



Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cádiz Memoria 2010

Fundación Provincial de Cultura

1 Introducción

2 Administración

- 2.1 Recursos humanos
- 2.2 Presupuestos
- 2.3 Objetivos

3 Programa de Cooperación Cultural

- 3.1 Introducción
- 3.2 Misión
- 3.3 Visión
- 3.4 Finalidades
- 3.5 Objetivos
- 3.6 Planificación COCU 2010
- 3.7 Inversión económica
- 3.8 Programación de actividades
- 3.9 Convocatoria pública de ofertas culturales
- 3.10 Jornadas de formación
 - 3.10.1 Cultura y ciudadanía
 - 3.10.2 Programa
 - 3.10.3 Conclusiones
- 3.11 Evaluación del Plan de Cooperación Cultural 2010
- 3.12 Resultados
- 3.13 Propuestas para 2011
- 3.14 Anexos
 - 3.14.1 Anexo 1
 - 3.14.2 Anexo 2

4 Programas Europeos

- 4.1 Proyecto SAWA, Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras exteriores (SAWA POCTEFEX)
- 4.2 Programa Integral de Desarrollo Local y Urbano de la provincia de Cádiz. Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007-2010 (PIDLU)
- 4.3 Plataforma “Si todos los puertos del mundo”
- 4.4 Festival “Siete soles siete lunas”
 - 4.4.1 Programa

5 Programas especiales

- 5.1 Programa de divulgación científica 2010
 - 5.1.1 El patio de la ciencia
 - 5.1.1.1 Introducción
 - 5.1.1.2 Programación
 - 5.1.2 Diálogos con la Ciencia
 - 5.1.2.1 Introducción
 - 5.1.2.2 Programación
 - 5.1.3 Valoración
- 5.2 Fronterasur
 - 5.2.1 Introducción
 - 5.2.2 Misión
 - 5.2.3 Objetivos

6 Programa de exposiciones

- 6.1 Introducción
- 6.2 Objetivos
- 6.3 gestión de salas
 - 6.3.1 Claustro de Exposiciones
 - 6.3.2 Sala Rivadavia
- 6.4 Análisis
 - 6.4.1 Claustro de exposiciones
 - 6.4.2 Sala Rivadavia

7 Programa audiovisuales

- 7.1 Música en Palacio
 - 7.1.1 Introducción
 - 7.1.2 Programación
 - 7.1.3 Dossier artístico
- 7.2 Muestra Itinerante de Cortometrajes
 - 7.2.1 Introducción
 - 7.2.2 Objetivos
 - 7.2.3 Localidades participantes
 - 7.2.4 Programación
 - 7.2.5 Evaluación
 - 7.2.6 Propuestas para 2011
- 7.3 Alcances - Muestra Cinematográfica
 - 7.3.1 Introducción
 - 7.3.2 Objetivos
 - 7.3.3 Fechas y espacios
 - 7.3.4 programación y actividades
 - 7.3.5 Participación de la Diputación de Cádiz
- 7.4 7º Festival de Cine Africano de Tarifa - FCAT
 - 7.4.1 Introducción
 - 7.4.2 Objetivos
 - 7.4.3 Actividades
 - 7.4.3.1 Talleres de percusión y danza para el público
 - 7.4.3.2 Taller-intercambio "la claqueta"
 - 7.4.3.3 Proyectos para escolares
 - 7.4.3.4 Proyecto ALBUÑOL
 - 7.4.4 Aportación económica y colaboración
 - 7.4.5 Evaluación
 - 7.4.6 Propuestas para 2011

8 Departamento de Bibliotecas y Documentación

- 8.1 Introducción
- 8.2 Objetivos
- 8.3 Líneas de trabajo
 - 8.3.1 Biblioteca de la Fundación Provincial de Cultura
 - 8.3.2 Plan de Cooperación Cultural COCU. Ámbito de Fomento de la Lectura
 - 8.3.3 Servicio Provincial de Bibliobús
 - 8.3.3.1 Análisis DAFO
 - 8.3.4 Jornadas Bibliotecarias
 - 8.3.5 Digitalización
 - 8.3.6 Plan Estratégico de la Cultura. Mesa sectorial de bibliotecas y fomento de la lectura
 - 8.3.7 Plan de Cooperación Bibliotecaria de la Provincia de Cádiz
 - 8.3.8 Otras causas significativas
- 8.4 Análisis DAFO
- 8.5 Evaluación
- 8.6 Propuestas para 2011

9 Programa Observatorio Cultural de Vigía

10 Plan estratégico de Cultura (PECU)

- 10.1 Introducción
- 10.2 Objetivos
- 10.3 Estrategias
- 10.4 Ámbitos y ejes estratégicos

11 Programa de Comunicación

- 11.1 Introducción
- 11.2 Objetivos
- 11.3 Actividades
 - 11.3.1 La Comunicación en el COCU
 - 11.3.2 Cadizcultura.es
 - 11.3.3 El boletín Rivadavia
 - 11.3.4 Gestión del correo
 - 11.3.5 Otros trabajos

Servicio de archivo y publicaciones

12 Programa de archivo

- 12.1 Introducción
- 12.2 Objetivos
- 12.3 Actividades
 - 12.3.1 Préstamos
 - 12.3.2 Consultas
 - 12.3.3 Reprografía
 - 12.3.4 Certificaciones
 - 12.3.5 Biblioteca auxiliar
 - 12.3.6 Usuarios
 - 12.3.7 Ingreso de fondos
 - 12.3.8 Plan de organización de archivos Municipales
 - 12.3.9 Participación en grupos de trabajo
- 12.4 Evaluación
- 12.5 Propuestas para 2011

13 Programa de publicaciones

- 13.1 Introducción
- 13.2 Objetivos
- 13.3 Actividades
- 13.4 Distribución, administración y contabilidad
- 13.5 Evaluación

Patronato Provincial de música Manuel de Falla

14 Patronato Provincial de música Manuel de Falla

- 14.1 Introducción
- 14.2 Objetivos
- 14.3 Actividades
 - 14.3.1 Actuaciones Orquesta Manuel de Falla
 - 14.3.2 Actuaciones Quinteto Manuel de Falla



1 INTRODUCCIÓN

Los ejes principales sobre los que se ha desarrollado la gestión cultural durante el año 2010 ha mostrado escasas diferencias respecto al año anterior:

- Finalización del Plan estratégico de Cultura de la provincia de Cádiz (PECU)
- Consolidación y extensión del Plan de Cooperación Cultural (COCU) a las poblaciones de entre 20.000 y 50.000 habitantes.
- Desarrollo de programas europeos que consolidan nuestra misión transfronteriza
- Mejorar los canales de comunicación e información (web, Rivadavia, etc.)
- Establecer pautas de ahorro en los gastos corrientes y de funcionamiento.
- Continuar con nuestros programas de colaboración con las Fundaciones copatrocinadas.
- Mantener programas innovadores como el de Divulgación de la Ciencia y Fronterasur

El Plan estratégico de Cultura de la provincia de Cádiz ha dado un paso importante en su desarrollo durante el año 2010. Ha sido el momento de la participación, del *Think Tank*, de las mesas de trabajo, de reunir a los expertos y recibir las propuestas del sector. A partir de ahí, y unido a los documentos preparatorios elaborados por la Oficina Técnica y con el asesoramiento de un consultor externo, se ha redactado un documento para su estudio y/o aprobación del Consejo Rector de la Fundación Provincial de Cultura y posteriormente por el Pleno de la Diputación, que hizo el mandato. Al finalizar la legislatura debía estar el Plan Estratégico aprobado para su adopción y puesta en marcha posterior.

El Plan Estratégico por su elaboración y significado será un documento de referencia para el diseño de las políticas culturales de los próximos años.

El Plan de Cooperación Cultural es un programa consolidado para los municipios con una población menor a los 20.000 habitantes y 9 EATIM. En julio de 2009 se firmó un convenio con el IEDT para la aplicación del Plan Integral de Desarrollo Local y Urbano (PIDLU) en el ámbito de nuestras competencias. Este Plan nos obliga a incorporar a los municipios entre 20.000 y 50.000 habitantes al Plan de Cooperación Cultural (COCU), objetivo que estaba planteado anteriormente por tratarse de un reducido número de municipios (5 Arcos, Barbate, Puerto Real, Rota, San Roque; más 2 que provenían del tramo de menores de 20.000 que ya habían superado este número de habitantes -Conil y Los Barrios- y que hubieran quedado fuera). Esta franja de municipios quedaba en tierra de nadie por no entrar en el ámbito directo de actuación de las Diputación y tampoco disponer de muchos recursos. Consideramos que con su incorporación se fortalece el COCU y se amplía a una franja de la población importante y a veces desatendida de la provincia. Por otra parte, este último periodo de la legislatura se ha caracterizado por la reducción de los recursos debido a la crisis económica. Hemos podido paliar el desfase presupuestario originado por ello gracias a la consecución de programas europeos., permitiendo mantener y extender el Plan de Cooperación y abordar la redacción del Plan Estratégico.

Los recursos dedicados a las políticas culturales deberían revisarse al alza para conseguir objetivos de mayor calidad de los servicios y bienestar social.

En esa situación de dificultades económicas generales se han priorizado los programas esenciales y esencialmente el desarrollo de una gestión basada en el ahorro y la austeridad.

Debemos recordar que en los años 2007-2008 se inició el Plan de Calidad de la Fundación Provincial de Cultura. Creemos que es un buen instrumento para evaluar la gestión de los servicios culturales y establecer planes de mejora de su funcionamiento. Uno de los

resultados inmediatos del Plan de Calidad ha sido la elaboración del PECU, pero sería conveniente abordar, a partir de 2011, una nueva evaluación con objeto de revisar la situación actual estableciendo una comparativa con la primera fase y orientada a la satisfacción de ciudadanos y ciudadanas.

Se ha podido mantener, aunque con dificultades, nuestra colaboración con el FIT, Alcances; Fundación Caballero Bonald; Fundación Fernando Quiñones; Fundación Rafael Alberti; Fundación Casa Museo del Carnaval de Cádiz. aunque con reducciones. Eso mismo podemos decir acerca de uno de los escasos instrumentos de ayuda que tienen los jóvenes creadores en Andalucía, como es el programa Fronterasur.

También se ha creído oportuno mantener el programa Diálogos con la Ciencia que sigue estableciendo un espacio de encuentro entre Ciencia y Cultura.

El Patronato Manuel de Falla se encuentra en una fase de necesaria revisión de sus estatutos siendo muy urgente replantear su misión, objetivos y fines.

Sería conveniente y mejoraría la eficiencia la incorporación del Servicio de Publicaciones a la Fundación Provincial de Cultura.

En resumen, en el año 2010 hemos continuado con el periodo de dificultades que nos ha obligado a ajustar los programas a la nueva realidad económica.

2 ADMINISTRACIÓN

2.1. RECURSOS HUMANOS

Fundación Provincial de Cultura

El personal adscrito a la Fundación Provincial de Cultura es el que se relaciona:

- Alba García, Sofía
- Aldecoa O'Dogherty, Alejandro
- Arellano Trigo, Antonio
- Arizaga Garmendia, Virginia
- Baliña Díaz, Rafael
- Barbosa Illescas, Felipe
- Coronado Guerrero Catalina
- Cuervo Fernández, Carmen
- Díaz Zájara, M^a Angeles
- Fernández Marín, Domingo Savio
- García Alvarez, Salud
- García Pérez, Regla
- Gómez Gil, Pilar
- Gómez Jordano, Concepción
- González Cabello, José
- Guilloto de Barrasa, M^a del Carmen
- Guzmán Punta, M^a Luisa
- Larrán López, Rafaela
- Marín Moreno, José Manuel
- Montañez Solis, José
- Olmo Janeiro, José Manuel
- Patiño Gámez, Pedro
- Pedrero Santos, Amaya
- Puelles Luengo, Pilar
- Rivas Serrano, Verónica
- Rodríguez Cabañas, Antonio
- Rodríguez Cabañas, Sebastian
- Rodríguez García, Eduardo
- Rosety Campe, Rosario
- Sánchez Fernández, Juana
- Tizón Torres, M^a Paz

El personal propio de la Fundación Provincial de Cultura es el que se relaciona:

- González Rey, M^a del Mar
- Heredia Pavón, Elena
- Iglesias Mármol, Víctor
- Mármol Frigolet, Francisco

