	73.000,00	113.943,38
8	ACTIVOS FINANCIEROS	3.000,00	3.000,00
	TOTAL ESTADO INGRESOS	1.643.000,00	2.483.843,17

METODOLOGIA PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INDICADORES REALIZADOS EN EL 2008.- DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL.-

INDICADOR RENDIMIENTO	- Buscar la eficacia en la tramitación de los expedientes generados. - Información clara y concisa a los proveedores relacionados con sus expedientes	Personas adscritas al departamento: Total: 11
1.1.- Nº Expedientes tramitados: 219 1.2 .- Nº. de Facturas Registradas: 1435		
1.3.- Nº documentos contables realizados: 1443		
1.4 Nº de Decretos realizados: 1182	Decretos Gestionados con el nuevo aplicativo durante Noviembre y diciembre 308	

Durante el año 2008 se han gestionado por meses los siguientes Decretos:

ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL
10	17	78	75	65	115	113	117	92	94	76	330	1182

Este año tiene gran relevancia la implantación del Aplicativo de Gestión de Decretos, habiendo sido utilizado por parte de la Fundación Provincial de Cultura durante los meses de Noviembre y Diciembre.

Se estructura un grupo de trabajo para la realización de los mismos de acuerdo a los programas de nuestro Presupuesto. Es el siguiente:

PROGRAMA	TÉCNICO RESPONSABLE	REALIZACIÓN DECRETOS
PERSONAL	CATALINA GUERRERO CORONADO	CONCEPCIÓN GÓMEZ JORDANO
GASTOS GENERALES	CATALINA GUERRERO CORONADO	Mª DEL MAR GONZÁLEZ REY
COMUNICACIÓN	PACO MÁRMOL	SOFÍA ALBA GARCÍA
EVALUACIÓN Y CALIDAD	ANTONIO L. RODRÍGUEZ CABAÑAS	SOFÍA ALBA GARCÍA
COCU AYTOS. Y SUBV	RAFAEL BALIÑA DÍAZ	CONCEPCIÓN GÓMEZ JORDANO
FUNDACIONES	M CARMEN GUILLOTO DE	Mª PAZ TIZÓN TORRES

COPATROCINADAS/BECAS	BARRASA	
EXPOSICIONES	EDUARDO RODRÍGUEZ GARCÍA	ANTONIO ARELLANO TRIGO
AUDIOVISUALES	RAFAEL BALIÑA DÍAZ	Mª DEL MAR GONZÁLEZ REY
MÚSICA	JOSE M. OLMO JANEIRO	CONCEPCIÓN GÓMEZ JORDANO
PROMOCION DE LA MUJER	ELENA HEREDIA PAVÓN	CONCEPCIÓN GÓMEZ JORDANO
ARTES ESCÉNICAS	ELENA HEREDIA PAVÓN	CONCEPCIÓN GÓMEZ JORDANO
FRONTERA SUR	VICTOR IGLESIAS CLIMENT	ANTONIO ARELLANO TRILLO
FORMACIÓN	ANTONIO L. RODRÍGUEZ CABAÑAS	Mª DEL MAR GONZÁLEZ REY
EVENTOS ESPECIALES	VICTOR IGLESIAS CLIMENT	SOFÍA ALBA GARCÍA
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, LIBROS Y LECTURAS	DOMINGO SAVIO FERNÁNDEZ MARÍN	ANTONIO ARELLANO TRILLO

Mª ANGELES DÍAZ ZÁJARA	-COORDINACIÓN GESTIÓN DE DECRETOS Y COMUNICACIÓN CON EPICSA
PEDRO PATIÑO GÁMEZ	-REGISTRO FACTURAS -CORREO -REGISTRO EXPEDIENTES
RAFAELA LARRÁN LÓPEZ	-PERSONAL -INVERSIONES (GPA) -COORDINACIÓN
REGLA GARCÍA	-CONTROL DE CARPETAS -SALIDAS Y ENTRADAS

3. PLAN DE COOPERACIÓN CULTURAL (COCU)

3.1 INTRODUCCION

El Plan de Cooperación Cultural de la Provincia de Cádiz (COCU) es un programa de coordinación institucional, participado por la Diputación Provincial a través de su Fundación Provincial de Cultura, 31 Ayuntamientos menores de 20.000 habitantes y 9 Entidades Locales Autónomas de la provincia.

Ayuntamientos: Alcalá de los Gazules, Alcalá del Valle, Algar, Algodonales, Benalup-Casas Viejas, Benaocaz, Bornos, Castellar de la Fra., Chipiona, Conil de la Fra., El Bosque, El Gastor, Espera, Grazalema, Jimena de la Fra., Los Barrios, Medina Sidonia, Olvera, Paterna de Rivera, Prado del Rey, Puerto Serrano, San José del Valle, Setenil de las Bodegas, Tarifa, Torre Alháquime, Trebujena, Ubrique, Vejer de la Fra., Villaluenga del Rosario, Villamartín, Zahara de la Sierra,

Entidades Locales autónomas: El Torno, Estella del Marqués, Facinas, Guadalcaín, La Barca de la Florida, Nueva Jarilla, San Isidro del Guadalete, Tahivilla y Torrecera.

El presente Plan se basa en una revisión permanente de su concepto de la cultura así como de los objetivos y funciones que debe alcanzar toda acción cultural. El COCU, se convierte así en un sistema abierto y renovable, que sirva de modelo en continuo proceso de reelaboración y evaluación.

3.2 MISIÓN

La misión de este Plan va a consistir en la puesta en práctica de una acción cultural en la provincia, de un modo integral, a través del reequilibrio y la redistribución de los recursos para la cultura, en el ámbito territorial que compete a la Diputación Provincial.

3.3 FINALIDADES

El Plan de Cooperación Cultural se propone dos ejes fundamentales:

* Desarrollar un sistema de cooperación institucional para influir en la mayor medida posible en la generación de unas programaciones de calidad en nuestra provincia que potencien una cultura diversificada y educativa.

* Que este modelo cultural oriente a la sociedad hacia lo que consideramos los valores fundamentales de nuestro mundo contemporáneo, promoviendo una cultura para todos que garantice el acceso democrático a sus bienes y servicios.

3.4 OBJETIVOS

El Plan de Cooperación Cultural persigue:

1. Desarrollar y fomentar los valores de la cultura, cooperando, patrocinando, promoviendo y difundiendo actividades culturales, y coordinando las actuaciones que sobre este fin lleven a cabo otras Administraciones en la provincia.
2. Promover el dialogo, el intercambio y la cooperación con las redes culturales de nuestro entorno europeo, africano o iberoamericano.
3. Mejorar las fórmulas democráticas de decisión y participación, desarrollando estrategias de cooperación y participación cultural, en un dialogo entre lo local y lo global, desde prácticas avaladas por una cultura participativa.
4. Potenciar las acciones pedagógicas o educativas de la cultura, promoviendo una fuerte vinculación entre educación y cultura.
5. Revalorar y recuperar los elementos patrimoniales materiales e inmateriales para incorporarlos al proceso de construcción de las identidades, donde modernidad y tradición se interrelacionan.

6. Promover espacios y presupuestos económicos dignos para la cultura, potenciando prácticas culturales al servicio de la convivencia, desde la evidencia de la diversidad y la pluralidad cultural de la sociedad actual, que no puede ser pensada solo en función de la cultura tradicional y hegemónica.
7. Propiciar la formación de los profesionales de la gestión cultural y favorecer el tejido de gestores profesionales, empresas y recursos culturales, el fomento de la formación específica y el empleo de las nuevas tecnologías.
8. Potenciar y dinamizar la cultura como recurso para un desarrollo sostenible, adecuando las estrategias a las características distintivas de los recursos culturales, fomentando la innovación creativa y la aplicación de las nuevas tecnologías a la modernización de los productos y servicios culturales.

3.5 PRESUPUESTO

El presupuesto global del Plan de Cooperación Cultural para 2008 comprende tres capítulos:

- a) El importe de los Convenios suscritos con los Ayuntamientos de Menos de 20.000 habitantes para la realización de las **actividades en los programas culturales** a desarrollar a lo largo de todo el año 2008: **582.000** euros.
- b) El importe de los Convenios suscritos con los Ayuntamientos menores de 20.000 habitantes para la contratación de un/a **técnico/a de gestión cultural: 320.000** euros.
- c) A este importe de 902.000 euros hay que sumar las distintas partidas de costes de difusión y publicidad, aportados por la Fundación Provincial de Cultural.

La suma de los tres capítulos arroja una inversión global cercana al millón de euros.

3.6 PROGRAMACION

Las actividades programadas en 2008 se han estructurado en cinco ámbitos de actuación:

Artes Escénicas, Cine, Exposiciones Itinerantes, Fomento de la lectura y Música.

Para ello se han concertado actividades, de forma prioritaria, con grupos y formaciones artísticas de la provincia de Cádiz, pero también se ha contado con la participación de grupos de Andalucía y otras provincias españolas, con el fin de hacer llegar a las localidades participantes una programación variada y de calidad, dirigida a distintos públicos locales. La distribución de actividades es la siguiente:

ARTES ESCÉNICAS: Un total de 203 actuaciones con 51 grupos y compañías participaron en la programación de Artes Escénicas en el año 2008. Supone un coste total de 221.377,07 euros.

CINE: 138 proyecciones agrupadas en 34 ciclos temáticos que abarcan desde los títulos más actuales y comerciales hasta un cine más comprometido y alternativo. Su coste total asciende a 66.400 euros.

EXPOSICIONES ITINERANTES: 31 exposiciones de diverso contenido, estilo, tema y formato se montaron en 21 localidades.

FOMENTO DE LA LECTURA: Un total de 13 grupos participaron en las actividades de fomento a la lectura, en las 90 actividades programadas para 2008, con una cuantía de global de 72.199,80 euros.

MÚSICA: 69 grupos con 129 actuaciones participaron en las programaciones de música durante este 2008, ofreciendo actuaciones de diversos estilos musicales: flamenco, jazz, blues, flamenco fusión, músicas del mundo, etc.). La inversión total asciende a 206.178 euros.

3.6.1 Jornadas de Cooperación Cultural con Marruecos

Siguiendo la línea de Cooperación Cultural con la región norte de Marruecos iniciada en 2007, el Plan de Cooperación Cultural planificó entre los meses de marzo, abril y mayo un Programa de Extensión Cultural en la región de Tánger-Tetuán que tuvieron lugar en Tetuán del 27 al 29 de mayo de 2008.

Estas jornadas de cooperación se realizaron en coordinación con los III Encuentros de Cooperación Cultural Hispano-Marroquí centradas en estudios historiográficos y que tuvieron lugar en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad AbdelMalek Essaâdi.

Ambos programas tuvieron financiación del Proyecto Arrabt, Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Iniciativa Comunitaria Interreg III-A España-Marruecos.

El programa de actividades en estas jornadas de cooperación se basaron en actuaciones musicales, talleres audiovisuales y actividades de fomento de la lectura, con la extensión a la Feria del Libro de Tetuán donde se instaló un stand de Publicaciones y las actividades del Bibliobús de la FPC.

3.6.2 Jornadas de formación

Tarifa, 15 y 16 de octubre de 2008

Desde su implantación en 2006, el Plan de Cooperación Cultural reúne a los responsables políticos y a los gestores culturales en unas Jornadas anuales que sirven para dos objetivos fundamentales:

1. Hacer un balance anual del COCU, donde se exponen las líneas maestras del trabajo desarrollado. En este año, se realizó una síntesis por Ana Mosquera, Vicepresidenta y Antonio R. Cabañas, director de la FPC, un desarrollo del proceso de trabajo por Verónica Rivas y Rafael Baliña (Coordinación del COCU) y se presentó por las técnicas, Araceli Mata y Encarnación Galván el Catálogo de Ofertas Culturales (en 2008 en soporte DVD), base de la programación cultural para el año 2009.
2. Jornadas de formación, que giran cada año sobre un tema monográfico.

Con el título "*Planificación estratégica y evaluación de políticas culturales*", la Fundación Provincial de Cultura ofrecía a través del COCU seis sesiones de formación de alto nivel con destacadas personas vinculadas a la gestión cultural: Xavier Marcé (Ponencia marco sobre planificación), David Roselló (Planes de Cultura), Foro de Experiencias, con Carles Giner, Jesús Cantero, Carlos S. Ojeda, Medí Zouak y Rafael Morales (GECA), Félix Manito (Proyectos Culturales), M^a Teresa G. Casasola (PECA) y Manuel M. Macías (Calidad).

Las Jornadas terminaron con una visita al Centro de Recepción de la ciudad romana de Baelo Claudia en Bolonia, Tarifa, presentada por su director, Angel Muñoz.

3.6.3 Evaluación de las Jornadas

La FPC realizó una encuesta a los asistentes (Concejales y gestores culturales) a las Jornadas de Formación de Tarifa. En la primera parte de esta encuesta, destinada a saber el grado de satisfacción de contenidos e instalaciones en las Jornadas de formación, la puntuación media fue de 7,16 puntos sobre 10. Además se extrajeron de la encuesta 27 propuestas de temas de formación para otros años.

3.7 PROCESOS DE TRABAJO

El Plan de Cooperación Cultural estableció ya en 2006 la participación y el trabajo en red como uno de sus pilares fundamentales para favorecer un clima de comunicación y entendimiento entre la FPC y los Ayuntamientos participantes. El proceso llevado a cabo en 2008 se basa en tres tipos de comisiones:

- a) Comisión de política cultural, conformada por la Vicepresidencia de la Fundación Provincial de Cultura y los Concejales Delegados de Cultura de los 40 Ayuntamientos participantes.
- b) Comisión Técnica de la FPC, compuesta por el Director de la FPC, los técnicos/as de gestión responsables de cada ámbito, la técnica de gestión del COCU y el Coordinador del Plan. (10)
- c) La red de técnicos/as de los Ayuntamientos participantes (32 en 2008).

A lo largo del año 2008 se desarrolló un trabajo por Comisiones mixtas para tratar en profundidad temas específicos:

- Comisión 1: Programación y Evaluación de actividades culturales.
- Comisión 2: Análisis de la difusión, publicidad y catálogo de ofertas COCU.
- Comisión 3: Ampliación de ámbitos de actuación cultural para 2009.
- Comisión 4: Estudio de la situación profesional de los técnicos/as de cultura de la red.

Las Comisiones de Trabajo se reunieron primero todas juntas en Cádiz el día 4 de marzo 2008 en la UNED y por separado en las localidades de Conil de la Fra. (22 abril), Trebujena (28 abril) y El Torno (5 mayo).

Por otra parte, una vez presentado el Catálogo COCU 2009 en las jornadas anuales en Tarifa, se convocaron 5 reuniones comarcales para la preparación de la programación de actividades 2009 en las localidades de Ubrique (4 nov.) para 8 localidades, Benalup-Casas Viejas (5 nov.) para 7 localidades, Villamartín (6 nov.) para 10 localidades, Los Barrios (7 nov.) para 6 localidades y Estella del Marqués (10 nov.) para 9 localidades.

En total se convocaron para el COCU 2008, 43 reuniones: 14 reuniones internas, 14 reuniones de coordinación, 8 reuniones de las Comisiones de trabajo, 5 reuniones Comarcales de programación, 1 de selección de ofertas culturales (18 sep.) y una reunión plenaria en las Jornadas de Tarifa (14 oct).

CONVOCATORIA PUBLICA DE OFERTAS CULTURALES

Con la finalidad de dar mayor transparencia a los procesos de programación de actividades, la FPC realizó el proceso de una Convocatoria Pública de Ofertas Culturales para la programación 2009, destinada a los agentes culturales (artistas, grupos, empresas, etc.) para los 8 ámbitos de actuación que ya se habían acordado en la Comisión 3 de trabajo.

La convocatoria fue publicada en el BOP de Cádiz el 28 de mayo de 2008 y a ella se presentaron un total de 615 ofertas. Tras un proceso de estudio y subsanación de la documentación, se convocó el día 18 de septiembre 2008, una reunión de la Comisión de Valoración y Selección de Ofertas, (ver Acta de la reunión de la Comisión) donde se admitieron un total de 365 ofertas que compondrían la base del Catálogo de Ofertas Culturales COCU para 2009.

3.8 INFORMACION, DIFUSION Y PUBLICIDAD

El Plan de Cooperación Cultural ha tenido como uno de los pilares fundamental de su trabajo la información al ciudadano en general y la comunicación entre la FPC y los ayuntamientos participantes del COCU. La información sobre la oferta del COCU se puede encontrar en publicaciones impresas no periódicas como folletos, programas, etc. de cada

una de las actividades programadas y en publicaciones impresas periódicas como el Boletín Rivadavia, revista de información cultural de periodicidad trimestral con unos 5.000 ejemplares de tirada, donde además de artículos de interés, se anuncian e informan de los proyectos y actividades del COCU.

Además del Boletín Rivadavia, la información puede encontrarse en el sitio web propio de la FPC, www.cadizcultura.es donde se encuentra la información actualizada de la FPC y estructurada por programas, entre ellos, el COCU.

Para la difusión de actividades e iniciativas del COCU se han utilizado sobre todo volatinas o anuncios digitales enviados por correo electrónico directamente a los usuarios interesados en la programación. A pesar de haber insistido en su puesta en práctica, no se han usado los mensajes SMS a móviles, propuesta realizada en 2007, debido a la necesidad de tener autorización previa por el destinatario.

También se siguen utilizando medios tradicionales, como envíos de cartas, invitaciones y folletos por correo postal, aunque se han reducido mucho dado que los costes son superiores a los electrónicos y además estos son más respetuosos con el medio ambiente (consumo de papel, fungibles, etc.).

En cuanto a los medios de publicidad que utiliza el COCU son los que se utilizan para todos los programas de la FPC: anuncios en prensa, radio y TV. y carteles, programas de mano, tarjetas, hojas de público, y banderolas o pancartas.

En este año 2008 se ha hecho un esfuerzo para reequilibrar la tirada de ejemplares en ediciones de carteles y programas de mano, adaptando el número de ejemplares a las dimensiones y población de las localidades. El elemento de publicidad mejor valorado en las reuniones de evaluación es la banderola o pancarta de exterior, dadas sus características de visibilidad, duración en la intemperie y ecología, ya que sustituye en muchos casos a los tradicionales carteles con cada vez menos sitio donde colocarlos.

3.9 EVOLUCION 2006 - 2008

A/ ACTIVIDADES por ámbitos

Ámbito de actuación	Año 2006	Año 2007	Año 2008
Artes Escénicas	197	197	203
Cine	136	116	138
Exposiciones Itinerantes	39	49	31
Fomento de la Lectura	103	85	90
Música	126	117	129
TOTALES	601	564	591

B/ INVERSIONES en euros

<i>Ámbito de actuación</i>	Año 2006	Año 2007	Año 2008
Artes Escénicas	224.833	224.712	236.604
Cine	65.656	61.700	66.400
Exposiciones Itinerantes	16.079	12.900	8.400
Fomento de la Lectura	69.426	76.766	72.200
Música	177.696	214.321	206.178
TOTALES	553.690	590.399	589.782

Algunas conclusiones de la evolución 2006-2008

a) En 2006-2008 se observa un leve crecimiento en todos los ámbitos, salvo en el de Exposiciones Itinerantes que ha descendido (- 40%) tanto en actividad como en inversión, a pesar de contabilizarse en su mayoría sólo los gastos de transportes y seguros. Habrá que hacer un esfuerzo en este ámbito.

b) Los ámbitos de Artes Escénicas (teatro, danza, teatro de calle, títeres, etc.) y Música (todos los estilos y géneros) suponen juntos el 56 % de todas las actividades y el 75 % de inversiones.

c) El ámbito del Cine ha tenido una evolución positiva tanto en actividades como en inversión.

d) En Fomento de la Lectura se han reducido los costes, pues con respecto a 2007 se han aumentado las actividades a la vez que se ha reducido la inversión económica (- 6 %).

3.10 EVALUACIÓN

ASPECTOS POSITIVOS

En términos generales, podemos relacionar algunos de los aspectos positivos fundamentales que se han observado en distintas reuniones de trabajo de evaluación del COCU:

1. Pensamos que se ha desarrollado un sistema que avanza hacia una programación de calidad, diversificada y educativa.
2. Desde la implantación del COCU se ha generado un clima de mayor entendimiento y colaboración entre los concejales y técnicos de las localidades y entre éstos y los responsables y técnicos de la FPC. Este clima favorece la participación.
3. La programación general es cada vez más estable, con mejor distribución en el tiempo (calendario) y diversificada en distintos ámbitos de actuación.
4. En general, podemos hablar de programaciones mejor planificadas que en 2007.
5. Hemos comprobado el alto nivel de implicación de la mayoría de los técnicos de gestión cultural de la FPC y de las Delegaciones de Cultura de los Ayuntamientos.

6. Podemos decir que en un tanto por ciento muy elevado las actividades programadas han promovido valores de igualdad, solidaridad, no discriminación e integración.

7. Ha mejorado considerablemente la comunicación entre los diferentes agentes que intervienen en el desarrollo de las políticas culturales.

8. Debemos seguir apostando por la programación en red. Las reuniones comarcales deben ayudarnos a coordinar los aspectos técnicos, administrativos y económicos.

3.11 OBJETIVOS A CUMPLIR EN 2009

OBLIGATORIOS:

- Orientar la metodología del Plan de Cooperación a las exigencias de calidad y buenas prácticas.
- Realizar una programación por proyectos, con unidad y coherencia y no como un conjunto de actividades sueltas.
- Mejorar la evaluación, tanto de actividades como del programa final en cada localidad.
- Implantar un sistema de indicadores culturales para la evaluación de programas. Mejorar las herramientas y obtener más datos de satisfacción del público, encuestas, etc.
- Articular un sistema para que todas las actividades incorporen valores educativos, como elemento clave de las programaciones para formar nuevos públicos.

MUY NECESARIOS:

- Insistir en la necesidad de respetar los plazos marcados en las reuniones para la entrega de las programaciones y evitar por completo los cambios después de la firma de los convenios.
- Mayor coordinación con otras delegaciones municipales (turismo, fiestas, deportes, etc.) evitando la coincidencia de varias actividades el mismo día.
- Ampliar el número de ámbitos de trabajo y mejorar el ámbito de exposiciones itinerantes.
- Diseñar un programa de formación de gestión cultural a medio y largo plazo.
- Mejorar y dignificar en la medida de lo posible las infraestructuras, las condiciones técnicas y los espacios destinados a la realización de actuaciones.

NECESARIOS:

- Continuar el sistema de trabajo participativo y responsable, por comisiones de trabajo, para el desarrollo de la filosofía y la metodología del COCU.
- Avanzar en la comunicación interna y externa y en información de actividades al ciudadano.
- Realizar un catálogo de recursos culturales que contemple la incorporación de agentes, artistas y empresas mediante una convocatoria de carácter público.
- Trabajar en temas transversales con otros ámbitos, como el turismo o el patrimonio.
- Mejor aprovechamiento de los canales de difusión y publicidad.

4. PROGRAMAS EUROPEOS

4.1 ARRABT

4.1.1 INTRODUCCIÓN:

La cooperación transfronteriza entre ambos lados del Estrecho ha sido una de las vías de actuación que ha desarrollado en los últimos años la F.P.C. a través de diversos Proyectos de Iniciativas Comunitarias Europeas (ARRABT, MA´ARIFA y CULTUR-CAD).

4.1.2 OBJETIVOS

- Mostrar la creatividad y la diversidad cultural.
- Promover el conocimiento y la comprensión de la diversidad cultural desde objetivos educativos y culturales.
- Valorar como parte del proceso dentro de los derechos humanos los derechos culturales.
- Generar nuevas políticas culturales, programas, instituciones y proyectos con el objetivo de consensuar la plena participación de todos los sectores de las comunidades.
- Reconocer a la cultura como parte de los procesos de transformación social.

4.1.3 ACTIVIDADES

JORNADAS CULTURALES

Jornadas formativas dirigidas a técnicos de cultura de la administración local, para el fomento de la diversidad cultural, realizadas los días 15 y 16 de octubre de 2008.

Jornadas Histórico-culturales, haciendo tangible las estrechas relaciones históricas y el pasado común de ambos lados del Estrecho.(Jornadas de Cooperación Cultural Hispano-Marroquí "Estudios Historiográficos Hispano-Marroquíes en el Norte de Marruecos: Estado de la cuestión". Dichas jornadas se celebraron en Tetuán del 27 al 30 de mayo de 2008.

LA DIFUSIÓN CULTURAL EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ Y EN LA REGIÓN DE TÁNGER-TETUÁN COMO MOTOR DE DESARROLLO: PLATAFORMA CULTURAL "BIBLIOBÚS"

La actividad consiste en la puesta en marcha de una Plataforma Cultural itinerante con un doble objetivo: de un lado, difundir el acervo cultural magrebí y español, a través de los servicios bibliotecarios habituales y las nuevas tecnologías de la información; y en segundo lugar, mejorar la accesibilidad al conocimiento y la cultura a las poblaciones de la Provincia de Cádiz y de la Región de Tánger-Tetuán.

PLAN DE COOPERACIÓN CULTURAL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ Y LAS CIUDADES DE TÁNGER-TETUÁN

El Plan de Cooperación Cultural de la Provincia de Cádiz (COCU) ha tenido una extensión en las ciudades de Tánger y Tetuán, con el objetivo de crear vínculos culturales entre las dos orillas.

Resultados alcanzados: Elaboración, presentación y puesta en práctica del modelo de Cooperación Cultural (COCU) en los ámbitos de las Artes Escénicas, la Música, las Exposiciones, el Cine y el Fomento de la Lectura, en las ciudades de Tánger y Tetuán y en la Provincia de Cádiz; Intercambio de experiencias culturales entre las dos orillas; promoción de 139 artistas y participación de 4.500 personas en las actividades.

DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA: "CIENCIA PARA TOD@S"

Se han realizado actividades divulgativas en la provincia de Cádiz y en la Región de Tánger-Tetuán, dirigidas al público en general, sobre temáticas de contenido científico, con el objeto de favorecer el acceso a la Ciencia a todas las personas, con independencia de su edad.

Resultados alcanzados: Realización de 29 sesiones de divulgación de la Ciencia (2 en Tetuán); 1300 participantes en las sesiones de Ciencia Divertida en 15 localidades distintas de la provincia de Cádiz y Tetuán y una asistencia de 650 ponentes.

COOPERACIÓN CON EL FESTIVAL DE CINE AFRICANO EN LA CIUDAD DE TARIFA

La actividad se ha centrado en la colaboración con la organización del Festival de Cine Africano de Tarifa y en la creación de un espacio de convivencia y debate dirigido al diálogo interétnico entre las nuevas generaciones (Escuela Espacio Transfronterizo), dirigido a los jóvenes de ambas orillas del Estrecho, consistente en unas jornadas de convivencia y debate, que utilizarán como herramienta educativa el cine.

Resultados alcanzados: traducción de películas y puesta a disposición de equipo técnico audiovisual, difusión de las culturas magrebí y española a través del cine, realización de una Escuela Transfronteriza de dos días y la participación de 60 personas marroquíes.

INCORPORACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ Y LA REGIÓN DE TÁNGER-TETUÁN A LA RED CULTURAL: "SIETE SOLES, SIETE LUNAS"

Esta actividad ha consistido en la incorporación de la provincia de Cádiz y la región de Tánger-Tetuán a la Red Cultural "Siete Soles, Siete Lunas", y la celebración de dos ediciones del Festival del mismo nombre en localidades de ambos lados del Estrecho.

El trabajo de la Red se ha dirigido a obtener un producto de gran calidad e interés cultural, aprovechando los recursos locales, mediante la puesta en valor de la cultura local, la multiculturalidad y la integración patrimonio inmueble-expresión artística.

Las actividades se desarrollaron los días 5, 12, 19 y 26 de julio y 2 y 7 de agosto de 2008 en las localidades de Algeciras, Medina Sodinia, Benalup-Casas Viejas, Tarifa, Tetuán y Barbate, respectivamente.

PUBLICACIONES Y PRODUCTOS DIVULGATIVOS

Esta acción promueve el conocimiento mutuo de las sociedades de ambos lados del Estrecho mediante la publicación de una colección de quince pliegos de poesía marroquí, en una edición bilingüe. La colección ofrece un diverso abanico del panorama poético marroquí en lo referente al género y edad de sus autores y autoras, y a la diversidad lingüística de la producción.

Resultados alcanzados: Publicación de 15 pliegos literarios de poetas marroquíes (750 ejemplares de cada poeta): Medí Akhrif, Mohamed Benis, Wafaa Lamrani, Mohamed Maimouni, Abdelkrim Tabbal, Abdellatif Laabi, Mohamed Larbi Gayo, Widad Benmoussa, Abderrahman El Fathi, Asís Tazi, Abdellatif Laabi, Mustafa Nisaburi, Omar Taous, Ahmed Ezziani, y Ahmed Lemsyeh.

PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL DE MÚSICA DE MONTAÑA TAKTOUKA AL JABALIA

Participación en el Festival de Música de Montaña "Taktouka Al Jabalia" que se celebró, en junio y julio de 2008, en las colectividades locales de Tánger y Tetuán, donde se ofreció un concierto de gaita gastoreña, al que asistieron 11.000 personas, y se impartió un taller de construcción de dicho instrumento. En el Festival participaron artistas de primera línea nacional marroquí y se han establecido cauces para la realización de actuaciones de cooperación futuras.

4.1.4 EVALUACIÓN

Todas las acciones programadas se han ejecutado con total normalidad, siendo cumplidos cada uno de los objetivos planteados para su ejecución.

4.2 MA´ARIFA

4.2.1 OBJETIVOS:

- Investigar y difundir el Patrimonio Documental sobre la cultura árabe-andalusí.
- Recuperar, rehabilitar y poner en valor una parte del patrimonio histórico común documental del Estrecho.
- Creación de un instrumento bibliográfico que permitirá el conocimiento en profundidad de sus contenidos.

4.2.2 ACTIVIDADES

IX ENCUENTRO DE ARCHIVEROS DE DIPUTACIONES, CONSEJOS INSULARES Y CABILDOS.

La participación de un técnico del Proyecto en el encuentro, celebrado los días 14 a 17 de mayo de 2008, obedece al objetivo de poner en valor el patrimonio documental mediante la mejora en la capacitación del personal de archivos que desarrollan las tareas de ordenación y catalogación. de los archivos municipales.

En el encuentro se realizó la presentación del sistema de Gestión documental puesto en marcha por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, en el marco del Plan Avanza Ayuntamiento Digital que se financia mediante el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

INVENTARIO DE ARCHIVOS MUNICIPALES: PUESTA EN VALOR DE LOS INVENTARIOS DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

Esta actividad actúa a través del Plan de Organización de Archivos Municipales, y consiste en la organización y descripción de la documentación generada por los ayuntamientos de la provincia de Cádiz, con el objeto de recuperar, proteger y difundir el patrimonio histórico documental de los ayuntamientos de la provincia.

Las actuaciones pertenecientes a este proyecto afectan a los municipios de El Gastor, Castellar de la Frontera, Jimena de la Frontera, Zahara de la Sierra, Villamartín, Setenil de las Bodegas, Conil, Olvera. Además de completarse la organización de los archivos de estas localidades se han editado 500 ejemplares de los inventarios de las localidades de El Gastor, Zahara de la Sierra, Jimena de la Frontera, Olvera y Conil

EDICIÓN DE LA PUBLICACIÓN "LA TIERRA PROMETIDA. DIARIO DE UN EMIGRANTE"

La Fundación Provincial de Cultura ha editado un total de 750 ejemplares de la Publicación "La Tierra Prometida. Diario de un emigrante" del autor Pathé Cissé para lograr el incremento del conocimiento mutuo y del espíritu de cooperación del público en general a través de la toma de conciencia de los elementos históricos y culturales comunes.

El autor realiza un análisis novelado de las diferencias culturales entre ambas orillas del Estrecho, con un relato sobre las distintas circunstancias que rodean el periplo de un inmigrante.

4.2.3 EVALUACIÓN

El nivel alcanzado por los indicadores arroja una valoración muy positiva, ya que se sobrepasan las expectativas iniciales del proyecto.

El estudio de los fondos documentales pertenecientes a los archivos históricos administrativos de un conjunto de localidades de la provincia gaditana, ha permitido la creación de un instrumento bibliográfico que permitirá el conocimiento en profundidad de sus contenidos.

Se ha creado un nuevo cauce de trabajo con la Delegación de Cultura Marroquí, la Universidad "Abdelmalek Esaâdi y el archivo y Biblioteca de Tetuán.

4.3 CULTUR-CAD

4.3.1 OBJETIVOS

- Dotar a los Ayuntamientos de archivos municipales organizados, para mejorar la eficacia y la eficiencia en la gestión y en el servicio público.
- Adecuación de edificios, instalaciones y equipamientos para una correcta conservación y uso el patrimonio documental y los fondos documentales de los municipios de la provincia con menos recursos.
- Promover una mayor difusión del patrimonio documental y bibliográfico.

4.3.2 ACTIVIDADES

DIGITALIZACIÓN DEL FONDO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO SOBRE CELESTINO MUTIS.

El Proyecto de digitalización del fondo bibliográfico propio sobre Celestino Mutis conservado en la biblioteca de la Fundación Provincial de Cultura se ha realizado desde febrero a junio de 2008. En total se han digitalizado 10 publicaciones que hacen un total de 5336 imágenes.

Se ha llevado a cabo la compra de equipamientos destinados a la digitalización y mejora de los espacios dedicados a archivos:

- 1 equipo fotográfico especializado en la conservación del patrimonio documental.
- 2 estaciones de trabajo gráfico iMac
- 1 Ordenador portátil Macbook
- 1 Impresora láser color
- 1 Calibrador de monitor Mac
- 6 Discos duros externos
- 1 trípode
- 1 rótula
- 1 bolsa
- 1 visor
- 1 alimentador
- 4 focos
- 4 pies de foco
- 1 filtro
- 2 cajas de luces
- 1 columna
- 8 juegos de cartas de ajuste
- 1 maleta
- 7 vitrinas con una iluminación de 40 lux máximo y focos de luz fría, entre 19º y 21º de temperatura y un 50% máximo de humedad.
- 24 proyectores Erco 73461
- 24 Aros soporte lente 74401
- 28 unidades de lámpara, 150 W, 24 V, 2 pin, 64642 HLX
- 5 lente escultura 74420
- 5 lente flood 74425.