El personal adscrito a proyectos europeos:

- Luna Hernández, M^a Nazaret
- Revuelta de Pablos, Elena
- Roma Béjar, Rut Ester

Servicio de Archivo y Publicaciones

El personal adscrito al Servicio de Archivo y Publicaciones es el que se relaciona:

- Alarcón Gerrero, Antonio
- Arenas Soler, Jorge
- Carmona Moreno, M^a Luisa
- Conde Malia, Francisco
- Gallardo Dafos, Susana
- Gomar Tinoco, Carmen
- Riaño Montes de Oca, María Visitación
- Rico García, M^a Jesús
- Romero Sánchez, José Luis
- Romero Sánchez Marina
- Sánchez Sánchez, Ana
- Vite Soler, Rafael

Patronato Manuel de Falla

- Cherbuy Cebrero, Carlos

2.2 PRESUPUESTOS

El presupuesto de Gastos e Ingresos de la Fundación Provincial de Cultura del año 2010, refleja el siguiente resumen:

PRESUPUESTO DE GASTOS 2010			
Capítulos	Denominación	Crd. inicial	Cred. definitivo
1	Gastos de personal	302.400,00	455.796,77
2	Gastos bienes ctes.	430.100,00	1.424.049,60
3	Gastos financieros	1.000,00	1.000,00
4	Transfencias ctes.	252.000,00	323.760,00
6	Inversiones reales	4.000,00	18.000,00
7	Tranferencias capital		
8	Activos financieros	3.000,00	3.000,00
Total estado de gastos		992.500,00	2.225.606,37

PRESUPUESTO DE INGRESOS 2010			
Capítulos	Denominación	Crd. inicial	Cred. definitivo
3	Tasas y otros ingresos	500,00	500,00
4	Transferencias ctes.	986.000,00	2.205.793,84
5	Ingresos patrimoniales	3.000,00	3.000,00
6	Enajenación inversiones		
8	Activos financieros	3.000,00	16.312,53
Total estado de ingresos		992.500,00	2.225.606,37

El incremento de las previsiones definitivas se deben fundamentalmente a los Convenios suscritos con el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico para el desarrollo de actividades así como diferentes modificaciones por generación de créditos provenientes de mayor aportación de la Diputación de Cádiz.

METODOLOGIA PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INDICADORES REALIZADOS EN 2010		
Departamento de administración y personal		
Indicador Rendimiento	Total de personas adscritas al departamento:	11
1.1	Nº expedientes tramitados	39
1.2	Nº. de Facturas Registradas:	1389
1.3	Nº documentos contables realizados:	3675
1.4	Nº de Decretos realizados:	1242

Se estructura un grupo de trabajo para la realización de la gestión de Decretos de acuerdo a los programas de nuestro Presupuesto. Es el siguiente:

Mª Ángeles Díaz Zájara	- COORDINACIÓN GESTIÓN DE DECRETOS Y COMUNICACIÓN CON EPICSA
Pedro Patiño Gámez	- REGISTRO FACTURAS - CORREO - REGISTRO EXPEDIENTES
Rafaela Larrán López	- PERSONAL - INVERSIONES (GPA) - COORDINACIÓN
Regla García	- CONTROL DE CARPETAS - SALIDAS Y ENTRADAS

PROGRAMA	TÉCNICO RESPONSABLE	REALIZACIÓN DECRETOS
PERSONAL	Catalina Coronado Guerrero	Concepción Gómez Jordano
GASTOS GENERALES	Catalina Coronado Guerrero	Mª Del Mar González Rey
COMUNICACIÓN	Francisco Mármol Frigolet	Sofía Alba García
EVALUACIÓN Y CALIDAD	Antonio L. Rodríguez Cabañas	Sofía Alba García
COCU AYTOS. Y SUBV	Rafael Baliña Díaz	Concepción Gómez Jordano
FUNDACIONES COPATROCINADAS/BECAS	Mª Carmen Guilloto de Barrasa	Mª Paz Tizón Torres
EXPOSICIONES	Eduardo Rodríguez García	Antonio Arellano Trigo
AUDIOVISUALES	Rafael Baliña Díaz	Mª Del Mar González Rey
MÚSICA	José M. Olmo Janeiro	Concepción Gómez Jordano
PROMOCION DE LA MUJER	Elena Heredia Pavón	Concepción Gómez Jordano
ARTES ESCÉNICAS	Elena Heredia Pavón	Concepción Gómez Jordano
FRONTERA SUR	Víctor Iglesias Climent	Antonio Arellano Trigo
FORMACIÓN	Antonio L. Rodríguez Cabañas	Mª Del Mar González Rey
EVENTOS ESPECIALES	Víctor Iglesias Climent	Sofía Alba García
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, LIBROS Y LECTURAS	Domingo Fernández Marín	Antonio Arellano Trigo

En el año 2010 se han suscritos Convenios de Cooperación entre la Fundación Provincial de Cultura y el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico para la puesta en marcha de diversos proyectos:

- 1.- Convenio de fecha 16 de julio de 2009 para la ejecución de actuaciones comprendidas en los Proyectos de Desarrollo Integral, Local y Urbano de la Provincia de Cádiz. Estando integrado por seis proyectos: Sierra Norte, Sierra Sur, Janda Litoral, Janda Interior, Campo de Gibraltar y Bahía Noroeste.
- 2.- Convenio de fecha 23 de junio de 2010 para el desarrollo del Proyecto "SAWA", programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores(POCTEFEX).