4.3.3 EVALUACIÓN

Todo el material adquirido para el acondicionamiento de los espacios destinados a archivos, ha paliado algunas de las carencias que tenían.

4.4 PROGRAMA "RED SI TODOS LOS PUERTOS DEL MUNDO"

Los días 17 y 18 de enero se reunieron miembros de la Red en Glasgow coincidiendo con la celebración del Celtic Connections (Festival de música celta). Se mantuvieron reuniones de la red y con representantes culturales y políticos de Glasgow. Se conocieron las propuestas del plan estratégico de la ciudad de Glasgow y se avanzó en el diseño del programa "Oi Barbaroi"

En mayo (15-16) de 2008 se mantuvieron otras reuniones técnicas de la Red para seguir finalizar la elaboración del proyecto "Oi Barbaroi" para presentarlo a programa Cultura 2007-2013 de la UE.

La asamblea general se celebró en julio en Dublín con presencia de la FPC (3-4 julio).

La red sigue consolidándose y se van incorporando nuevos puertos.

4.4. 1 OI Barbaroi

A lo largo del 2008 la FPC colaboró en el desarrollo del Proyecto Cultural OI BARBAROI en colaboración con otras ciudades integrantes de la red Si todos los Puertos del Mundo: Saint Malo, Glasgow, Génova, Sonderborg, y Vikingglauget.

Oi Barbaroi es una propuesta intercultural y multidisciplinar pensada para difundir las influencias de las culturas árabe y vikinga en los territorios de Europa y contribuir al conocimiento de su legado, así como promover los valores de la fusión y la convivencia entre civilizaciones.

Las ciudades promotoras del proyecto elaboraron y presentaron toda la documentación necesaria ante Comisión Europea de Cultura al objeto de conseguir las ayudas económicas necesarias para la ejecución del proyecto, que se desarrollaría durante un período de dos años y cuyo presupuesto global asciende a 1.910.000 €, correspondiendo a Cádiz un presupuesto parcial de 290.000 €.

Está pendiente de aprobación.

5 PROGRAMAS ESPECIALES

5.1 INTRODUCCIÓN

La Fundación Provincial de Cultura de Diputación, en colaboración con las asociaciones Eureka y Thales, ha desarrollado el programa "Ciencia para Todos". En este programa se encuadraron distintas actuaciones: "Ciencia Divertida", "El Patio de las Ciencias"; "Diálogos con la Ciencia" y "Arte y Crimen". En primer lugar El Patio de la Ciencia y Ciencia Divertida divulgaron a lo largo de la primera mitad del año, especialmente a los más jóvenes, distintos experimentos y juegos para mejorar sus conocimientos científicos mediante la práctica y la diversión. Y en el último trimestre del año, Diálogos con la Ciencia volvió a reunir a investigadores y expertos de primer nivel, que abordaron de manera directa y amena algunos de los temas más actuales y candentes.

Fomentar y difundir la cultura científica de manera atractiva a través de diversos ciclos divulgativos. Este es el principal objetivo del programa "Ciencia para todos", una iniciativa que volvió a desarrollar la Fundación Provincial de Cultura (FPC) de Diputación, en colaboración con las asociaciones Eureka y Thales.

Nuestra participación en los programas especiales desarrollados por la FPC, programa de actividades de divulgación y fomento de la cultura científica se ampliaron. A las ya conocidas ofertas de Diálogos con la Ciencia El Patio de la Ciencia se sumaron una amplia serie de nuevas actividades con la "Ciencia Divertida" que además se extendieron por diferentes localidades de la provincia y este año alcanzaron territorio marroquí.

5.2 OBJETIVOS

Hemos de dejar asentado firmemente que al igual que sucede con cualquier área del conocimiento, la ciencia básica, la que debe formar parte de la cultura de cualquier ciudadano, puede ser comprendida fácilmente y sin lugar a dudas puede resultar divertida.

La Ciencia forma parte de nuestra vida, no es algo exclusivo de los investigadores y científicos. Todos nosotros necesitamos de la Ciencia:

- Para conocer los nuevos avances tecnológicos
- Para nuestra vida cotidiana
- Para jugar y disfrutar con fenómenos curiosos
- Divulgar, popularizar y fomentar el placer por las Ciencias, desarrollando una actitud positiva hacia las mismas.
- Eliminar la mala imagen que se asocia a las cuestiones científicas, mostrando que hacer ciencia puede ser algo divertido y un estimulante desafío que propicie la aventura del pensamiento y la creatividad.
- Acercar las Ciencias a la sociedad de manera lúdica.
- Estimular la imaginación, la capacidad de decisión y la habilidad para enfrentarse a nuevas situaciones y resolver problemas imprevistos.
- Animar a utilizar maneras saludables de ocupar sus ratos de ocio.

Estas actividades acercaron distintas disciplinas científicas a los ciudadanos desde distintos puntos de vista y en diferentes espacios del municipio. El objetivo es acercar la ciencia al gran público, llamando la atención de los ciudadanos y presentándoles, de forma amena, divertida y sorprendente, los valores que son inherentes al procedimiento científico como pueden ser la imaginación, el espíritu crítico y la objetividad.

5.3 ACTIVIDADES

A) Una vez más el **Ciclo de conferencias "Diálogos con la Ciencia"** cuyo eje central fue *Sobre la viabilidad de las energías eléctricas renovables*. Se desarrolló el ciclo el 3 y el 10 de noviembre, en esta quinta edición, se planteó en esta ocasión el conocer si es posible un sistema eléctrico basado en energías renovables. Estos diálogos, organizados por la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, han sido presentados por la diputada delegada de Cultura, Ana Mosquera, y el profesor de Historia de la Ciencia, Cándido Martín.

B) **El Patio de las Ciencias** : En él durante cuatro domingos en abril, mayo y junio y con un programa dirigido especialmente a los menores, las mañanas de los domingos en el Palacio Provincia.

- Programa del Patio de las Ciencias (Cádiz) (4 Intervenciones): 24/02/2008 Conferencia de Ciencia Recreativa "Física Rara" dentro del ciclo "El Patio de la Ciencia" en Cádiz. 30/03/2008 "Concierto para Onda" ciclo "El Patio de la Ciencia" en Cádiz. 27-04-2008 Conferencia Ciencia recreativa "Terror Cambio Climático dentro ciclo "El Patio de la Ciencia" en Cádiz. 25-05-2008 Conferencia " Física Global" dentro del ciclo El Patio de las Ciencias en Cádiz

C) La F. P. de Cultura, en colaboración con las asociaciones Eureka y Thales, volvió a desarrollar también el programa **"Ciencia Divertida"** por distintas localidades gaditanas.

- **"Ciencia Divertida" - Física y Química Eureka** (18 Intervenciones) : 05-03-08 "Ciencia en casa" en la localidad de Guadalcazín. 12-03-08 "Juegos y curiosidades" en Medina Sidonia. 12-03-08 "Ciencia impresionante" en Paterna. 26-03-08 "Si no lo veo no lo creo" en Puerto Serrano. 26-03-08 "Química de todos los días" en Facinas. 09-04-08 "Juegos y curiosidades" en Guadalcazín. 16-04-08 "Ciencia Impresionante" en El Gastor. 23-04-08 " Química de Todos los días " en San José del Valle. 07-05-08 "Ciencia en Casa" en el Bosque. 02-04-08 " Ciencia en Casa" en Conil. 21-05-08 "Ciencia impresionante" en San José del Valle. 14 -05-08 "Juegos y Curiosidades" en Benaocaz. 28 -05-08 "Si no lo veo no lo creo" en Benaocaz. 28-05-08 "Química de todos los días " en Tarifa. 04 -06-08 "Ciencia en Casa" en Benalup. 11 -06-08 "Juegos y Curiosidades" Benalup. 18 -06-08 "Ciencia Impresionante " en Barbate, 25 -06-08 "Química de todos los días " en Barbate .

- **"Ciencias Divertida" - Matemáticas Thales** (5 Intervenciones): 08-03-2008 "Matemáticas en la Calle" en Paterna de Rivera // 10-05-2008 "Matemáticas en la Calle " El Bosque // 09-04-2008 "Magia matemática" en Medina Sidonia // 26-04-2008 "Magia matemática" Conil de la Frontera // 07-06-2008 "Magia matemática" en Tarifa.

D) Por cuarto año consecutivo y dentro de la Cooperación Cultural establecida con Marruecos se desarrolló las **III Jornadas de Cooperación cultural Hispano-Marroquí "Estudios historiográficos hispano-marroquíes en el Norte de Marruecos: estado de la cuestión"** Tetuán, del 27 al 30 de Mayo Facultad de Letras y ciencias Humanas de Tetuán. El encuentro, organizado por la Fundación Provincial de Cultura, el IEDT, el Proyecto Arrabt y el Ministerio de Economía y Hacienda. En Tánger y Tetuán". La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz trasladó esa semana su experiencia de cooperación con los municipios de la Provincia de Cádiz a la región de Tánger- Tetuán. En este contexto se impartió la Conferencia -Taller de Jesús Matos **iCiencia Impresionante!** en la localidad de Tetuán el día 7 de Junio del 2008

E) **El proyecto Arte y Crimen** .Estas jornadas se convocaron bajo la propuesta argumental de "El arte a juicio". Se abordaron así diversas expresiones artísticas y la relación específica con su consideración política y moral. Se desarrollaron del 22 al 24 de octubre y participaron destacadas y relevantes personalidades: Antonio Gómez Rufo

Berlanga y la censura en la década de los 50 /// José Antonio Martín Pallín, Magistrada del Tribunal Supremo La censura en el franquismo /// Leonor Acosta Bustamante, Profesora Titulada de Filología. La distopía futurista en Fahrenheit 451 /// Antonio Rey Hazas, Catedrático de Literatura . Los procesos inquisitoriales a la literatura en el Siglo de Oro /// Patricia Martínez, Profesora de Filología Francesa. Del arte como transgresión: Madame Bovary y Las Flores del Mal /// Juan Terradillos Basoco, Catedrático de Penal . Baudelaire: proceso a los versos del mal /// Miguel Ángel G^a Argüez Versos para sentencia

*Tertulia-Debate: Guillermo Torres y Manuel Fontdevilla, guionistas y dibujantes de la revista El Jueves ; Rafael Rebollo Vargas, Profesor Titular de Derecho penal ; Juan José Téllez, Periodista y escritor

Actividades complementarias : Los crímenes más breves (proyección de cortos).
Presentación del libro Arte y crimen: amores, pasiones y destrucción. Vol. II, Diputación de Cádiz, 2008 María Jesús Ruiz y Luis Ramón Ruiz, (Coords.)

5.4 Evaluación:

Los propios programas en su desarrollo conllevan asimismo el proceso evaluativo. En el más significado de ellos "El Patio de la ciencia" se realizó una encuesta cuyas principales conclusiones, comentarios y sugerencias procedemos a valorar. No podemos perder de vista que el principal objetivo a alcanzar es la difusión de la Cultura Científica , que este es nuestro compromiso, su posterior asimilación es un proceso cuyo análisis se nos escapa en parte , pero la labor esta iniciada.

Las principales conclusiones que se entresacan:

- 1 La mayor parte de la gente reside en Cádiz
- 2 La edad media de los participantes se cifra en 37 años
- 3 El 40% tiene estudios universitarios
- 4 Enseñantes y educandos forman el grueso del público asistente
- 5 La mayor parte recibió la información a través de los medios de comunicación y del programa.
- 6 El Horario se considera adecuado por 100%
- 7 El Tiempo de exposición parece suficiente al 90% .
- 8 La Valoración de los contenidos ALTA, pero se desea así.
- 9 El Lenguaje empleado por los ponentes se considera adecuado por las 2/3 partes

Comentarios y sugerencias : La asistencia a la actividad, ha servido para: en primer lugar para ampliar conocimientos y ya en un segundo plano para debatir temas conocidos y adentrarnos en otros aún desconocidos

Las actuaciones de fomento y promoción de la ciencia, vinieron en apoyo de las iniciativas que a nivel nacional y autonómico se están realizando. El proyecto "Ciencia Divertida" se ha extendido a otras localidades de la provincia , y por limitación de recursos no han podido desarrollarse en todos los núcleos municipales menores de 20.000 hab. Estos planes y proyectos ,que ya han sido contrastado en años anteriores, nos permitió garantizar un alto grado de aplicabilidad y es un proyecto que ya está en su segundo año con resultados muy aceptables. Los técnicos-científicos que han participado en el proyecto lo han evaluado de forma muy positiva; los técnicos locales han colaborado generalmente con eficiencia; sin embargo el horario de tarde se considera negativo en los núcleos más grandes (los jóvenes participantes tienen muchas otras actividades) , sugiriendo los técnicos locales que se realizaran en horario escolar.

5.5 Propuestas para el 2009

Cuando se cumplió el bicentenario de su muerte, la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz quiso rendir un merecido homenaje a la figura de Celestino Mutis. Para ello La Fundación Provincial de Cultura programó para 2008 un amplio calendario de actividades. Entre los eventos de mayor envergadura destacan una exposición con manuscritos, dibujos y documentos del fondo de Mutis que se realizaron en septiembre; así como la publicación de parte de sus obras *EL arcano de la quina* y la obra *1732-1808 EL VIAJE DE MUTIS*. Un botánico entre dos mundos, y finalmente un ciclo de conferencias.

Siguiendo esta estela se tiene el proyecto de reeditar la primera obra de Darwin publicada en Cádiz. *"Geología"*, fue publicada por la librería de la Revista Médica en 1857 y es, todavía hoy, una de las obras de referencia del científico autor de *"El Origen de las especies"*. Paralelamente se proyectó un ciclo de conferencias sobre el mencionado y prestigioso autor.

Y como puente entre el año que dejamos atrás y el que nos queda por delante, dio comienzo *"El Patio de la Ciencia"*, un ciclo que convierte el patio del Palacio Provincial cada tercer domingo del mes en un laboratorio de ciencia divertida con la colaboración de las asociaciones Eureka y Thales. Se pretende continuar con los programas divulgativos de la ciencia, tanto *"Diálogos con la Ciencia"* como *"El patio de las Ciencias"* o la extensión a los pequeños municipios de la *"Ciencia Divertida"*.

Finalmente se pretende continuar con unas nuevas *"Jornadas del Proyecto Arte y Crimen"* con una programación aún por desarrollar.

6 PROGRAMA DE GESTIÓN MUSICAL

6.1 INTRODUCCIÓN

Cada día toma más importancia para nosotros (Fundación Provincial de Cultura) la producción y el apoyo a la difusión de las actividades artísticas más variadas en los municipios de la provincia, fundamentalmente en los de población inferior a 20.000 habitantes, para los que va dirigido el Programa de Cooperación Cultural, sin olvidar las localidades de población superior a dicha cifra, atendiéndolos por medio de programas especiales.

6.2 OBJETIVOS

Los objetivos que el Departamento de Gestión y Producción Musical tiene como fin alcanzar son los siguientes:

6.2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Facilitar y ampliar las programaciones de música de los diferentes municipios que conforman la provincia de Cádiz.
- Trabajar para la difusión cultural y la gestión y promoción musical, entre sectores amplios de la población buscando la máxima diversificación y despertando el interés de un nuevo público.
- Favorecer el diálogo entre la oferta y la demanda
- Mantener un alto nivel en la programación, tanto en calidad como en , desarrollando y participando en proyectos musicales que abarquen todos los géneros musicales posibles.

6.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar y apostar por nuevos artistas y tendencias musicales.
- Entregar una oportunidad al público de acceder a una música que normalmente no se ofrece en las programaciones y actividades habituales.
- Favorecer los ciclos de producción y gira de los espectáculos.
- Apoyar a la creación artística local y a la formación técnica para grupos no profesionales.
- Ofrecer soporte a la producción de espectáculo multidisciplinares y de interés supramunicipal.
- Proporcionar un soporte activo y eficaz a los jóvenes creadores.

6.3 COCU

Las actividades musicales que se han desarrollado en el Plan de Cooperación Cultural COCU 2008, alcanzan la cifra de 130 conciertos que arrojan las siguientes cantidades porcentuales atendiendo al estilo musical desarrollado:

- 1.- Flamenco: 36,15% con un total de 47 actuaciones.
- 2.- Música Clásica: 20,77 % con un total de 27 actuaciones.
- 3.- Música Étnica: 10,77 % con un total de 14 actuaciones.

4.- Resto de Estilos Musicales, donde se incluye Jazz, Rock, Pop, Canción de Autor, etc. con un total de 32,31% con un total de 42 actuaciones.

Destacar que la inversión total en euros fue de 205.767,00€.

7 PROGRAMA DE EXPOSICIONES

7.1 SALA RIVADAVIA

7.1.1 PROGRAMACIÓN 2008

"Caleidos-Cádiz" Juan Carlos Toro. De 18 de enero a 17 de febrero.
Disciplina: Fotografía Total visitantes: 1.006

"Acciones Pictóricas" Alberto Reguera. De 22 de febrero a 23 de marzo.
Disciplina: Pintura Total visitantes: 545
Colaboración: Galería Manolo Alés. La Línea.

"Proyecta 08" Frontera Sur.
Colectiva. Multidisciplinar.
Total visitantes: 739.

"Los límites de la niebla" Amadeo Azar. De 15 de mayo a 15 de junio.
Disciplina: Pintura Total visitantes: 573
Colaboración: Consulado de la República Argentina.

"Los sueños de I Ming" José Luis Serzo. De 26 de junio a 27 de julio.
Disciplina: multidisciplinar Total visitantes: 1.126

"Inside Out" Julio Galeote. De 26 de septiembre a 26 de octubre.
Prorrogada hasta el 2 de noviembre.
Disciplina: Fotografía. Total visitantes: 619

"Destemplanza" Jesús Zurita. De 21 de noviembre a 21 de diciembre.
Disciplina: Pintura. Total visitantes: 443
Colaboración: Diputación de Huelva.

7.1.2 DATOS TOTALES DE ASISTENCIA:

Total visitantes/año: 5.351
Visitas fines de semana y festivos: 1.102 (25%)

FECHA	EXPOSICION	Visitantes
18/01 a 17/02	Caleidos-Cádiz. J.C. Toro	1.006
22/02 a 23/03	Acciones Pictóricas. Alberto Reguera	645
	Proyecta 08	739
15/05 a 15/06	Los límites de la niebla. Amadeo Azar.	673
26/06 a 27/07	Los sueños de I Ming José Luis Serzo	1.126
26/09 a 26/10	Inside Out. Julio Galeote	719
21/11 a 21/12	Destemplanza. Jesús Zurita	443
TOTAL		5.351

COMPARATIVA AÑO 2008		
Asistencia de Público	AÑO 2007	AÑO 2008
SALA RIVADAVIA	5265 Visitas	5351 Visitas
CLAUSTRO DE EXPOSICIONES	38878 Visitas	20545 Visitas
Totales	44143 Visitas	25896 Visitas

Como se puede observar hay una diferencia de 18.247 personas menos que han visitado nuestras exposiciones.

La Sala Rivadavia, mantiene la constante de visitas, incluso hay un pequeño repunte con respecto al 2007 de casi 100 personas más. Sin embargo en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial hay un declive de asistencia de público de 18.333 personas.

Como conclusiones inmediatas, podemos sacar que en Rivadavia seguimos con una programación constante y siguiendo una misma línea expositiva que hace que sigamos manteniendo el nivel de visitas. Por otro lado en el Claustro hemos pasado de haber programado 7 exposiciones en el 2007 (2 temáticas, 1 de artes plásticas dedicada a los docentes andaluces y 3 de fotografía), a programar 4 muestras en el 2008, tres menos que en el año anterior, y algunas con nulo o escaso interés como la del Ateneo Gaditano, sobre todo teniendo en cuenta que se programó para el verano, fecha que tradicionalmente se ha reservado para exposiciones de carácter más generalista y pensadas para atraer muchos segmentos de público.

Desde el Departamento de Exposiciones pensamos que el nivel de audiencia de público en el Claustro ha ido mermando cada vez más, y aunque del año 2007 al 2008 es muy significativo, esta tendencia a la baja viene observándose en los últimos años, debido principalmente a que habiendo una línea de programación clara, sufrimos el bombardeo constante de compromisos de exposiciones que no tienen nada que ver con la trayectoria expositiva llevada hasta hace poco tiempo.

Como algo altamente positivo que ha ocurrido en el año 2008 podemos decir que la Fundación Provincial de Cultura ha hecho un gran esfuerzo por adecuar las infraestructuras expositivas de la sala central del Claustro de Exposiciones, dotándola de un sistema de climatización que nos permitirá en el futuro poder traer cualquier tipo de obra o documento, cumpliendo los requisitos que normalmente se exige en este tipo de actuación.

También como positivo podemos observar que hemos seguido manteniendo e incluso ampliando acuerdos con otras instituciones como son la Diputación de Huelva y el Ayuntamiento de La Línea con los que llevamos una amplia y fructífera colaboración, el Real Jardín Botánico para producir la exposición de Celestino Mutis, y un primer acercamiento con la oficina del Bicentenario de 1812 para preparar la muestra "En Transición" que podríamos evaluar como poco satisfactorio, aunque esperamos que las deficiencias acaecidas vayan mejorándose con el tiempo y la experiencia.

Con respecto a la colección, decir que seguimos ampliándola con las donaciones voluntarias de los artistas que pasan por la Sala Rivadavia y las compras que cada año vamos adquiriendo en la feria de arte contemporáneo ARCO.

7.1.3 OBJETIVOS CONSEGUIDOS:

En lo referente a la Sala Rivadavia se ha mantenido una alta calidad en las diversas propuestas presentadas por los distintos artistas que han pasado por la misma. Se han programado un total de 7 exposiciones: 2 de fotografía, 3 de pintura, 1 multidisciplinar y una colectiva correspondiente al programa FronteraSur.

Se ha colaborado con el Área de Cultura de la Diputación de Huelva, la Galería Manolo Alés de la Fundación Municipal de La Línea, la Galería Blanca Soto, Galería Sandunga y Galería Siboney.

7.2 CLAUSTRO DE EXPOSICIONES

7.2.1 PROGRAMACIÓN 2008

"Guada. Memoria del Agua". José Manuel Vera Borja.

De 25 de enero a 23 de marzo.

Disciplina: Fotografía. Total visitantes. 3.059

"En Transición" Exposición Temática

De 22 de abril a 15 de junio.

Total visitantes: 5.678. Colaboración con Consorcio del Bicentenario.

"Ateneo de Cádiz. 150 años de historia". Exposición: Temática.

De 17 de julio a 24 de agosto.

Total visitantes: 3.185

"El Viaje de Mutis. Un botánico entre dos mundos". Exposición: Temática.

De 11 de septiembre a 26 de octubre. Prorrogada hasta 30 de noviembre.

Actividades complementarias: Ciclo de Conferencias y Visitas Guiadas.

En colaboración con el Real Jardín Botánico y el Real Observatorio de la Armada.

Total de visitantes: 8.623 Total Centros educativos: 26

Localidades: Cádiz, San Fernando, Puerto Real, Sanlúcar, Jerez, Rota y el Puerto de Santa María

Total alumnos: 2.292

TOTAL Visitantes: 20.545

FECHA	EXPOSICION	Visitantes
25/01 a 23/3	Guada. Memoria del Agua. J.M. Vera Borja	3.059
22/04 a 15/06	En Transición	5.678
17/07 a 24/08	Ateneo de Cádiz. 150 años de historia.	3.185
11/09 a 30/11	El Viaje de Mutis. Un botánico entre dos mundos.	8.623
TOTAL		20.545

7.2.2 OBJETIVOS CONSEGUIDOS Y PROYECTOS DESARROLLADOS

La programación del Claustro ha incluido una serie de propuestas ajenas, en la mayoría de los casos, a la programación habitual del Departamento de Exposiciones.

A primeros de año, la exposición "Guada. Memoria del Agua" de J.M. Vera Borja ocupó el Claustro de Exposiciones, tras una dilatada itinerancia por la provincia.

La muestra 'En Transición' ha sido una primera aproximación y colaboración con el Consorcio del Bicentenario, que no ha cumplido las expectativas que teníamos de cara a la próxima conmemoración. La colaboración se ha extendido al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, productor de la exposición y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones.

La exposición del verano del Ateneo de Cádiz conmemorativa de su fundación en nuestra ciudad, fue una propuesta del Área de Presidencia a instancias de la solicitud por parte del Ateneo.

Por último, la muestra dedicada al botánico gaditano Celestino Mutis ha sido una producción de la FPC con el objetivo de dar a conocer la figura de este científico en el aniversario de su muerte. Supuso un gran esfuerzo de coordinación entre los distintos departamentos de la FPC y una inversión en mejora de la infraestructura del espacio central del Claustro, en lo que respecta a la climatización y condiciones ambientales y expositivas del mismo. Para ello se contó con los fondos del programa Culturcad, además de los de la FPC.

7.3 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisiciones en Arco 2008: 25.780 €

Luis Gordillo: 'Fumadora'
Fotografía en b/n
Serie de 4 fotografías de 40 x 30 cm
Galería Siboney. Santander.

Manolo Bautista: 'Tijuana Tex Mex Invaders'
Fotografía digital
120 x 200 cm
Galería Rafael Ortiz. Sevilla

Joan Fontcuberta: 'El origen del mundo'
Fotografía digital
180 x 250 cm
Galería Visor. Valencia.

Donaciones: 8.050 €

Julio Galeote: S/T
Fotografía
150 x 100 cm
2007
Pvp: 2.400 €

José Luis Serzo: 'I Ming caminando sobre las aguas'
Fotografía digital
60 x 50 cm
2008
Pvp: 1.700 €

Juan Carlos Toro: 'La Caleta'
Fotografía b/n siliconada
80 x 150 cm
2007
Pvp: 950 €

Amadeo Azar: 'Monopolio'
Acuarela/papel
42 x 56 cm
2007
Pvp: 400 €

Alberto Reguera: 'S/T'
Técnica mixta
50 x 50 x 12,5 cm
2008
Pvp: 2.600 €

Se está llevando a cabo la restauración de algunas piezas deterioradas de Mar Caldas, José Piñar y MP y MP Rosado.

8 PROGRAMA DE AUDIOVISUALES

8.1 CINE EN EL COCU

8.1.1 Introducción

El Plan de Cooperación Cultural de la Provincia de Cádiz (COCU) contempla la programación de Cine como uno de los cinco ámbitos de actuación en 2008.

LOCALIDADES PARTICIPANTES (27): Alcalá de los Gazules, Algodonales, Benalup-Casas Viejas, Benaocaz, Castellar de la Fra., El Bosque, Espera, Jimena de la Fra., Medina Sidonia, Olvera, Paterna de Rivera, Prado del Rey, Puerto Serrano, San José del Valle, Tarifa, Trebujena, Ubrique, Villaluenga del Rosario, Villamartín, Zahara de la Sierra, El Torno, Estella del Marqués, Facinas, Guadalcazín, La Barca de la Florida, Nueva Jarilla y Tahivilla.

La oferta que se realizó en 2008 a las Delegaciones de Cultura de los Ayuntamientos no se basaba en una programación a partir de una lista de títulos, sino que se realizó una oferta en base a proyectos, es decir, ciclos cerrados con una unidad temática. Se propusieron 12 ciclos temáticos distintos con 50 largometrajes en total. De ellos, los Ayuntamientos eligieron 7 ciclos para sus programas culturales.

8.1.2 Objetivos

Los objetivos esenciales de este proyecto cultural se centran en dos pilares básicos que determinan la estructura de funcionamiento del programa:

- a) Para aquellas localidades que sí disponen de sala cinematográfica, pública o privada, se organizan los Ciclos temáticos, con el objetivo específico de ofrecer una *programación complementaria* de alta calidad artística, con la intención de *diversificar* la oferta local existente.
- b) Para aquellas poblaciones que no disponen de sala cinematográfica estable, el *objetivo prioritario es contribuir a que se difunda el cine* como acto cultural colectivo.

8.1.3 Programación

CICLO: **MUJERES DETRÁS DE LA CÁMARA (II):**

"PARA QUE NO ME OLVIDES" Dir.: Patricia Ferreira; "TU VIDA EN 65 MINUTOS" Dir.: María Ripoll; "2 DIAS EN PARIS" Dir.: Julie Delpy; "QUE TAN LEJOS" Dir.: Tania Hermida

CICLO: **ANTOLOGIA DEL CINE DE CIENCIA FICCION:**

"ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO" Dir.: Ridley Scott; "CRISTAL OSCURO" Dir.: Jim Henson; "HIJOS DE LOS HOMBRES" Dir.: Alfonso Cuarón; "EXISTENZ" Dir.: David Cronenberg

CICLO: **EUROPA CINEMA:**

"LA VIDA DE LOS OTROS" - Dir.: Florian Henckel; "BORRACHERA DE PODER" - Dir.: Claude Chabrol - Francia, 2006; "EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA" - Dir.: K. Macdonald; "VENUS" - Dir.: Roger Mitchell; "CUANDO NACES..." Dir.: Marco T. Giordana

CICLO: **AFRICA EN EL CORAZÓN:**

"MOOLADÉ" - Dir.: Ousmane Sembene; "EL LARGO VIAJE" - Dir.: Ismaël Ferroukhi; "VETE Y VIVE" - Dir.: Radu Mihaileanu; "BAMAKO" - Dir.: Abderrahmane Sissako

CICLO: HÉROES DE LA IMAGINACIÓN (II):

"PEREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS" - Dir.: Juan P. Buscarini; "VECINOS INVASORES" - Dir.: Tim Johnson y Karey Kirkpatrick; "SHREK TERCERO" - Dir.: Chris Miller - Raman Hui; "RATATOUILLE" - Dir.: Brad Bird

CICLO: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO (II):

"BABEL" Dir.: Alejandro González Iñárritu; "DESPUES DE LA BODA" Dir.: Susanne Bier; "CONVERSACIONES CON MI JARDINERO" Dir.: Jean Becker
"CUANDO NACES..." Dir.: Marco T. Giordana /

CICLO: EL EXILIO Y EL REINO: "EN ESTE MUNDO" - Director: Michael Winterbottom , "EN EL HOYO" - Director: Juan C. Rulfo; "WORKING'S MAN DEATH" - Director: Michael Glawogger; "LA ISLA DE HIERRO" - Director: Mohammad Rasoulof; "APAGA Y VÁMONOS" - Director: Manel Mayol / España - 2005.

TALLERES AUDIOVISUALES

En 2008 el ámbito del Cine acogía también las iniciativas destinadas a la relación entre la imagen en movimiento y la educación. Para ello se programaron dos talleres didácticos en tres localidades de la provincia:

1. Taller "Cortometrajes de cine" impartido por El Duende Asc., en El Torno, del 26 de marzo al 23 de abril en el CEIP Guadalete. Para jóvenes.
2. Taller "Cortometrajes de cine" impartido por El Duende Asc., Zahara de la Sierra, del 23 al 27 de junio en espacios de la naturaleza. Destinado a jóvenes.
3. Taller "Pequeños dibujos animados" realizado en Algodonales los días 9, 10 y 11 de octubre, 2008 coordinado por Paula LLull e impartido por Mario Torrecillas de PDA. Para niños hasta 12 años.

8.1.4 Evaluación

Tras 20 años de Circuito Provincial de Cine, 2008 fue el tercer año en que el programa de Cine para la provincia se insertaba en el Plan de Cooperación Cultural.

FACTORES POSITIVOS

1. Se ha cambiado el método de organización por una dinámica de trabajo en equipo, un sistema más abierto y participativo.
2. Se ha ampliado la oferta de ciclos a los ayuntamientos pasando de 10 en 2007 a 12 en 2008.
3. El uso del formato digital, además del de cine en 35 mm. también ha sido un factor positivo, al diversificar las posibilidades de programar en salas cerradas.
4. Se han programado ciclos que promueven la diversidad cultural como el caso del ciclo "Africa en el corazón" o de carácter social como el ciclo "El exilio y el reino".
5. Por tercer año consecutivo se ha programado el ciclo "Mujeres detrás de la cámara" que fomentan la igualdad al ser cine dirigido por mujeres.

FACTORES NEGATIVOS

1. No se han reducido los costes de alquiler, ya que las distribuidoras se han

- beneficiado de un menor coste de copia, pero no han modificado sustancialmente los precios de alquiler.
2. Las empresas de servicios de proyección casi mantienen los mismos costes que en 2007 debido a que el capítulo más costoso es el de personal (operadores).
 3. También aumentan los costos de transportes, que antes eran asumidos entre las localidades participantes.

8.1.5 Propuestas para 2009

Avanzar en tres objetivos fundamentales:

1. Establecer un buen sistema de indicadores culturales que sirvan para medir diferentes parámetros de actuación, para mejorar la evaluación de los ciclos y del programa de forma global.
2. Continuar en la línea de trabajo por proyecto, con ciclos cerrados temáticos, no por listas.
3. Avanzar en propuestas que crucen actividades de cine con otro tipo de proyectos COCU como exposiciones, conferencias, patrimonio, didáctica, etc.

8.2 PROGRAMA CINE EN PALACIO

8.2.1 Introducción

Cine en Palacio es un programa de difusión cinematográfica, dirigido a los habitantes de la Bahía de Cádiz, que persigue una oferta de alta calidad cinematográfica basada en repeticiones de cine clásico en versión original subtitulada.

Como en años anteriores, el proyecto retoma la idea del cine de verano, es decir, proyecciones cinematográficas al aire libre, en un entorno como el del casco histórico de la ciudad de Cádiz donde ya no queda ningún cine de verano de carácter comercial. El lugar escogido para esta actividad es el patio descubierto del Palacio Provincial de Diputación, idóneo para este tipo de manifestaciones culturales ya que está muy bien situado en el centro de la ciudad y es un punto de referencia en cualquier época del año.

La singularidad del proyecto viene determinada por la programación que se propone, siempre de cine clásico en versión original.