Ello ha dado lugar a reorganizar las competencias del Departamento de Administración de la Fundación quedando como sigue:

Proyectos de Desarrollo Local y Urbano		
Proyecto y Expediente	Téc. Responsable	Personal gestión adm.
Expte: 1/01 "SIERRA NORTE" Fomento de la Cultura	Verónica Rivas Serrano	Antonio Arellano Trigo
Expte: 1/02 "Sierra Norte" Cooperación Cultural	Verónica Rivas Serrano	Antonio Arellano Trigo
Expte: 1/03 "SIERRA NORTE" Fomento de la Lectura y Biblioteca itinerante en núcleos diseminados	Domingo Savio Fernández Marín	Antonio Arellano Trigo
Expte: 2/01 "SIERRA SUR" Plan Estratégico Cultural	Domingo Collado Viaña	Concepción Gómez Jordano
Expte: 2/02 "SIERRA SUR" Fomento de la Cultura	Verónica Rivas Serrano	Concepción Gómez Jordano
Expte: 2/03 "SIERRA SUR" Cooperación Cultural	Verónica Rivas Serrano	Concepción Gómez Jordano
Expte: 2/04 "SIERRA SUR" Fomento de la Lectura y Biblioteca Itinerante en núcleos diseminados	Domingo Savio Fernández Marín	Concepción Gómez Jordano
Expte: 3/01 "JANDA LITORAL" Fomento de la Cultura	Verónica Rivas Serrano	Antonio Arellano Trigo
Expte: 3/02 "JANDA LITORAL" Fomento de la Lectura y Biblioteca itinerante en núcleos diseminados	Domingo Savia Fernández Marín	Antonio Arellano Trigo
Expte: 4/01 "JANDA INTERIOR" Fomento de la Cultura	Verónica Rivas Serrano	Sofía Alba García
Expte: 4/02 "JANDA INTERIOR" Plan Cualifica para valorar recursos culturales	Domingo Collado Viaña	Sofía Alba García
Expte: 4/03 "JANDA INTERIOR" Cooperación Cultural	Verónica Rivas Serrano	Sofía Alba García
Expte: 4/04 "JANDA INTERIOR" Fomento de la Lectura y Biblioteca Itinerante en núcleos diseminados	Domingo Savio Fernández Marín	Sofía Alba García
Expte: 5/01 "CAMPO GIBRALTAR" Cooperación Cultural.	Verónica Rivas Serrano	M ^a del Mar González Rey
Expte: 5/02 "CAMPO GIBRALTAR" Fomento de la Cultura y Biblioteca Itinerante en núcleos diseminados	Domingo Savio Fernández Marín	M ^a del Mar González Rey
Expte: 6/01 "BAHÍA NOROESTE" Cooperación Cultural	Verónica Rivas Serrano	Sofía Alba García

Proyecto SAWA

Proyecto y Expediente	Técnico/a Responsable	Personal gestión administración
Expte: 12.1 Agentes de Cooperación	Catalina Coronado Guerrero	Concepción Gómez Jordano
Expte: 12.2 Audiovisuales	Rafael Baliña Díaz	M ^a Paz Tizón Torres
Expte: 12.3 Cooperación y Diversidad Cultural	Verónica Rivas Serrano	M ^a Paz Tizón Torres
Expte: 12.4 Acción Formativa Integrada	Rafael Baliña Díaz	M ^a Paz Tizón Torres
Expte: 12.5 Divulgación Científica	Víctor Iglesias Climent	M ^a Paz Tizón Torres

La organización de las gestiones reseñadas se llevan a cabo a través de diferentes equipos de trabajo de carácter integrado entre los responsables de Administración, Técnica de Gestión, Técnica de Administración General, Jefa Departamento y técnicos de gestión cultural, departamentos de Comunicación, Cooperación Cultural, Biblioteca y Archivos y Exposiciones. Así como las relaciones cotidianas con la Dirección.

2.3 OBJETIVOS

Para el ejercicio 2011, se pretende alcanzar una buena gestión en los expedientes iniciados por la Fundación Provincial de Cultura y conseguir una adecuada interrelación entre el Presupuesto propio de la Fundación y los Proyectos de la Unión Europea, aumentando inclusive el número de ellos.

3 PROGRAMA DE COOPERACIÓN CULTURAL

3.1 INTRODUCCIÓN

El Plan de Cooperación Cultural de la Provincia de Cádiz (COCU) es un programa de coordinación institucional, participado por la Diputación Provincial a través de su Fundación Provincial de Cultura, los Ayuntamientos menores de 50.000 habitantes y las Entidades Locales Autónomas de la provincia.

En este año 2010, el Plan de Cooperación Cultural (COCU), se ha visto incrementado en el número de localidades que participan en él, tras la incorporación de los municipios de hasta 50.000 habitantes: Arcos de la Frontera, Barbate, Puerto Real, Rota y San Roque. Esta incorporación ha venido motivada fundamentalmente debido a la implementación del Plan Integral de Desarrollo Rural y Urbano ((PIDLU).

En 2010, está conformado por un total de 36 municipios y 9 Entidades Locales Autónomas (ELA) de la Provincia de Cádiz. Son: Alcalá de los Gazules, Alcalá del Valle, Algar, Algodonales, Arcos de la Frontera, Barbate, Benalup-Casas Viejas, Benaocaz, Bornos, Castellar de la Frontera, Chipiona, Conil de la Frontera, El Bosque, El Gastor, Espera, Grazalema, Jimena de la Frontera, Los Barrios, Medina Sidonia, Olvera, Paterna de Rivera, Prado del Rey, Puerto Real, Puerto Serrano, Rota, San José del Valle, San Roque, Setenil de las Bodegas, Tarifa, Torre Alháquime, Trebujena, Ubrique, Vejer de la Frontera, Villaluenga del Rosario, Villamartín, Zahara de la Sierra, La Barca de la Florida, Estella del Marqués, El Torno, Facinas, Guadalcazín, Nueva Jarilla, San Isidro del Guadalete, Tahivilla, Torrecedra.

3.2 MISIÓN

El Plan de Cooperación Cultural (COCU) es el instrumento de la administración provincial para fomentar la cultura y colaborar con los ciudadanos, las entidades y colectivos sociales y con los municipios de la provincia, en la consecución de una política cultural de calidad, estable, transversal y que fomente las manifestaciones artísticas y culturales, refuerce el tejido empresarial y mejore los niveles educativos y culturales de la sociedad, dentro de la defensa de los valores democráticos de igualdad, solidaridad, participación, calidad y buenas prácticas.

3.3 VISIÓN

El COCU tiene como visión ser un Plan de Cooperación de referencia en materia de calidad y orientación hacia la excelencia en la gestión cultural y teniendo a la satisfacción de las necesidades culturales de la ciudadanía como su máxima aspiración.

3.4 FINALIDADES

El Plan de Cooperación Cultural se propone dos fines fundamentales:

- Desarrollar un sistema de cooperación institucional para influir en la mayor medida posible en la generación de unas programaciones de calidad en nuestra provincia que potencien una cultura diversificada y educativa.
- La orientación de los programas y su gestión hacia la satisfacción de las necesidades culturales de los ciudadanos, al tener la capacidad de detectar, canalizar y resolver las exigencias de los usuarios/as de los servicios culturales que se gestionan.