8.2.2 Objetivos

1. Retomar la actividad del cine de verano, con proyecciones al aire libre.
2. Ofertar una programación de calidad, escasa en los cines de verano, en versión original subtitulada.
3. Insertar la programación en la oferta cultural general de verano en la Bahía de Cádiz.
4. Ofrecer al residente y al turista en época estival, una alternativa cultural.
5. Dinamizar culturalmente el entorno del Palacio Provincial.

8.2.3 Programación

Ciclo La música en el cine de Francis F. Coppola"

8 de julio: Concierto del Quinteto de Cuerda de la Orquesta Manuel de Falla interpretando temas de Nino Rota, Carmine Coppola y Wojciech

11 de Julio, proyección de la película: "El Padrino",
17 de Julio, proyección de la película: "La Conversación"
24 de Julio, proyección de la película: "El Padrino – Parte II"
31 de Julio, proyección de la película: "Apocalypse Now"
7 de Agosto, proyección de la película: "Corazonada"
14 de Agosto, proyección de la película: "La Ley de la Calle"
21 de Agosto, proyección de la película: "El Padrino – Parte III"
28 de Agosto, proyección de la película: "Drácula de Bram Stoker"

8.2.4 Evaluación

El programa Cine en Palacio cumplió en 2008 su 5ª edición consecutiva con gran éxito de crítica (repercusión en prensa) y de público.

Para medir el nivel de satisfacción del público asistente, se distribuyó una encuesta anónima entre los asistentes en tres ocasiones alternas en las 9 actividades totales. Se recibieron 78 encuestas cumplimentadas.

8.2.5 Propuestas para 2009

El Dpto. de Audiovisuales de la FPC propone profundizar en tres objetivos fundamentales:

1. Continuar en la línea de trabajo por proyecto, con ciclos cerrados temáticos, intentando su conexión con otro tipo de actividades como exposiciones, conferencias, didáctica, etc.
2. Avanzar en propuestas de coordinación con otros programas o iniciativas de cine procedentes de otras entidades o instituciones como la programación de cine y música del Proyecto Lunar, apoyado por la Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía.
3. Establecer un buen sistema de indicadores culturales que sirvan para medir diferentes parámetros de actuación, para mejorar la evaluación de los ciclos y del programa de forma global.

8.3 MUESTRA ITINERANTE DE CORTOMETRAJES "MIC"

8.3.1 Introducción

La Muestra Itinerante de Cortometrajes consta de una serie de proyecciones en las que se difunden, agrupados por sesiones, películas cinematográficas de corto formato, de producción española, proyectadas en soporte digital.

Por los temas y estilos de estas producciones, se pretende ofrecer una programación audiovisual joven, alternativa, en localidades de la provincia de Cádiz y contribuir con ello a la difusión regular de los cortometrajes, formato que no tiene unos medios normalizados de exhibición cinematográfica en los cines o la TV. La 7ª edición de la MIC 2008 se realiza en 10 localidades de la provincia de Cádiz.

Si se mantiene la colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, como ha sido el caso de las tres últimas ediciones, la MIC' 08 abarca tres jornadas por localidad, para dedicar dos días al Panorama Nacional y uno al Cortometraje Andaluz.

8.3.2 Objetivos

1. Ofrecer una programación audiovisual alternativa en las localidades de la provincia de Cádiz.
2. Contribuir a la difusión regular de los cortometrajes, que no tienen unos medios normalizados de exhibición cinematográfica en los cines o la TV.
3. Acercar este formato cinematográfico a los jóvenes realizadores de Cádiz y al público general.

8.3.3 Programación

1ª Parte: PANORAMA NACIONAL

1ª SESION. Duración 60 minutos

1. "REVOLT OF THE MOUSES". Duración: 14 min. Animación / Humor
2. "CINCO MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE" Duración: 7 min. / Terror
3. "HENDAYA" Duración: 11 min. / Humor
4. "DEBAJO DE SUS FALDAS" Duración: 7 min. / Documental
5. "CATHARSIS" Duración: 12 min. / Drama
6. "EL BUFÓN Y LA INFANTA" Duración: 9 min. / Animación

2ª SESION. Duración 68 minutos.

1. "PADAM" Duración: 12 min. / Humor
2. "ATENCION AL CLIENTE" Duración: 7 min. / Animación
3. "MIENTE" Duración: 15 min. / Drama
4. "EL AMOR A LAS 4 DE LA TARDE" Duración: 15 min. / Humor
5. "PASEO" Duración: 12 min. / Drama / Humor
6. "PERPETUUM MOBILE" Duración: 7 min. / Animación

2ª Parte: CORTOS ANDALUCES

3ª SESION. Duración 90 minutos.

1. "CIELO SIN ANGELES" Duración: 15 min. / Ciencia-ficción
2. "EL NIÑO QUE QUISO TOCAR EL CIELO" Duración: 12 min. / Drama
3. "EL PRESTIDIGITADOR" Duración: 9 min. / Comedia
4. "EL SEÑOR PUPPE" Duración: 15 min. / Drama fantástico
5. "LO IMPORTANTE" Duración: 11 min. / Comedia
6. "VALIDO PARA UN BAILE" Duración: 15 min. / Drama
7. "YO CAN" Duración: 13 min. / Comedia

9 PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS

9.1 INTRODUCCIÓN

Desde este servicio se coordinan las actividades de Artes Escénicas que se realizan en la Fundación Provincial de Cultura. El programa más llamativo es el de cooperación cultural, por la cantidad de actividades que engloba y por tanto por el presupuesto que alcanza. El programa de promoción cultural de la mujer, que se coordina con otras áreas de diputación. También participamos en las extensiones del Festival Internacional de Folklore y el Programa de Música en Navidad con otras áreas de Diputación.

9.2 COCU

9.2.1 INTRODUCCIÓN

Se incluyen todas las actuaciones de teatro, tanto de calle como de sala, infantil, adulto, clown, danza.

9.2.1 OBJETIVOS

Conseguir que la calidad y variedad de las obras representadas en los municipios sea alta, que llegue a muchos sectores de la población.

Al esfuerzo que hacen diversas administraciones con la red de espacios escénicos hay que unir que la programación en estos espacios no sea estacional, sino que se reparta durante todo el año y que llegue a toda la población, por ello nos parece fundamental unirlo a programas educativos, evidentemente para los niños/as y jóvenes pero también a otro tipo de público no muy acostumbrado a las artes escénicas.

Fomentar a las compañías gaditanas para que den a conocer sus obras en los municipios y dar al resto de compañías andaluzas posibilidades para que sus obras lleguen al público.

9.2.2 ACTIVIDADES

Se realizaron un total de 204 actuaciones, con 76 espectáculos distintos a cargo de 52 compañías y por un coste económico de 219.771 €.

Si comparamos con 2007 donde se realizaron 192 actuaciones por 187.310€, con 64 espectáculos distintos y a cargo de 49 compañías, puede parecer que solo hemos elevado un poco las actuaciones. Sin embargo si hacemos un análisis más exhaustivo vemos que la programación de 2008 está más definida, se han eliminado actividades lúdicas y de animación, así como todo el tema de cuentacuentos.

9.2.3 EVALUACIÓN

El seguimiento de las actividades no ha sido correcto, no se ha evaluado formalmente cada actividad. Es difícil mejorar algo que no se contrasta. No obstante si se ha cumplido el calendario, se han modificado muy pocas fechas, frente al año anterior. Nos parece muy positivo esta carencia de incidencias. También, en general, los municipios están más satisfechos puesto que ellos han seleccionado de entre la propuesta presentada por nosotros.

9.2.4 PROPUESTAS

Es necesario seguir avanzando en el tema de la evaluación y hacerla, con parámetros sencillos y fácil de realizar, pero hacerla. También habría que mejorar algunos aspectos de la oferta, pero seguir seleccionando por oferta, aunque nos de más trabajo es necesaria no solo por transparencia sino porque la oferta es mucha más rica en variedad y en calidad.

Quizás sería bueno separar de una vez por todas lo que son profesionales de los que no lo son. También se podría contemplar el ayudar a esas asociaciones culturales, pero con un circuito distinto o en un porcentaje determinado.

Implicar más a los técnicos municipales, como elementos claves de este proceso y dignificar en la medida de lo posible la profesión. Necesidad de trabajar por proyectos, probablemente cuando tengamos ya simplificado el tema de la oferta podremos avanzar en este sentido, aunque también habría que entender por los distintos departamentos de la Fundación que el trabajo debería ser más transversal entre todos y todas.

9.3 PROMOCIÓN CULTURAL DE LA MUJER

9.3.1 INTRODUCCIÓN

Originariamente el programa lo desarrollaba exclusivamente la Fundación ahora se coorganiza con el área de Igualdad de Diputación

9.3.2 ACTIVIDADES

Se realizaron 15 actividades en 15 municipios entre las dos áreas, el 80% de ellas fueron de artes escénicas con temática de género. El desarrollo fue del 1 al 15 de marzo.

9.3.3 EVALUACIÓN

En general muy buena, en cuanto a la asistencia de público se refiere. Sin embargo el contenido de las actuaciones no alcanzó los niveles de calidad deseado, porque entendemos que no se debe convertir sólo en una actividad de "encuentro" entre los colectivos femeninos.

Sin embargo paulatinamente se va consiguiendo que las actividades vayan subiendo de calidad y lleguen a colectivos femeninos que no están acostumbrados a este tipo de actividades.

9.3.4 PROPUESTAS

Seguir avanzando en este sentido, pero definiendo presupuestariamente el tema, es decir conocer exactamente a primeros de año el presupuesto entre ambas áreas y hacer más actividades a lo largo del año. Sería bueno organizar otras actuaciones así como talleres formativos para evitar la estacionalidad.

Elevar la implicación de las asociaciones de mujeres, pero para eso también necesitamos contar con presupuestos más elevados y regulares, para hacer un cronograma de actuaciones bien definido.

9.4 MÚSICA EN NAVIDAD

9.4.1 INTRODUCCIÓN

El programa se realiza entre el área de programas especiales y cultura, la financiación corre a cargo de un convenio con La Caixa y el Centro Andaluza de Flamenco.

9.4.2 ACTIVIDADES

Se realizan actuaciones de villancicos tradicionales, flamencos, zambombas y de música coral. Concretamente se realizaron 30 actuaciones en municipios y entidades locales autónomas.

9.4.3 EVALUACIÓN

En general no hubo muchas incidencias en cambio de fechas aunque si hubo algunas, debido sobre todo en la elección de algunas localidades y núcleos de población demasiado pequeños o con muy poca infraestructura.

9.4.4 PROPUESTAS

Nos parece importante programar con más antelación y definir con más criterio técnico los lugares a los que el circuito irá.

10. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

10.1 INTRODUCCIÓN

Este servicio continúa con las líneas de trabajo ya desarrolladas con anterioridad y embarcándose en otras nuevas. Siempre dando su importancia y prioridad al servicio al ciudadano en sus necesidades informacionales a través de sus fondos documentales. Igualmente a los técnicos de la Fundación Provincial, a los técnicos de cultura y bibliotecarios municipales de la provincia.

En Noviembre dos técnicos de este servicio se trasladaron físicamente al edificio Rivadavia para aligerar la falta de espacio y ganar en la calidad de los servicios prestados.

10.2 OBJETIVOS

- Conformar un fondo bibliográfico acorde con las necesidades de los técnicos de la Fundación y de los municipios gaditanos, los bibliotecarios municipales y todos aquellos ciudadanos que estén relacionados con la temática tratada.
- Atención al usuario tanto externo como interno a través de los servicios bibliotecarios de préstamo de publicaciones e información bibliográfica.
- Apoyo documental y referencial a las actividades propias desarrolladas por el personal de la Fundación de Cultura en particular y de la Diputación en general.
- Desarrollo de proyectos específicos relacionados con el mundo de la biblioteconomía.
- Apoyo técnico a las bibliotecas municipales de la provincia de Cádiz.
- Fortalecimiento de los índices lectores de la provincia.

10.3 ACTIVIDADES Y PROYECTOS

Las principales actividades y proyectos desarrollados por el Servicio de Biblioteca han sido:

10.3.1 GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LA F.P.C.

La biblioteca durante 2008 ha llevado a cabo las siguientes actividades:

- **Intercambio de publicaciones** con otros organismos públicos y privados.
- **Servicio de referencia e información bibliográfica** a usuarios/as.
- **Catalogación, clasificación y expurgo de publicaciones** habiéndose incorporado al catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía 776 publicaciones en su mayoría monografías.
- **Préstamo**, tanto a domicilio (185 préstamos) como interbibliotecario (42 préstamos a otras bibliotecas)
- **Videoteca**: adquisición de 50 largometrajes en DVD (cine europeo, en español y cine actual), actualización del catálogo y catalogación de 90 nuevos títulos y digitalización de otros que estaban en formato VHS, inscripción de 52 nuevos usuarios y reunificación de las fichas de préstamo de biblioteca y videoteca. Además se ha colaborado con diversas entidades en su programación cultural (Colegio Arquitectos de Cádiz, Ateneo Republicano de Puerto Real y Colectivo La Fábrica) y se ha asesorado y documentado las exposiciones "En Transición", "La Escuela durante la II República" y "Dos miradas".

10.3.2 ANIMACIÓN Y FOMENTO DE LA LECTURA

- **COCU´08. Fomento de la lectura:** se asume plenamente la gestión y ejecución del ámbito dentro del COCU. Actividades realizadas: 90, siendo el cuarto ámbito con más carga de eventos. Número de localidades atendidas: 34. Presupuesto manejado: 72.199'80 €, tercera partida económica en Cooperación.
- **Foro electrónico de escritores gaditanos:** para conmemorar el 23 de abril, Día Internacional del Libro, se desarrolló el V Foro virtual de escritores "Palabras en-redadas: blogs y literatura", moderado por Miguel Ángel Argüez y Fátima Vila.

10.3.3 DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

En 2008 se ha continuado con el trabajo de digitalización del patrimonio bibliográfico y documental de la provincia de Cádiz desarrollando las siguientes tareas:

- Envío de 11 títulos de periódicos (conservados en la BPE de Cádiz) digitalizados a la **Biblioteca Virtual de Andalucía**.
- Digitalización de 285 títulos del **fondo audiovisual U-matic** del Servicio de Vídeo de Diputación.
- Ordenación y catalogación del fondo de **negativos fotográficos** procedentes del archivo del fotógrafo de Diputación Jaime Riera.
- Digitalización del fondo bibliográfico sobre **Celestino Mutis**: 8 monografías y 11 tomos de la colección "Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada", conservándose en Blu-ray aproximadamente 5336 imágenes.
- Estudio del fondo sobre **Rafael Alberti** (revistas "Los sesenta" y "Occidente")
- Redacción y envío de distintos formularios sobre colecciones digitales para formar parte del **Directorio de Proyectos de Digitalización** del Ministerio de Cultura.
- Participación en varias reuniones de trabajo (IBM y EPICSA) para estudiar la adquisición de un **servidor y un software de gestión de archivos y bibliotecas**.

10.3.4 SERVICIO DE BIBLIOBÚS

Los **Servicios** que han sido ofrecidos son: alfabetización informacional, fomento de la lectura y aquellos básicos y fundamentales en cualquier biblioteca pública.

Localidades visitadas: Alcalá de los Gazules, El Bosque, Ubrique, Zahara de la Sierra, Algar, Puerto Real (Río San Pedro), Zahora (Barbate), Zahara de los Atunes (Barbate), Tetuán, Alcalá del Valle, Tahivilla (Tarifa), Torreguadiaro (San Roque), Jerez (JUVELANDIA).

Visitas: 11.470 visitas

Préstamos: 469 documentos

Actividades: 100 aprox.

Acceso Internet: 482 horas

10.3.5 PLAN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ (PBP)

Culminación del análisis de campo (Primera fase del PBP) que comprende el estudio de los recursos bibliotecarios existentes en poblaciones menores de cinco mil habitantes.

10.3.6 OTRAS ACTIVIDADES

- Participación en la **Comisión de Evaluación de la Calidad EFQM**.
- Participación en la elaboración del **Plan Estratégico 2008-2011** de la FPC

- Colaboración en las tareas de documentación en la exposición "Celestino Mutis, un botánico entre dos mundos".
- Visita a la sede del **Centro Cultural 20 de marzo** en Benalup-Casas Viejas para la puesta en marcha de una sala de exposición permanente. (11 noviembre 2008)
- Asistencia a las **Jornadas "Empresas culturales: expectativas de futuro"** organizadas por la Confederación de Empresarios de Andalucía (Cádiz, 10 marzo 2008)
- Asistencia a las **Jornadas "Programa Cultura: 2007-2013"** organizadas por el Ministerio de Cultura (Granada, 28 mayo 2008)
- Asistencia al **Primer Congreso de Industrias Culturales de Andalucía** organizado por la Consejería de Cultura (Sevilla, 29 mayo 2008)
- Asistencia a los **Premios Progreso** con el proyecto del 'Bibliobús' como propuesta. No obtuvo distinción
- Colaboración con '**EMA**' en el cumplimiento de las penas judiciales de menores
- Colaboración con el '**IES Columela**' para la realización de las prácticas obligatorias del módulo de estudios superiores en 'Animación Sociocultural' de su alumnado.

10.4. EVALUACIÓN

En general, la evaluación que hacemos de la gestión de la biblioteca es buena. Hemos seguido prestando servicios bibliotecarios a todos los/las usuarios/as que lo han requerido, tanto al personal interno de la FPC como a personas externas. Hemos seguido a buen ritmo el proceso de unificación de los fondos bibliográficos y su inclusión en ABSYS mediante la catalogación de los libros. Por otro lado, y a pesar de nuestras deficiencias de espacio para la atención al público, ha aumentado el número de préstamos de libros, tanto el préstamo a domicilio como el interbibliotecario.

Únicamente hacer mención a las dificultades técnicas por las que ha pasado el Bibliobús, el cual tuvo que realizar una parada técnica que duró varios meses.

10.5 PROPUESTAS 2008

- Continuar con la catalogación y clasificación de los diferentes fondos bibliográficos y audiovisuales.
- Continuar el proyecto de digitalización del patrimonio bibliográfico
- Seguir estudiando la ampliación de la flota en el Servicio de Bibliobús
- Continuación del COCU'09 y COCU'10 en el ámbito 'Fomento de la Lectura'
- Ejecución de la primera fase del PBP e inicio de la segunda fase
- Preparación de las 'II Jornadas Bibliotecarias Provinciales'
- Preparación del VI Foro Electrónico
- Trabajos de mejora y adecuación de la base de datos de videoteca

12 OBSERVATORIO CULTURAL VIGÍA

12.1 INTRODUCCIÓN

En el año 2007 Vigía entró en su cuarto año de funcionamiento como proyecto de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Se mantuvo la cooperación iniciada con las otras dos instituciones interesadas en el proyecto: El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA y Cajasol.

En enero del año 2008 se trasladaron a la Oficina del Bicentenario de la Diputación Provincial los técnicos José L. Ben y José L. Almozara, personas que venían dedicándose al desarrollo de este proyecto.

12.2 OBJETIVOS.

Los objetivos que se ha venido marcando el Observatorio han sido los siguientes:

- El análisis y evaluación del sector cultural en la provincia de Cádiz.
- Servicios de documentación sobre el sector de la Cultura.
- Edición de publicaciones especializadas en el ámbito de la intervención cultural.
- Formación de agentes culturales.

12.3 ACTIVIDADES.

12.3.1 Respecto al primer objetivo se ha desarrollado en colaboración con el Departamento de Calidad de la UCA integrado en el Vicerrectorado de Planificación y Calidad el Plan de Calidad de la FPC. Se trata de la puesta en marcha de una primera fase de evaluación de la Fundación Provincial, sus servicios y política cultural, como paso previo para la realización de un Plan de Calidad de la Fundación, que sirva a su vez de modelo para su extensión el resto de la provincia.

Se ha llevado a cabo una evaluación interna que ha sido validada por un informe de una consultoría externa. A partir de ahí se han establecido una serie de objetivos entre los que cabe destacar el de la realización de un Plan Estratégico provincial de Cultura; la realización de un Plan de Mejora de los servicios culturales; así como la mejora de la formación de la red de técnicos municipales.

12.3.2 En el último Consejo de Dirección de Vigía se propuso la aplicación experimental del sistema de indicadores. Esto se ha realizado, durante el año 2007, en una primera fase para Medina Sidonia y Conil. Sería conveniente la revisión de este trabajo y su extensión a la comarca de la Janda, como banco de pruebas. Ello posibilitaría contar con un sistema de indicadores validado, que se pueda extender a toda la provincia y sirva para hacer continuas mediciones del sector cultural.

12.3.3 En paralelo con los objetivos del Observatorio y dentro del Plan de Cooperación Cultural (COCU), se han establecido distintas comisiones para su perfeccionamiento:

- nuevas propuestas de ámbitos culturales (nuevas tendencias, didáctica del Patrimonio, nuevas tecnologías aplicadas a la cultura).

- mejora en los sistemas de planificación, programación y evaluación; se persigue establecer un sistema dinámico de evaluación de la programación cultural.

- establecimiento de buenas prácticas en la convocatoria para la selección de ofertas de la programación del COCU.

12.3.4 El Servicio de Documentación ha continuado con la adquisición de bibliografía sobre gestión cultural, así como todas las demás áreas del conocimiento relacionadas con la Cultura.

12.3.5 En relación con los Cuadernos de Investigación Vigía, se entregaron los estudios correspondientes a la Convocatoria de Becas del 2006, a finales del año 2007 y posteriores correcciones durante el 2008, teniendo prevista su publicación a finales de este año.

- "Las galerías de arte contemporáneo en la Provincia de Cádiz", de Santiago Campuzano Guerrero

- "Perfil de los usuarios de las bibliotecas urbanas en la provincia de Cádiz" de Juan Bautista Blanco Rodríguez.

- "Impacto económico del XI Festival de Flamenco de Jerez" de Ana González Neira.

- "Equipamientos de proximidad" de Santiago Moreno

Estos cuatro títulos se añaden a los anteriores 4 que analizaron la dinámica social del flamenco; el impacto económico de los festivales culturales; el perfil de usuarios de bibliotecas, y los servicios de proximidad.

12.3.6 Se han planteado distintos procesos formativos:

- En el año 2007 se celebraron unas Jornadas tituladas "*La función Social de los archivos*" (El Puerto de Santa María 7 al 10 de mayo 2007).

- En diciembre del 2007 en Sanlúcar se celebraron las Jornadas Bibliotecarias Municipales tituladas "*Comunidad y accesibilidad*" de donde partió la propuesta de la elaboración del Plan de Servicios Bibliotecarios de la Provincia, -siguiendo los parámetros del Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía- que llevará a cabo la FPC durante el periodo de 2008-2011 en los municipios menores de 10.000 habitantes.

- En el año 2008 se han celebrado en Tarifa del 15 al 17 de octubre las Jornadas provinciales "*La Planificación estratégica y la evaluación de las políticas culturales*". Se han reunido cerca de 80 personas entre concejales y técnicos de Cultura; en ellas han intervenido los mayores expertos en planificación estratégica de la Cultura en España.

12.3.7 Sistema de Indicadores culturales.

Se inició la aplicación del sistema de indicadores en los municipios de Medina Sidonia y Conil de la Frontera (2007-2008).

12.4 EVALUACIÓN.

Vigía está alcanzando sus objetivos esenciales pero suele acumular un cierto retraso debido sobre todo a la falta de recursos humanos.

Debido a la reestructuración de la plantilla de la Fundación Provincial de Cultura, se hace necesario una reorganización para dotar de nuevo personal el Departamento responsable tanto del Observatorio como de la Unidad de Evaluación y Calidad. Mientras esto sucede, la Dirección de la FPC asume la responsabilidad directa del citado Departamento. Los trabajos serán encargados mediante la convocatoria de Becas y la participación de técnicos de otros Departamentos de la FPC.

En todo caso, se ha continuado con las líneas generales de acción que justifican la presencia del Observatorio: manteniendo la formación de los agentes culturales; promoviendo el análisis y la evaluación de los servicios y las políticas culturales, así como los estudios sectoriales y su publicación.

12.5 PROPUESTAS PARA 2009.

Visto todo lo anterior las propuesta para 2009, en línea con las acciones de mejora del Observatorio Vigía, serían:

- Reestructuración del Observatorio con objeto de mejorar sus funciones de análisis, evaluación y desarrollo de modelos de políticas culturales de calidad.
- Desarrollo y aplicación del Sistema de Indicadores Culturales con su consiguiente adaptación a los estándares desarrollados por la FEMP y otros organismos de referencia.
- Reordenar las Becas de Investigación para que puedan servir de verdadero instrumento de diagnóstico, análisis y desarrollo de las políticas culturales estratégicas que debe ejecutar la FPC:

1.- Equipamientos, hábitos y prácticas culturales. Explotación exhaustiva y actualización de la cartografía cultural del Mapa de Equipamientos Culturales de la Provincia de Cádiz, y de los hábitos y prácticas del consumo cultural.

2.- Economía y cultura. Análisis de las empresas e industrias de base cultural y creativa. Elaboración continua de un panel de recursos culturales de la provincia.

- Profundizar en la cooperación con otros observatorios culturales y organismos similares; así como con las áreas de cultura de las Diputaciones andaluzas con objeto de desarrollar proyectos de evaluación de políticas y servicios culturales.

12 DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

12.1 INTRODUCCIÓN

Durante el pasado 2008 el Departamento de Comunicación de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz ha seguido prestando sus servicios de difusión de las actividades que organizamos, tanto en colaboración con otros Departamentos de la Fundación como con proyectos de carácter más amplio y general, como el COCU, Plan de Cooperación Cultural para la provincia.

Para ello, hemos hecho uso de los canales habituales que tenemos a nuestro alcance: la página web de la Fundación (www.cadizcultura.es), el Boletín Rivadavia, inserciones publicitarias en periódicos y revistas, así como el diseño y maquetación de los distintos materiales publicitarios para las distintas actividades programadas.

12.2 OBJETIVOS

- Dar a conocer al gran público las actividades, noticias, eventos y otras informaciones relacionadas con la Fundación Provincial de Cultura que puedan resultar de interés general.
- Afianzar la página web de la Fundación como principal medio de comunicación de la Fundación Provincial de Cultura con la totalidad de los ciudadanos interesados en la cultura de la provincia.
- Dar cobertura a contenidos culturales no directamente relacionados con la Fundación Provincial de Cultura, pero que pueden ser de interés para la ciudadanía, a través de la publicación de los cuatro números anuales del Boletín Rivadavia.
- Mejorar la comunicación con los Técnicos de Cultura de los distintos municipios de la provincia.

12.3 ACTIVIDADES

12.3.1 El Departamento de Comunicación y el COCU

Desde el Departamento de Comunicación de la Fundación Provincial de Cultura se han diseñado, maquetado, producido y distribuidos todos los materiales de publicidad y difusión de las distintas actividades programadas en el COCU de 2008. Concretamente, en el pasado año se llevaron a cabo los siguientes materiales publicitarios para actividades de COCU:

Cartelería: en formato A3, recogían las actividades programadas por ámbitos y en un período no superior a tres meses, de cada municipio del COCU.

Banderolas: Lonetas en formato 220 x 110 cm., que recogían la información de actividades que se mostraba en la cartelería de cada localidad.

En el caso del cine, los distintos ciclos del programa llevaban su propia cartelería y banderolas, a lo que sumábamos tarjetas calendario individualizadas para cada localidad, que mostraban en su parte trasera la programación de películas del ciclo en ese municipio.

Otros elementos de difusión del COCU, como el Z-Card o los calendarios por localidades, fueron diseñados por empresas ajenas a la Fundación.

El Departamento de Comunicación, además de diseñar los materiales de difusión antes mencionados, se encargó también de diseñar otros materiales para otras actividades relacionadas estrechamente con el COCU, como las Jornadas de Técnicos celebradas en Tarifa, para la que diseñamos banderolas, programas dípticos, libretas, carpetas, credenciales...

Por supuesto, toda la información relacionada con el COCU ha sido tratada por el

Departamento en el Boletín Rivadavia, en el que se han insertado entrevistas y reportajes a artistas que formaban parte de las programaciones COCU, y en nuestra página web.

12.3.2 Trabajo con otros departamentos

El Departamento de Comunicación se ha encargado en el pasado 2008 de dar cobertura a las actividades programadas por otros Departamentos de la Fundación a través de la página web de la Fundación, de los cuatro números del Boletín Rivadavia y del envío masivo de volatinas virtuales.

Además de esta labor de difusión de las actividades citadas, en ocasiones se ha llevado a cabo el diseño y maquetación de los materiales publicitarios de actividades puntuales. Por citar algunas de ellas, podríamos reseñar las siguientes:

Ellas son la tierra, programa de artes escénicas para mujeres (cartelería y plotter para rueda de prensa)
Diálogos con la ciencia (invitación, banderola, cartel)
Música en Navidad (Cartelería y plotter)

12.3.3 La web

Uno de los núcleos de acción más importantes dentro del Departamento de Comunicación es la página web de la Fundación Provincial de Cultura (www.cadizcultura.es). Entendida como canal de comunicación preferente de las actividades de la Fundación, va experimentando un crecimiento lento, aunque importante.

En el pasado 2008 la página web de la Fundación experimentó un cambio considerable en su modelo de gestión, al pasar a estar sustentada en un gestor de contenidos (OpenCms), que, aunque impone sus limitaciones a la hora de diseñar las distintas secciones del sitio web, nos permite insertar otro tipo de contenidos que nos era imposible en el anterior modelo (contenidos multimedia, galerías de imágenes, etc).

En este 2008 se planteó un cambio en la concepción general de la página web, pasando de una visión centrada en la propia Fundación Provincial de Cultura a otra mucho más abierta y orientada a dar información sobre la cultura de manera más parecida a una publicación electrónica, con entrevistas, reportajes, etc. Sin embargo, se optó por aplazar esta reconsideración y estudiarla en un futuro.

Quedan pendiente por hacer bastantes mejoras en el funcionamiento de la página web, aunque algunas de ellas ya están siendo estudiadas por el personal de Epicas. En este sentido, esperamos pronto poder insertar contenidos indexados y gestionados por bases de datos, poder colocar en la portada contenidos más dinámicos (hasta ahora sólo podemos poner una imagen que nos direcciona siempre al menú principal), y otras mejoras por el estilo.

12.3.4 El Boletín Rivadavia

El Boletín Rivadavia es una publicación periódica con la que la Fundación Provincial de Cultura pone al alcance de los ciudadanos contenidos culturales de interés. Son cuatro números al año y recoge tanto información de las actividades emanadas de la propia Fundación Provincial de Cultura como otras de carácter más general, con reportajes, entrevistas, reseñas bibliográficas, recomendaciones web, agenda...

En el pasado 2008 se editaron los números 37 a 40, ambos inclusive, que se encuentran disponibles para su descarga en formato pdf en el apartado de Comunicación de la web de la Fundación Provincial de Cultura.

Desde el número 39 las labores de selección de contenidos, diseño y maquetación del boletín

corren a cargo de Víctor Iglesias (responsable de programas especiales), que cuenta con la colaboración de la periodista Fátima Vila como Jefa de Redacción.

12.3.5 Gestión del correo

Desde el Departamento de Comunicación se ha seguido gestionando los envíos de correo masivo de la Fundación Provincial de Cultura, tanto los electrónicos (emails masivos) como los de correo postal.

12.4 EVALUACIÓN

En general, en el Departamento de Comunicación nos sentimos satisfechos con la labor realizada en el pasado 2008. Creemos que los objetivos planteados se han cumplido satisfactoriamente, pues existen indicios evidentes de que ha mejorado la comunicación tanto con los Técnicos de Cultura de los municipios de la provincia, como con los ciudadanos que se muestran interesados por la cultura en general y por nuestras actividades en particular.

No obstante, somos conscientes que nos queda mucho por hacer y mejorar. Concretamente, creemos que la comunicación interna es un amplio campo de trabajo, para favorecer que todos los trabajadores de la Fundación tengamos conocimiento en todo momento de la realidad de la institución, de las actividades programadas por cada Departamento (las pasadas, las presentes y las futuras) y de las noticias y eventos relacionadas con nosotros mismos. Hay que tratar de evitar que en un futuro sigamos enterándonos de algunas actividades al leerlas en prensa.

Es importante señalar que este año contamos con la ayuda de Tatiana García, becaria que desarrolla labores de diseño gráfico y que ha supuesto una considerable aportación al funcionamiento interno del Departamento.

12.5 PROPUESTAS

- Para el presente 2009, y una vez que superemos el bache ocasionado por la crisis económica, proponemos las siguientes medidas:
- Mejora de la página web de la Fundación con la implementación de un sistema de gestión de bases de datos y otras cuestiones.
- Mejora de la comunicación interna.
- Retomar la inserción de publicidad en revistas de tendencias de la provincia.
- Afianzamiento de la beca de Tatiana García (su marcha supondría un aumento considerable de la carga de trabajo para el resto de los miembros del Departamento).



Diputación
de Cádiz

CULTURA

Orquesta Manuel de Falla

13 PATRONATO PROVINCIAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

13.1 OBJETIVOS GENERALES

Según sus Estatutos, los objetivos del Patronato Manuel de Falla son los siguientes:

- El sostenimiento y desarrollo de una Orquesta que deberá denominarse "Manuel de Falla"
- La planificación y ejecución de programas de conciertos que contribuyan a la promoción de la música clásica en la Provincia de Cádiz.
- El desarrollo de actividades complementarias de promoción de la música
- La recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz
- La formación de los jóvenes instrumentistas
- El apoyo a los nuevos creadores
- Cuantas otras actividades de formación y educación musical se estimen pertinentes.
- Cualesquiera otras funciones que la Diputación de Cádiz le encomiende.

13.2 ACTIVIDADES

13.2.1 Sostenimiento y desarrollo de la Orquesta Manuel de Falla.

ACTUACIONES DE LA ORQUESTA MANUEL DE FALLA

12 de enero: concierto en Benalup-Casas Viejas, en el Teatro 20 de marzo, contando con la actuación del cantautor Jesús David García Palomar, bajo la dirección de D. José Luis López Aranda, con un presupuesto de 8.880.66€.