3.5 OBJETIVOS

El Plan de Cooperación Cultural persigue:

- 1 Desarrollar y fomentar los valores de la cultura, cooperando, patrocinando, promoviendo y difundiendo actividades culturales, y coordinando las actuaciones que sobre este fin lleven a cabo otras Administraciones en la provincia.
- 2 Promover el dialogo, el intercambio y la cooperación con las redes culturales de nuestro entorno europeo, africano o iberoamericano.
- 3 Mejorar las fórmulas democráticas de decisión y participación, desarrollando estrategias de cooperación y participación cultural, en un dialogo entre lo local y lo global, desde prácticas avaladas por una cultura participativa.
- 4 Potenciar las acciones pedagógicas o educativas de la cultura, promoviendo una fuerte vinculación entre educación y cultura.
- 5 Revalorar y recuperar los elementos patrimoniales materiales e inmateriales para incorporarlos al proceso de construcción de las identidades, donde modernidad y tradición se interrelacionan.
- 6 Promover espacios y presupuestos económicos dignos para la cultura, potenciando prácticas culturales al servicio de la convivencia, desde la evidencia de la diversidad y la pluralidad cultural de la sociedad actual, que no puede ser pensada solo en función de la cultura tradicional y hegemónica.
- 7 Propiciar la formación de los profesionales de la gestión cultural y favorecer el tejido de gestores profesionales, empresas y recursos culturales, el fomento de la formación específica y el empleo de las nuevas tecnologías.
- 8 Potenciar y dinamizar la cultura como recurso para un desarrollo sostenible, adecuando las estrategias a las características distintivas de los recursos culturales, fomentando la innovación creativa y la aplicación de las nuevas tecnologías a la modernización de los productos y servicios culturales.

3.6 PLANIFICACIÓN COCU 2010

Enero

Martes 12: 1ª Reunión de Coordinación Técnica COCU. FPC. Cádiz

Martes 19: 2ª Reunión de Coordinación Técnica COCU. FPC. Cádiz

Miércoles 27: Consejo Rector de la FPC. Informe del Plan de Cooperación Cultural 2010. Cádiz.

Viernes 29: Firma de Convenios de Actividades COCU 2010 Comarca La Janda. Vejer de la Fra.

Febrero

Lunes 5: 3ª Reunión de Coordinación Técnica COCU. Revisión económica COCU. FPC. Cádiz.

Jueves 11: Firma de Convenios de Actividades COCU 2010 Comarca de La Sierra. Villamartín

Jueves 25: Reunión de la Comisión Técnica COCU y Administración. FPC. Cádiz.

Viernes 26: Reunión con las ELAS de Torrecera, La Barca y Estella del Marqués.

Marzo

Jueves 4: 4ª Reunión de Coordinación Técnica COCU en la FPC. Cádiz.

Martes 9: Reunión técnica COCU con Ayuntamientos mayores de 20.000 hab. FPC. Cádiz.

16-19: Reuniones de redacción de Bases de la Convocatoria Publica Ofertas COCU 2011.

Martes 23: Reunión de Coordinación COCU con la Dirección de la FPC.

Miércoles 24: Publicación en BOP de las Bases de la Convocatoria P. de Ofertas COCU 2011.

Abril

Lunes 12: 5ª Reunión de Coordinación Técnica COCU en la FPC. Cádiz.
Viernes 23: Finaliza el plazo de recepción de ofertas de la Convocatoria Pública COCU 2011.
Lunes 26: Reunión general de técnicos y administración de la FPC. FPC.
Miércoles 28: Reunión de la Mesa de Cooperación del PECU. Medina Sidonia.

Mayo

Lunes 17: 6ª Reunión de Coordinación Técnica COCU en la FPC. Cádiz.
Lunes 17: Publicación en BOP de la lista subsanación errores Convocatoria Publica de Ofertas COCU 2011.
Martes 25: 7ª Reunión de Coordinación Técnica COCU en la FPC. Cádiz.
Viernes 28: Fin del plazo de alegaciones a la relación de Ofertas COCU 2011.

Junio

1 -10: Conformación de la Comisión de Valoración de Ofertas Catálogo COCU. FPC.
Viernes 11: Publicación en BOP de la Relación definitiva de Ofertas COCU 2010.
Lunes 21: 8ª Reunión de Coordinación Técnica COCU en la FPC. Cádiz.
Martes 22: Reunión de Comisión de Valoración de Ofertas Catálogo COCU 2011. UNED, Cádiz.
Miércoles 30: 9ª Reunión de Coordinación Técnica COCU en la FPC: Reunión preparatoria de las Jornadas de Formación COCU 2010.

Julio

Lunes 5: 2ª Reunión preparatoria de las Jornadas de Formación COCU 2010.
Martes 13: Publicación en BOP lista definitiva de admitidos a la Convocatoria P. COCU 2011.
Jueves 15: 10ª Reunión de la Comisión Técnica COCU sobre Catálogo de Ofertas COCU 2011, proyectos y programa y espacios de las Jornadas de Formación de Medina Sidonia.
15 - 20: Preparación del fichero de ofertas para el Catálogo COCU 2011
Lunes 26: Fin del plazo de alegaciones a la lista definitiva de Ofertas COCU 2011.

Septiembre

1-24: Realización del Catálogo de Ofertas Culturales COCU 2011.
Viernes 10: Entrega del fichero de ofertas del Catálogo COCU 2011.
Lunes 13: 11ª Reunión de la Comisión Técnica COCU, organización Jornadas COCU 2010. FPC.
Miércoles 22: Programa definitivo Jornadas de Formación, Medina Sidonia.
Lunes 27: 12ª Reunión de la Comisión Técnica COCU: Catálogo y Jornadas COCU 2010. FPC.
Martes 28: 13ª Reunión de la Comisión Técnica COCU sobre proyectos para el Catálogo 2011.