26 de enero: concierto en Conil de la Frontera, celebrado en la Casa de la Cultura, contando con la actuación del cantautor Jesús David García Palomar, bajo la dirección de D. José Luis López Aranda con un presupuesto de 7.669,51€. En este concierto se llevó a cabo la grabación del mismo por D. José Manuel Ballesteros Lobato, por un importe de 406€

30 de mayo y 1 y 3 de junio: representación de la zarzuela "*Doña Francisquita*" en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, con un presupuesto de 48.807.50€ financiados por el Patronato.

5 de julio: concierto en el festival internacional de Música de Jimena de la Frontera, bajo la dirección de Juan Luis Pérez y con un presupuesto de 14.289.42€.

20 de agosto: concierto en el festival "a orillas del Guadalquivir" bajo la dirección de Juan Luis Pérez García, con un presupuesto de 12.757.12€

21 de agosto: concierto en Algeciras, con el programa "Carnaval Algeciras", bajo la dirección de José Luis López Aranda, con un presupuesto de 12.013.17€.

20 de septiembre: concierto en San Fernando "*Zarzuela en concierto Cádiz*" bajo la dirección de José Luis López Aranda, y con la participación del Coro de la Universidad de Cádiz y los solistas Desiree Seglar, Pedro Miguel Calvo y Angel Tomás Pérez.

21 de septiembre: concierto en Puerto Real, con idéntico programa al de San Fernando y con un presupuesto para ambos conciertos de 28.781.04€

21 de noviembre: concierto en el Gran Teatro Falla, bajo la dirección de Juan Luis Pérez, en el marco del VI Festival de Música Española de Cádiz, con un presupuesto de 22.975,62€

30 de noviembre: concierto en el Gran Teatro Falla, bajo la dirección de Juan Luis Pérez, con la colaboración del Coro de la Universidad de Cádiz, con un presupuesto de 19.298.67€.

ACTUACIONES DEL QUINTETO MANUEL DE FALLA

28 de febrero : actuación en Castellar de la Frontera, en la interpretación de Himnos con motivo del Día de Andalucía.

19 de marzo: actuación en Palacio Provincial, en la interpretación de Himnos, con motivo del Día de la Provincia.

8 de mayo: actuación del Quinteto Manuel de Falla en Algeciras, con un presupuesto de 1.740€

8 de Julio: actuación del Quinteto Manuel de Falla en el ciclo de Música de Cine celebrado en el Palacio Provincial, con un presupuesto de 2.900€

12 y 13 de diciembre: actuación del Quinteto Manuel de Falla, en St. Maló y Vitré (Francia), dentro del Programa "Si todos los Puertos del Mundo", con la actuación de la bailaora Mercedes Ruiz García y el cantaor Jesús David García Palomar.

13.2.2 PLANIFICACIÓN

En el ámbito de la planificación y ejecución de programas de conciertos que contribuyan a la promoción de la música clásica en el Provincia de Cádiz, se han desarrollado las siguientes:

15 de mayo concierto de **SOLOIST OF LONDON** más didáctico en Barbate.

16 de mayo concierto de SOLOIST OF LONDON más didáctico en Rota, con un presupuesto global de 21.460€ para los dos conciertos

4 de noviembre: conciertos de los grupos **Albacalí, Banda de Música Julián Cerdán, Orquesta Joven Maestro Alvarez Beigbeder y "Pedro Cortejosa"**, dentro del programa "Cádiz Suená", en el marco del V Festival de Música Española de Cádiz, con un presupuesto global de 10.968 euros.

13.2.3 FORMACIÓN

En el ámbito de la formación de los jóvenes instrumentistas el Patronato ha promovido las siguientes iniciativas:

- Colaboración con el Conservatorio de Música Manuel de Falla, de Cádiz, para la realización de "Curso sobre Instrumentos y Ritmos Latinoamericano", con una subvención de 1.000€

- Colaboración con la Sociedad Musical Linense en la organización del Curso de Mar a Mar, con un presupuesto de 3.000 euros.

- Colaboración con la Asociación Musical Joven Orquesta de Cámara de Jerez Maestro Alvarez Beigbeder, para asistir al encuentro de Orquestas Jóvenes "Eurochestrías" en Francia, en verano de 2008, con un presupuesto de 3.000 euros.

- Colaboración con la Asociación "Amigos de la Tierra" para organizar el III Campamento Música y Sal, con una aportación de 3.000 euros.

- Colaboración con el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, para la celebración de un Curso de Violín, impartido por el Profesor D. Luis Puig Bartolomé, con un presupuesto de 1.000€

13.3 EVALUACIÓN

En 2008 el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla gestionó un presupuesto total de 253.907.10 €, de los que 213.200.00 € procedieron de la Corporación Provincial (163.200.00€ de consignación inicial y 50.000.00€ de aportaciones de Presidencia) y 40.707.10€ fueron recursos ajenos.

Por un lado se consigue mantener, con un presupuesto realmente limitado, un nivel de actividad imprescindible para la Orquesta Manuel de Falla.

Es interesante la incursión en el terreno de la recuperación de música sacra de la Catedral de Cádiz y del fomento a la creación con el estreno de una obra encargada a un compositor gaditano.

Por otro lado se potencia en el Patronato la vertiente formativa, tanto en acciones directas que apoyaron proyectos que inciden directamente en la formación de jóvenes músicos. En esta misma línea se ha trabajado colaborando con iniciativas de los conservatorios de música y danza de la provincia.

13.4 PROPUESTAS

Los 12 años de existencia de la Orquesta Manuel de Falla son en sí mismo un importante logro. Sin embargo, el futuro de la orquesta exige dar un paso más para, superando el constante objetivo de la supervivencia, dotarse de una **identidad más definida**.

Para ello, es imprescindible aumentar el nivel de actividad y así posibilitar la planificación de una programación anual que cubra los objetivos previamente marcados: difusión de la música en la provincia, acercar una agrupación orquestal a públicos poco acostumbrados, preservar el patrimonio musical propio, fomentar la creación musical e incrementar el aspecto formativo.

Es condición indispensable una mayor dotación presupuestaria: los recursos actuales son muy escasos y apenas llegan a cubrir los tres compromisos que anualmente viene atendiendo el Patronato y que consisten en la intervención de la Orquesta Manuel de Falla en el programa lírico del Teatro Villamarta y en los Festivales de Jimena de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda y Cádiz.

Otros factores que cooperan a una mejor definición de la identidad de la orquesta son:

- el trabajo continuado con un mismo director
- el establecimiento de una plantilla mínima y máxima de músicos (podría estar entre 15 y 25 instrumentistas) cuya gestión pueda ser asumida por el escaso personal del Patronato.
- Una mayor vinculación del músico mediante la oferta de un mínimo de conciertos anuales con un calendario previsto y fiable.



Diputación
de Cádiz

CULTURA

Archivo y Publicaciones

14 PROGRAMA DE ARCHIVO

14.1 INTRODUCCIÓN

En la última memoria presentada por este servicio hacíamos mención a una serie de problemas detectados desde nuestra incorporación al mismo. Nos consta que algunos de ellos, como es la adquisición de un software de gestión documental, se encuentran en vías de solución. No obstante, otros problemas, como el relativo al **espacio**, se han agravado.

En este sentido prevemos que a comienzos del año 2009 tendremos que suspender las transferencias de documentación desde las distintas dependencias al Archivo General, por encontrarse este al límite de su capacidad, y no se vislumbran posibles soluciones a corto o medio plazo, con el perjuicio que ello supone para el normal desarrollo de la gestión administrativa.

Con la idea de ganar espacio en junio de 2008 se presentó un estudio de identificación y valoración de las series documentales Mandamientos de Pago y Mandamientos de Ingreso a la Comisión Calificadora de Documentos Administrativos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que en caso de ser aceptado, nos permitirá expurgar unas 1500 unidades de instalación aproximadamente, lo que equivale a 180 metros lineales. No obstante, por las noticias que tenemos al día de hoy, esta eliminación, en caso de ser aprobada, no tendrá lugar antes de seis meses o un año, lo cual deja sin resolver el problema de espacio para el próximo año.

Otro aspecto a tener en cuenta próximamente es el del **personal** con que cuenta el archivo. Actualmente la plantilla fija de archivo la componen cuatro personas: un Facultativo de Archivo, grupo A; un Técnico Medio de Administración Especial, grupo B; un Técnico de Gestión de Archivo, grupo B; y una Auxiliar Administrativa, grupo C.

En cuanto al personal destinado al Plan de Organización de Archivos Municipales, en estos momentos disponemos de cuatro técnicos superiores, repartidos entre las zonas de la Janda y la Sierra de Cádiz.

En el apartado de **equipamiento** reservamos una mención especial al software de gestión documental. Hemos mantenido diversas reuniones con el personal de EPICSA para hacerles llegar nuestras necesidades en este aspecto. Igualmente hemos estudiado distintas soluciones a este problema, siendo hasta ahora la que mejor se adapta a nuestras necesidades la que se encuentra desarrollando la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, consistente en un desarrollo especial para la administración local de su software de gestión documental @rchiva.

14.2 OBJETIVOS

El Departamento de Archivo, servicio transversal de apoyo a la Institución, tiene como misión general el desarrollo y puesta en marcha de programas de gestión documental en la Diputación de Cádiz y sus Organismos Autónomos, con el fin último de ofrecer servicios de información que sirvan a la gestión administrativa, a la investigación y a la historia.

Así mismo, desarrolla programas de asesoramiento y ayuda técnica en materia de archivos a los ayuntamientos de la provincia con poca capacidad técnica y económica, (Plan de Organización de Archivos Municipales). Además, es un departamento de apoyo en la organización de actividades culturales para el resto de unidades que constituyen la Fundación

14.3 ACTIVIDADES

Préstamos: 47
Consultas: Total 50
Externas 10
En sala 37
Con movimiento de fondos 70
Sin movimiento de fondos 5
Reprografía: Total 456
Certificaciones: 41
Biblioteca Aux.: Préstamos 41

Usuarios: Total 54

Unidades Administrativas: 22. Número de veces que utilizan el servicio: 60

Ciudadanos: 21. Número de veces que utilizan el servicio: 28

Investigadores: 11. Número de veces que utilizan el servicio: 21

TEMAS DE INVESTIGACIÓN

Asistencia sanitaria a los repatriados de la guerra de Marruecos; -Diputados gaditanos en Cortes 1833-1868; -Responsabilidades políticas en la provincia de Cádiz 1939-1945; -Víctimas de la explosión de 1947 en la Casa Cuna de Cádiz; -La crisis en Cádiz en 1867; -Elites Parlamentarias en Cádiz; -Historia Social y Económica de Andalucía, siglos XIX y XX; -La Compañía de María de San Fernando, siglos XVIII y XIX; -La infancia en Tarifa en el siglo XIX.

Un alumno del Curso de postgrado de Especialista Universitario en Archivística impartido por la Fundación Carlos Amberes de Madrid ha realizado prácticas durante un mes en este Archivo bajo las directrices y supervisión del personal de este archivo. También contamos con la colaboración de una becaria que finalizó el disfrute de dicha beca en el mes de junio.

INGRESO DE FONDOS

Nº	Fecha	Procedencia	Volumen (un id. inst / m.l.)
01/08	10-1-08	Administración. Cultura.	45 Cajas
02/08	12-1-07	Administración. Cultura.	21 Cajas
03/08	12-1-08	Función Pública y RR.HH.	21 Cajas
04/08	12-1-08	Registro General	5 Libros
05/08	29-1-08	Función Pública y RR. HH.	6 Cajas
06/08	25-2-08	Función Pública y RR. HH.	2 Cajas
07/08	3-3-08	Presidencia.	22 Cajas
08/08	25-2-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	13 Cajas
09/08	3-3-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	8 Cajas

10/08	10-3-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	15 Cajas
11/08	10-3-08	Registro General.	13 Libros
12/08	11-3-08	A.E.P.S.A.	72 Cajas
13/08	19-11-07	Fomento.Personal.Presidencia.Publicaciones.	13 Cajas
14/08	27-3-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	40 Cajas
15/08	1-4-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	1 Caja
16/08	2-4-08	Hacienda. Compras.	19 Cajas
17/08	4-4-08	Recaudación.	3 Cajas
18/08	5-4-08	Secretaría. Registro General.	12 Cajas
19/08	5-4-08	Secretaría General. Registro General.	6 Cajas
20/08	14-4-08	Área Coop. Municipal. Dirección del Área.	13 Cajas
21/08	30-4-08	Función Pública y Recursos Humanos.	6 Cajas
22/08	30-4-08	Función Pública y Recursos Humanos.	2 Cajas
23/08	6-5-08	Gestión Jurídico-Administrativa. Contratación 1	16 Cajas
24/08	7-5-08	Patronato de Viviendas.	4 Cajas
25/08	25/08	Presidencia.	8 Cajas
26/08	2-6-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	52 Cajas
27/08	11-6-08	Contratación de Obras.	154 Cajas
28/08	12-6-08	Presidencia.	6 Cajas
29/08	13-6-08	Vías y Obras.	64 Cajas
30/08	16-9-08	Tesorería.	47 Cajas
31/08	16-9-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	31 Cajas
32/08	16-9-08	Economía y Hacienda. Tesorería.	10 Cajas
33/08	10-10-08	Función Pública y RR.HH.	2 Cajas
34/08	18-11-08	Vías y Obras.	16 Cajas
35/08	18-11-08	Vías y Obras.	27 Cajas

GESTIÓN DOCUMENTAL

Cajas normalizadas 688 unid./ 82,56 m.l.

Libros: 18 unid.

Total Metros lineales: 83

PLAN DE ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS MUNICIPALES

Continuando con el Plan de Organización de Archivos Municipales que de manera ininterrumpida se viene desarrollando desde el año 1996, en el año objeto de esta memoria se completó la organización del archivo de Olvera, quedando muy avanzada la organización del archivo de Villamartín.

Como resultado final de estas tareas de organización llevadas a cabo en los archivos municipales, fueron publicados los inventarios de los archivos de Jimena de la Frontera y Conil.

Igualmente, se iniciaron sendas intervenciones en los archivos de Barbate y Vejer de la Frontera.

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO

Desde el año 2003 el Archivo de esta Diputación viene participando activamente en el Grupo de Trabajo de Archiveros de Diputaciones Provinciales, Consejos y Cabildos Insulares de España, cuya finalidad es unificar criterios a la hora de abordar el tratamiento documental en nuestros archivos. En 2008 tuvieron lugar los IX y X encuentros, en Las Palmas de Gran Canaria y Toledo respectivamente. En ellos se continuó con la tarea de establecer un cuadro de clasificación consensuado para todos los archivos de diputaciones provinciales.

14.4 EVALUACIÓN

Los problemas mencionados en la introducción marcan el balance final de la gestión en este servicio. Podemos decir que desde el Archivo se cumple con unos objetivos mínimos, imprescindibles para el normal desarrollo de la gestión administrativa de esta Institución, pero que no pueden entenderse como el ideal en ningún caso.

Aunque el Servicio de Archivo es hoy una realidad constituida y que cumple en sus distintas líneas de actuación las funciones que explican su razón de ser, no es menos cierto que en la coyuntura de incorporarnos a una sociedad donde la información, la comunicación y el conocimiento han experimentado avances de una naturaleza inimaginable hace tan solo unos pocos de años, debemos y tenemos la obligación de actualizar nuestras estrategias de trabajo, potenciar nuestro arsenal tecnológico y metodológico, asumir los retos de gestión y conservación documental que se imponen en la políticas de desarrollo local y demandar a la administración los medios materiales y humanos necesarios para no perder el tren de la modernización.

El espacio, uno de los problemas estructurales de este Servicio, debe tener una solución definitiva, que prevea y solucione el crecimiento del volumen de documentación que se custodia. Entendemos que las soluciones no se encuentran en nuestras manos, sino que deben venir imbricadas dentro de las soluciones a mayor escala.

El problema de las dependencias no se limita únicamente a la falta de espacio, sino que también afecta a cuestiones como la seguridad y la conservación. No existe en el Archivo un sistema de detección de humos y contra incendios. Sólo contamos con los extintores disponibles en nuestras dependencias. Asimismo, se debería adquirir equipos para el control ambiental (temperatura, humedad, etc.).

A la falta de personal técnico se suma la falta de personal subalterno. Esto supone depender del personal que pueda destinar Mayordomía, el cual es casi siempre inexistente. Esto implica que tareas como movimiento de cajas, redistribución de equipos, etc., que podrían realizarse en pocos minutos, resultan casi interminables, lo que sumado a la falta de espacio disponible nos deja con muy escaso margen de actuación.

14.5 PROPUESTAS

Para el próximo año resulta imprescindible buscar soluciones a las cuestiones planteadas hasta ahora: espacio, personal y equipamiento.

Con respecto al espacio proponemos dos posibles soluciones:

A corto y medio plazo: supondría la expansión de las actuales dependencias del archivo hacia las dependencias anexas al mismo, esto es la dependencia actualmente utilizada por la sección sindical de Comisiones Obreras que, a su vez, para no salir perjudicada en el cambio, podría trasladarse a la dependencia contigua de similares características, que según creemos se utiliza como almacén por Mayordomía. Este nuevo espacio tiene unas dimensiones aproximadas de 11m x 5m, que equipadas con estanterías móviles compactas tendría cabida para aproximadamente 4000 unidades de instalación, espacio suficiente para el crecimiento del archivo en los próximos cuatro/cinco años.

A largo plazo: la solución a largo plazo pasa por buscar una nueva ubicación al Servicio de Archivo, presumiblemente fuera del Palacio Provincial, salvo que se produjera una redistribución de los servicios y dependencias actualmente ubicados en el mismo.

Con respecto al personal, creemos conveniente recordar que los dos técnicos medios se encuentran próximos a la jubilación- de hecho, ambos disfrutan ya de reducción de su jornada de trabajo- y sería conveniente pensar en ir cubriendo dichas plazas progresivamente, sin esperar a que se produjera la jubilación efectiva de dichos funcionarios, para que el periodo de transición resulte lo más fácil posible. Para ello proponemos que se utilicen las bolsas de trabajo en sus diferentes categorías de archiveros.

Creemos que es urgente sustituir el actual programa informático utilizado en este archivo por otro más moderno, con más herramientas para la gestión total del archivo, tales como préstamos, transferencias, eliminaciones, consultas on line, acceso web, etc., es decir, reunir en una sola herramienta informática todas las prestaciones y servicios propios de un archivo de la importancia del nuestro, lo que redundaría en una mejor gestión administrativa además de una valiosa herramienta de difusión de nuestro trabajo y nuestro patrimonio.

El Plan de Organización de Archivos Municipales es una de las actuaciones más ambiciosas llevadas a cabo desde este archivo. Los resultados son positivos pero aún es posible hacerlo más rentable mediante una mejor difusión de los resultados obtenidos y la apertura de nuevos frentes de trabajo. Para ello es importante contar con más efectivos dedicados a esta tarea, por lo que recomendamos repetir la experiencia de la contratación de este servicio de manera externa, como se hizo en años anteriores.

15 PROGRAMA DE PUBLICACIONES

15.1 OBJETIVOS

El Programa de Publicaciones, la editorial de la Diputación, tiene como principal objetivo, dentro de su política editorial, la publicación de obras que redunden en un mejor y mayor conocimiento del patrimonio cultural de la provincia. En el Servicio de Archivo y Publicaciones hemos apostado por las poblaciones de menos de 20.000 y por un decidido apoyo a la renovación y actualización de los archivos; una dinamización, mejora del uso de las bibliotecas; una apuesta por una política de publicaciones basada en la promoción de los valores provinciales y, en definitiva, por la extensión a los municipios de nuestros proyectos culturales. **El Servicio de Publicaciones** elabora y desarrolla sucesivos programas anuales de publicaciones, cuyo resultado es la ampliación y consolidación de la obra editorial de la Diputación.

Al mismo tiempo se ha dotado a todas las nuevas publicaciones de una cierta imagen representativa y caracterizadora, estableciendo colecciones por temáticas similares, un mismo formato y un aspecto externo homogéneo. Todos los volúmenes publicados han ido formando un amplio **Catálogo** que integran el Fondo editorial de la Diputación. Dicho Fondo reúne también a todos aquellos libros que fruto de diferentes convenios de coedición se han ido estableciendo con algunos Ayuntamientos de la provincia u otras instituciones. En ese tenor la serie publicada sobre los Fondos Documentales de los Archivos Municipales que vamos ya por el nº 14 o las coediciones con la Universidad de Cádiz como la serie "Cuadernos de Investigación Vigía" de la que están impresos los nº 5, 6, 7 y 8.

Las colecciones de Bolsillo (Poesía y Narrativa). Este año se presentaron 4 novedades de distintos estilos y temáticas. Dos de poesía, una de narrativa y un ensayo recopilatorio. El Nº 29 "**Serán ceniza**" del autor José M^a García López. ; "**Todos los cuentos, el cuento**" de Pepa Merlo, Nº 30 de la colección; "**Señales de Humo Diario abierto**" José Manuel Benítez Ariza, con el Nº 31; Josela Maturana con "**Lugares de Orfandad**", que hace el Nº 32 de la colección.

Las Historias Ilustradas de los Pueblos de la Provincia de Cádiz. Siguiendo la estela de las publicaciones que años anteriores editó la Corporación Provincial. Un nuevo municipio serrano con topónimo árabe con rica y antigua historia, se añade a la colección "Historia Ilustrada de Alcalá de los Gazules".

La colección del Bicentenario de 1812, este año se editaron : **Las Cortes de Cádiz. Historia de la Revolución Española.** Vicente Blasco Ibañez Introducción, edición y apéndice Pura Fernández. Diputación. Del uno al otro confín Gámez Duarte, Feliciano. **Marginalidad, cárcel, las otras creencias: primeros desarrollos jurídicos de la "Pepa"**. Terradillos J. María.

La colección de pliegos de poesía titulado Siete Mares, dirigida por Mercedes Escolano. El acto de presentación que tuvo lugar a las 20.30 horas del 25.04.2008 en el Café Teatro Pay-Pay, contó con la participación de la vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura, Ana Mosquera, y de los autores incorporados a la colección. Josefa Parra con *Idolatría*, José Antonio Bablé con *Apariciones* y José Manuel García Gil con *Las pesas del reloj*. Aunque Alejandro Luque de Diego no pudo asistir al acto, sus obras *Tierra caliente* y *tres delirios habaneros*, también se incluyen en esta nueva edición. La cita contó con la intervención de la cantante de jazz Therese D'Ascoli.

La colección Diálogos de Memorias: Hemos publicado el tercer volumen: "La Tierra Prometida. Diario de un Emigrante" del autor Pathé Cissé, nacido en un suburbio de Dakar, Senegal, pretende ahondar en el tema de la emigración irregular o clandestina en el Estrecho de Gibraltar. Este libro ha sido llevado a 13 I.E.S de la provincia por sus coordinadores Elisa Rivera y Manuel Francisco Romero acompañado por una exposición, seguida de un amplio debate sobre el tema. El Servicio también hizo donación de 20 unidades a cada Instituto.

15.2 ACTIVIDADES

15.2.1 Libros editados y/o presentados

- 1) Cádiz 1812. Marginalidad, cárcel, las otras creencias
- 2) Cádiz 1812. Del uno al otro confín
- 3) Las Ordenanzas de Zahara de la Sierra
- 4) Nunca me han regalado flores
- 5) Volver a Cortazar
- 6) El loco romántico
- 7) La escuela de mis maestros
- 8) Trafalgar, historia y memoria de un mito
- 9) 25 Años de coros de J. Pardo
- 10) EL Arte de callar
- 11) VIII Certamen literario Benalup
- 12) Serán ceniza. 1988-2008
- 13) Todos los cuentos. el cuento
- 14) Señales de humo
- 15) Lugares de orfandad
- 16) Laboratorio de irrealidades
- 17) Miradas cruzadas
- 18) El arcano de la quina
- 19) ARCHIVOS MUNICIPALES - JIMENA DE LA FRONTERA
- 20) La tierra prometida
- 21) El liberal en Cádiz
- 22) Al hilo de la conversación
- 23) El anillo en el agua
- 24) Arte y Crimen II.
- 25) -Cocina tradicional vegetariana del Campo de Gibraltar
- 26) Las ocupaciones humanas de la cueva de Caf tah t el Ghar
- 27) La historia de la ciencia y de la técnica .
- 28) 1732-1808 El viaje de Mutis.
- 29) Archivos municipales – Conil de la Fra
- 30) El duende de Cádiz

15.3.2 Actividades en el ámbito de la promoción del libro

- | | |
|-------------|---|
| 01-02-2008 | 25 años de coros. Julio Pardo |
| 09-02-2008 | Villaluenga del Rosario. Su Historia a través de las imágenes" |
| 14-02-2008 | Volver a Cortázar. Vázquez Recio, Nieves(coord. |
| 27-02-2008 | La escuela de mis maestr@s |
| 05-03-2008 | Una poetisa en busca de la verdad. |
| 14-03-2008 | Del uno al otro confín ; Las cortes de Cádiz ; Marginalidad ... |
| 19-03-2008 | El arte de callar Jose Antonio Hernandez Guerrero |
| 26-03.2008 | Presentación del taller literario: "No tienes tu cuento". A:
A. Vilches y F.J. Palma |
| 25-04-2008 | Presentados cuatro nuevos pliegos de la colección "Siete Mares" |
| 13-05-2008 | Presentación en la Feria del Libro de la "Colección libros de
Bolsillo" |
| 07-06-2008 | Presentación en Diputación de las Jornadas de Arte y crimen |
| 19-06-2008 | Presentación "Trafalgar. Historia y Memoria de un Mito..." |
| 25 -06-2008 | Presentación de la revista Caleta 14. Dedicada a Carmen Laforet |
| 02-09-2008 | FRITZ el Bestiario mejor comic andaluz |
| 31-10-2008 | Presentación del libro-CD El duende de Cádiz de Perez Monguió |
| 13-11-2008 | Revista Atlántica :Nº 32 dedicado a Celestino Mutis. Literatura
Colombiana |
| 05-12-2008 | Presentación del nº 23 de Ubi Sunt |
| 16-12-2008 | Entrevista a Pathé Cissé. Diario de un emigrante . |

15.2.3 En el ámbito de formación: ¡no tienes tu cuento!

El escritor gaditano Carlos Edmundo de Ory participó en la tarde del miércoles 16 de abril del 2008 en el taller literario 'No tienes tú cuento', organizado por la Fundación Provincial de Cultura de Diputación. Su vicepresidenta y diputada de Cultura, Ana Mosquera, presentó el escritor a las participantes en este taller, impartido por la profesora Amalia Vilches y el escritor Félix J. Palma en la sede de la Universidad a Distancia de Cádiz. Una segunda edición convocada tras los buenos augurios de la anterior -celebrada en 2005- y que se ha abierto, en esta ocasión, sólo al público femenino.

15.2.4 Ferias del libro 2008

Feria del Libro de Cádiz del 8 al 18 de Mayo : Lo que implicó una venta de 791,80 euros

Ferias del libro en la Provincia.: Entre Abril y Mayo se participó en las ferias de varias localidades .

Feria de Jerez: del 11 al 20 de abril. Ventas : 729,00 euros

Feria de Conil: del 23 al 27 de abril. Ventas : 138,50 euros

Feria de la Linea: del 9 al 18 de mayo. Ventas : 314,40 euros

Feria de San Fernando: del 30 de mayo al 6 de junio. Ventas : 181,50 euros

En la **Feria del Libro de Tetuán** el Servicio de Publicaciones mantuvo una caseta propia en la cual se expusieron nuestra obras más emblemáticas y aquellas relacionadas con el Magreb. El Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz acudió a la Feria del Libro de Tetuán con una caseta propia en la que ofrecía sus últimas publicaciones y donde organizó una serie de actividades, como conferencias y presentaciones de libros. Todo ello supuso una venta de 1370 DH.

15.2.5 Revistas Literarias

Además del reconocido prestigio y de la acrisolada presencia en el panorama literario de las revistas Atlántica nº 32 y Caleta 14, hemos subvencionado revistas de ámbito local como pueden ser : "Revista de Flamencología" nº23 ; "Revista Guadalmesí " nº 28 ; Revista · "Tierra de Nadie" . Todo ello por un monto total de 3000 euros . En otro orden de cosas subvencionamos a la "Revista de Historia del Puerto" y también en parte la revista "Ubi Sunt" en colaboración con la U.C.A.

15.2.6 Cooperación Cultural con la Región Tánger-Tetuán:

Por cuarto año consecutivo y dentro de la Cooperación Cultural establecida con Marruecos se desarrolló las III Jornadas de Cooperación Cultural Hispano-Marroquí : "Estudios historiográficos hispano-marroquíes en el Norte de Marruecos: estado de la cuestión" Tetuán, del 27 al 30 de Mayo Facultad de Letras y ciencias Humanas de Tetuán. . Este programa de cooperación también trata de promover y difundir a los artistas locales, provinciales y del norte de Marruecos y potenciar la proyección económica de la zona a través de a cultura. En este contexto se impartieron las Conferencias y presentación del libro "Miradas Cruzadas" de las profesora de francés y traductoras Caludine Lecrivain e Inmaculada Diaz Narbona el 6 de junio de dos mil ocho en Tetuán y la Conferencia- Taller de Jesús Matos ¡Ciencia Impresionante en la localidad de Tetuán el día 7 de Junio del 2008

15.2.7 Administración y Contabilidad

Gastos : Impresión : 93.476,82 euros ; Maquetación y diseño: 40.465,64 euros ; Honorarios Autores : 3.000 euros

Coediciones: 7.793,88 euros

Material de oficina : 3.192,09 euros ;

Subvenciones : Libros : 7.850,50 euros ; Revistas : 4.482,00 euros

Colaboración : Feria del libro Ayto Cádiz: 5314,83 euros

Promoción : Sonido (técnico) : 348,00 euros ; Viajes: 681,00 euros ; Alojamiento:1.294 euros ; Catering y comidas protocolo:8.260,12 euros ; Actuaciones : 3.889,16 euros
Publicidad : 14.894,06 euros Mensajería : 3.756,50 euros

Afiliaciones Cuotas: 4.749,45 euros

Almacenamiento Poly: 904,80 euros

Programas: Bibliobús: 475,39,39 euros ; Taller literario: 7.330,56 euros ; Fermín Salvochea: 2.966,81 euros ; Congreso Ubi Sunt 428,16 euros ; Autores Invitados : 1.000 euros ; Alojamiento: 124,00 euros ; Catering: 136,96 euros ; Limpieza: 164,36 euros ; Publicidad : 530.07 euros

Contratación becas : 25.315,87 euros ; Diputada (viajes ,gastos representación):---1538,97 euros

Total: -----242.931,62 euros

15.3 EVALUACIÓN

Los propios programas en su desarrollo conllevan asimismo el proceso evaluativo. Los libros publicados , promocionando valores de nuestra provincia , algunos ya consagrados , otros mas jóvenes que reciben el apoyo de este Servicio en su empeño de extensión cultural. Un objetivo a alcanzar en cuanto a la difusión de la Cultura que es nuestro compromiso, su posterior asimilación es un proceso cuyo análisis se nos escapa siempre, pero cuya labor está primorosamente iniciada. Se mantendrán y fomentarán el intercambio de publicaciones, la donación a bibliotecas públicas o los convenios con los ayuntamientos para la edición de monografías locales. Por supuesto participaremos en las próximas ediciones de las ferias del Libro de Cádiz, Jerez, Algeciras, San Fernando, La Linea , Conil y en donde seamos requeridos. En este sentido las Ferias del Libro de los Municipios ,que este Servicio ha apoyado, han tenido el mismo objetivo de difusión cultural, la creación de un stand propio ha contribuido además a reforzar el papel que en este campo juega nuestra Institución .

Nuestras revistas, gozan de un prestigio Internacional, participando en diversas Ferias del Libro tanto nacionales (Sevilla, Málaga, Liber Barcelona, etc) como internacionales (México, Marruecos) , siendo presentada la Revista Atlántica en la Casa de América de Madrid. El apoyo que prestamos a otras revistas de ámbito provincial, algunas de reconocido prestigio , refuerza nuestro compromiso .

Como es sabido en 2012 se celebrará el Bicentenario de la Constitución de Cádiz. La ocasión requería un proyecto editorial que estuviera a la altura del acontecimiento en el que participan instituciones de diferentes niveles políticos y administrativos. La Diputación Provincial de Cádiz ha querido pues sumarse a estas iniciativas y entre sus proyectos de participación está con la edición de una colección de libros que culminará allá por marzo del 2012. Se tiene previsto lanzar tres títulos por año hasta completar una biblioteca de 24 títulos, que en formato de bolsillo está llegando a un público muy variado y generalista, sin menoscabo de la profundidad y seriedad con que los temas son tratados. Este objetivo ha sido plenamente alcanzado.

Cuando se ha cumplido el bicentenario de su muerte, la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación quiso rendir,asimismo, un merecido homenaje a la figura de Celestino Mutis . Para ello se programó para 2008 un amplio calendario de actividades. Los actos fueron coordinados por los profesores de la UCA, Cándido Martín y Antonio Frias. Entre los eventos de mayor envergadura destacó una exposición con manuscritos, dibujos y documentos del fondo de Mutis , y la publicación de sendos libros , "El Arcano de la Quina" y "El viaje de Mutis", así como los calendarios, catálogos y láminas.

El intercambio intracultural con el Magreb ha sido otros de los objetivos plenamente alcanzados, en el documento adjunto se puede constatar ampliamente, las colaboraciones con el Centro de Estudios "Al Andalus del Martil", la intensificación de las relaciones con el Departamento de Español de la Universidad Abdelmalek Essaadi. Sería interesante significar a este respecto: La Feria del Libro de Tetuán, en sus diversas ediciones; El Proyecto de organización e informatización de los fondos del Protectorado del Archivo y Biblioteca General de Tetuán. Por cuarto año consecutivo y dentro de la Cooperación Cultural establecida con Marruecos participamos en las III Jornadas de cooperación cultural Hispano-Marroquí "Estudios historiográficos hispano-marroquíes en el Norte de Marruecos: estado de la cuestión" Tetuán, del 27 al 30 de Mayo Facultad de Letras y ciencias Humanas de Tetuán.