Octubre

1 - 4: Envío del Catálogo de Ofertas Culturales COCU 2010 a las localidades participantes.
5 - 20: Plazo de inscripción a las Jornadas de Formación COCU en Medina Sidonia.
Lunes 25: 14ª Reunión de la Comisión Técnica COCU, organización Jornadas COCU 2010. FPC.
27-28: Celebración de las Jornadas de Formación COCU 2010. Medina Sidonia.
Viernes 29: Fin del plazo de presentación de PROGRAMACION ANUAL 2011 de cada localidad.

Noviembre

8 - 25: 14 Reuniones de la Comisión Técnica COCU con cada uno de los técnicos de los Ayuntamientos participantes para la preparación de la programación COCU 2011.
24-30: Últimos ajustes de las programaciones anuales de los Ayuntamientos COCU 2011.
Martes 30: Fin de la recepción de las programaciones anuales definitivas del COCU 2011.

Diciembre

Miércoles 1: 15ª Reunión de la Comisión Técnica COCU: Evaluación de COCU y de las Jornadas de formación.

1-17: Análisis de programaciones y preparación de Convenios del año 2011.

Martes 21: 16ª Reunión de la Comisión Técnica COCU: Revisión programaciones COCU 2011.

27-30: Realización de borradores de convenios 2011 y anexos de programación COCU 2011.

3.7 INVERSIÓN ECONÓMICA

El presupuesto global del Plan de Cooperación Cultural para 2010 comprende dos capítulos:

a) El importe de los convenios suscritos con los Ayuntamientos para la realización de las actividades culturales a desarrollar a lo largo de todo el año 2010: 656.032,33 €

b) El importe de los Convenios suscritos con los Ayuntamientos menores de 20.000 habitantes para la contratación de un/a técnico/a de gestión cultural: 224.000,00 €

El importe total destinado para el desarrollo del Plan de Cooperación Cultural COCU 2010 asciende a 880.032,33 euros

3.8 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades programadas en 2010 se han estructurado por tanto en ocho ámbitos de actuación:

Artes Escénicas, Cine y Audiovisuales, Didáctica Cultural, Difusión del Patrimonio, Exposiciones Itinerantes, Fomento de la Lectura, Música y Nuevas Tendencias Culturales.

La distribución de actividades por ámbitos culturales fue en 2010 la siguiente:

Ámbito de actuación	AÑO 2009	AÑO 2010
ARTES ESCÉNICAS	152	156
CINE Y AUDIOVISUALES	134	143
EXPOSICIONES	19	33
FOMENTO DE LA LECTURA	128	142
MÚSICA	116	94
DIDÁCTICA CULTURAL	45	71
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO	8	9
NUEVAS TENDENCIAS	6	2
TOTALES	608	650

3.9 CONVOCATORIA PÚBLICA DE OFERTAS CULTURALES

En el mes de marzo de 2010, tuvo lugar la apertura de la Convocatoria Pública para la recepción de ofertas que conforman el Catálogo de Ofertas para las programaciones de los diferentes municipios participantes en el próximo Plan de Cooperación Cultural COCU en 2011.

En la convocatoria de 2010 se presentaron 1.078 propuestas, un 25 % más de participación con respecto a la convocatoria del año anterior.

La Comisión de Valoración de Ofertas hizo una selección de 391 ofertas para conformar el catálogo, que se ha incrementado en un 28 % de propuestas con respecto a 2009.

La relación definitiva de seleccionados a Catálogo COCU 2011 se puede consultar en el B.O.P. N° 173 del 9 de Septiembre de 2010; así como en la web de la FPC www.cadizcultura.es

3.10 JORNADAS DE FORMACIÓN

3.10.1 Cultura y ciudadanía. Medina Sidonia, 27 y 28 de Octubre de 2010

La Fundación Provincial de Cultura, organismo autónomo de la Diputación de Cádiz, organiza desde el año 2006 unas jornadas de formación anuales con los responsables políticos y técnicos culturales de la provincia. Dichas jornadas, enmarcadas dentro del Plan de Cooperación Cultural, sirven de espacio de encuentro para analizar los problemas que atañan a la política y a la gestión cultural del momento. Un encuentro práctico y focalizado en el ámbito local.

Cinco sesiones de formación y una sesión con 3 talleres impartidos por expertos, compusieron el programa que se desarrolló en los dos días de duración del evento. En ellos se pudieron debatir temáticas tan diversas como la cultura de la ciudadanía, la proximidad, la participación, los equipamientos de proximidad, el mapa y la agenda cultural local, o experiencias en proyectos de proximidad cultural.

Al citado encuentro asistieron **82** personas en total, en su mayoría técnicos/as de cultura y concejales/las de ayuntamientos de la Provincia de Cádiz menores de 50.000 habitantes.

3.10.2 Programa

Miércoles, 27 de octubre 2010

- 09.30-10.00 h. Recepción y entrega de acreditaciones.
- 10.00-10.30 h. Bienvenida a las Jornadas a cargo de Ana Mosquera Mayán, Diputada de Cultura de la Diputación de Cádiz.
- 10.30-11.30 h. Conferencia marco a cargo de David Casacuberta.
- *e-Inclusión, e-Democracia, e-Participación, TIC, arte y cultura digitales, líneas actuales de cultura de proximidad.* Esta conferencia tuvo que suspenderse por enfermedad del ponente. Se reorganizaron los horarios de la mañana y se invitó a Alfonso Sánchez de A.C. Miga, Granada, a realizar una breve intervención sobre este colectivo
- 11.30-12.00 h. Pausa- Café 12.00-13.30 h *Centros de proximidad: cultura de la ciudadanía* a cargo de Jordi Baltà.
- 14.00-16.00 h. Almuerzo
- 16.00-18.15 h. TALLERES a cargo de Fernando de la Riva (CRAC)
- 18.15-18.30 h. Pausa- café
- 8.30-19.30 h. TALLERES: Puesta en común.

- 19.30-21.00 h. Visita cultural: Patrimonio arqueológico de Medina Sidonia. A cargo de M^a José Dávila, técnica de cultura del Ayuntamiento de Mediana Sidonia.
- 22.00 h Cena de convivencia

Jueves, 28 de octubre 2010

- 10.00- 11.30 h *Mapa y agenda cultural de Valencia*, a cargo de José Luis Pinotti (SARC)
- 11.30- 12.00 h Pausa - Café
- 12.00- 13.30 h *Plataforma Cultural Sierra Norte de Madrid: una experiencia de trabajo cultural en red en el entorno rural a través de las nuevas tecnologías*, a cargo de Susana Gutiérrez Padín.
- 14.00- 16.00 h Almuerzo.
- 16.00- 18.00 h Paneles de experiencia sobre equipamientos y proyectos de proximidad cultural. Participantes: Fundación Museo Atarazanas (Sevilla), Asociación Miga (Granada), Kaleidos (País Vasco), Asociación Qultura (Cádiz)
- 18.00 h Clausura de las jornadas

Al citado encuentro asistieron **82** personas en total, en su mayoría técnicos/as de cultura y concejales/las de ayuntamientos de la Provincia de Cádiz menores de 50.000 habitantes.

EVALUACION DE LAS JORNADAS DE FORMACION

Indicador: ENCUESTA DE SATISFACCION DE ASISTENTES

- Ficha de la encuesta:
 - Realización: Dpto. de Cooperación Cultural de la FPC.
 - Fecha: 28 de octubre 2010 a las 16:30 h.
 - Estructura: La encuesta se distribuye en tres secciones:
- a/ CONTENIDOS: 7 ítems (uno de ellos sin contabilizar por ausencia)
- b/ INSTALACIONES y PERSONAL: 5 ítems
- c/ SUGERENCIAS y PROPUESTAS: 2 ítems: TEMAS y OBSERVACIONES generales.
- - Nº total de cuestiones cuantificables: 11
 - Nº total de opiniones no cuantificables: 2
 - Número total de encuestas recibidas: 36 (Aprox. 50% de los asistentes)

RESULTADOS SOBRE CONTENIDOS

Miércoles 27 octubre

- Conferencia marco (D. Casacuberta)
No hay posibilidad de respuestas al no acudir el ponente por enfermedad.
- Ponencia "*Centros culturales de proximidad*" (J. Baltá)
Respuestas: 34 / Total puntuación: 197 / Media ponderada: 5,80
- Taller "*CRAC*"
Respuestas: 36 / Total puntuación: 269 / Media ponderada: 7,47

Miércoles 28 octubre

- Ponencia "*La gestión de recursos en red*" (J. L. Pinotti)
Respuestas: 36 / Total puntuación: 317 / Media ponderada: 8,80
- "*El desarrollo de redes culturales en la Sierra Norte de Madrid*" (S. Gutiérrez)
Respuestas: 33 / Total puntuación: 230 / Media ponderada: 6,97
- Paneles de Experiencias (4)
Respuestas: 23 / Total puntuación: 176 / Media ponderada: 7,65
- Valoración global de contenidos
Respuestas: 30 / Total puntuación: 221 / Media ponderada: 7,36

RESULTADOS SOBRE INSTALACIONES Y PERSONAL

- Idoneidad del espacio escogido
Respuestas: 36 / Total puntuación: 274 / Media: 7,61

- Nivel de comodidad de la sala
Respuestas: 36 / Total puntuación: 250 / Media: 6,94
- Accesos / servicios / limpieza
Respuestas: 36 / Total puntuación: 282 / Media: 7,83
- Valoración global de los espacios
Respuestas: 36 / Total puntuación: 282 / Media: 7,83
- Atención del personal
Respuestas: 36 / Total puntuación: 288 / Media: 8,00

3.10.3 Conclusiones

De los datos expresados por los participantes y de las medias que se exponen, se pueden deducir algunas conclusiones:

1. Realización de la encuesta: Como en la pasada edición, muchas personas se marcharon al finalizar la última sesión de la mañana o en el almuerzo del día 28, y por ello ha respondido a la encuesta aproximadamente el 50 % de los asistentes. Quizás habría que entregarla al inicio de las Jornadas y recordar su entrega.
2. En cuanto a los contenidos, la media de las puntuaciones dadas en cada ítem es bastante alta, y la valoración general de contenidos en 2010 es satisfactoria (7,36) y ligeramente inferior a 2009 (7,90).
3. También es bastante positiva la valoración de la utilidad y amenidad de los talleres.
4. La valoración general del espacio escogido es también muy alta (7,83) en línea con el año anterior (8,12).
5. La mejor valoración puntuable corresponde a la atención del personal (8,00) un poco inferior a lo expresado en la edición anterior (8,63).
6. En cuanto a los temas de interés propuestos para la próxima edición, destacan tres temas: *Cultura y Turismo*, *Gestión Cultural* y *Nuevas Tecnologías* y *Gestión y organización de programas de difusión y promoción*. Estos temas también fueron destacados en la encuesta de 2009.
7. Las propuestas de localidad para la realización de las próximas Jornadas se focalizan en la costa, destacando la Costa: Cádiz, Chipiona y Rota. Igual que en 2009.
8. Respecto a otros temas de organización, los participantes consideran imprescindible la conexión a Internet. Esta opinión también la recibimos de forma verbal.
9. A pesar de estos puntos críticos, la apreciación manifestada por los asistentes, tanto por escrito en la encuesta, como por comentarios escritos de los asistentes de la FPC es de una alta satisfacción.
10. Al igual que en el pasado año, los ponentes han destacado el buen clima de entendimiento que se percibía entre la organización de la FPC y los técnicos/as de cultura y concejales de la provincia.

3.11 EVALUACIÓN DEL PLAN DE COOPERACIÓN CULTURAL EN 2010

3.11.1 Datos Generales

- Población total en las 45 localidades COCU: 406.073 habitantes, sobre una
- Superficie: 5.560 km², sobre una superficie total de 7.441 km² = 74, 72 % de la superficie de la provincia. Fuente: Instituto de Estadística de Andalucía.

3.11.2 Fichas de Evaluación

- 4.1. Nº de fichas recibidas de evaluación de actividades: 140
- 4.2. Nº de fichas recibidas de evaluación anual del COCU: 15 (33%)

3.11.3 Observaciones

Los Ayuntamientos de Algar, Espera, Puerto Serrano, San Isidro del Guadalete, Setenil, Torre Alháquime, y Torrecera no disponían en 2010 de técnico/a de gestión cultural, por lo que no han enviado las correspondientes fichas de evaluación de actividades.

3.11.4 Indicadores

En 2010 se han utilizado los siguientes indicadores documentados:

1. **Procesos** / Coordinación Técnica

- 1.1. Nº de reuniones de coordinación del equipo técnico: 16
- 1.2. Nº de reuniones de programación del equipo técnico: 14
- 1.3. Nº de comunicaciones enviadas por el Coordinador: 34

2. Programación de **actividades**

- 2.1. Nº total de actividades programadas: 650
- 2.2. Nº total de actividades realizadas: 642
- 2.3. Nº de actividades del ámbito de artes escénicas: 156
- 2.4. Nº de actividades del ámbito de cine y audiovisuales: 143
- 2.5. Nº de actividades del ámbito de didáctica cultural: 71
- 2.6. Nº de actividades del ámbito de difusión del patrimonio: 9
- 2.7. Nº de actividades del ámbito de exposiciones: 33
- 2.8. Nº de actividades del ámbito de fomento de la lectura: 142
- 2.9. Nº de actividades del ámbito de música: 94
- 2.10. Nº de actividades del ámbito de nuevas tendencias artísticas: 2

3. **Convocatoria** de ofertas y catálogo para 2011

- 2.1. Nº de ofertas culturales recibidas: 1.078
- 2.2. Nº de ofertas culturales seleccionadas para 2011: 391
- 2.3. Nº de proyectos ofertados en catálogo: 8

4. **Asistencia de público**

- Basado en Nº de fichas recibidas de evaluación anual del COCU: 15 (33%)
- 4.1. Nº de fichas recibidas de evaluación de actividades: 140
 - 4.2. Nº de fichas recibidas de evaluación anual del COCU: 15 (33%)
 - 4.3. Nº total de asistentes de la muestra estudiada: 34.916 (15 localidades)
 - 4.4. Nº total de asistentes actividades COCU 2010: 104.748 (estimación)
 - 4.5. Media de asistentes por localidad: 2.327 personas
 - 4.6. Media de asistentes por acto: 161 personas

5. **Satisfacción de público (%)**

- Basado en Nº de fichas recibidas de evaluación anual del COCU: 15 (33%)
- 5.1. Muy satisfecho: 57,80 %
 - 5.2. Satisfecho: 37,86 %
 - 5.3. Poco satisfecho: 3,33 %
 - 5.4. Nada satisfecho: 1,01 %.

6. Tipo de Público por género (%)

Basado en Nº de fichas recibidas de evaluación anual del COCU: 15 (33%)

- 6.1. Masculino joven: 22,07 %
- 6.2. Femenino joven: 26,62 %
- 6.3. Masculino adulto: 17,46 %
- 6.4. Femenino adulto: 33,85 %.

7. Costes de actividades

7.1. Presupuesto inicial de actividades culturales COCU 2010:	656.032,33 €
7.2. Inversión global realizada (con costes de técnicos) 2010:	880.032,33 €
7.3. Inversión realizada en el ámbito de artes escénicas:	209.193,15 €
7.4. Inversión realizada en el ámbito de cine y audiovisuales:	94.531,00 €
7.5. Inversión realizada en el ámbito de didáctica cultural:	73.178,95 €
7.6. Inversión realizada en el ámbito de difusión del patrimonio:	7.062,00 €
7.7. Inversión realizada en el ámbito de exposiciones:	19.995,00 €
7.8. Inversión realizada en el ámbito de fomento de la lectura:	79.947,50 €
7.9. Inversión realizada en el ámbito de música:	166.946,78 €
7.10. Inversión realizada en el ámbito de nuevas tendencias artísticas:	1.600,00 €

8. Valoración del COCU en las localidades. Apreciación de técnicos y concejales.

Basado en Nº de fichas recibidas de evaluación anual del COCU: 15 (33%)

(Valores en medias aritméticas)

8.1. Valoración global de las actividades	COCU 2009: 8,15 / COCU 2010: 8,40
8.2. Grado de cumplimiento de programación	COCU 2009: 9,21 / COCU 2010: 8,80
8.3. Calidad del Catálogo de Ofertas Culturales	COCU 2009: 7,73 / COCU 2010: 8,13
8.4. Equipos técnicos contratados por el Ayto.	COCU 2009: 8,12 / COCU 2010: 8,25
8.5. Equipos técnicos contratados por la FPC	COCU 2009: 7,91 / COCU 2010: 8,42
8.6. Metodología de trabajo por comisiones	COCU 2009: 7,31 / COCU 2010: 7,92
8.7. Planificación de trabajo en el año	COCU 2009: 7,56 / COCU 2010: 8,26
8.8. Proceso de Convocatoria Pública Ofertas	COCU 2009: 7,30 / COCU 2010: 8,00
8.9. Diseño gráfico y materiales de publicidad	COCU 2009: 7,57 / COCU 2010: 7,53
8.10. Nivel de comunicación con la FPC	COCU 2009: 8,21 / COCU 2010: 8,06

3.12 RESULTADOS

Si establecemos una comparación entre los objetivos y metas que nos propusimos a finales de 2009 y la realidad de lo acontecido en 2010 se pueden concluir algunos aspectos muy positivos:

1. En cuanto a su objetivo fundamental, el aumento de la calidad de la programación de actividades culturales en la provincia, se ha realizado en 2010 una programación de calidad, diversificada y educativa que obtiene una alta valoración (8,40), superior a la de 2009 (8,15).
2. Según la información obtenida, lo que más se destaca es el grado de cumplimiento entre lo programado y lo realizado (8,80 la mayor puntuación), aunque por debajo de la cota de 2009.
3. También los procesos y útiles de trabajo son muy bien valorados por la red de

técnicos, desde la Convocatoria Pública de Ofertas Culturales (8,00) a la calidad del Catálogo de Ofertas como herramienta de programación (8,13, superior a 2009) y el diseño y producción de los elementos de difusión y publicidad (7,53, en línea con el año anterior).

4. Los medios técnicos materiales, tanto contratados por el Ayuntamiento como contratados por la FPC también obtienen una amplia aceptación (8,25 y 8,42 respectivamente, en ambos casos con apreciaciones superiores a las de 2009).

5. Desde la implantación del COCU, se observa un proceso de participación de técnicos y concejales en las decisiones del COCU que se ha acentuado en 2010 (Valoración de 7,92 en 2010, superior a 7,31 en 2009).

6. Planificación de trabajo: La programación general es cada vez más estable, con mejor distribución en el tiempo (calendario) y diversificada en distintos ámbitos de actuación. En general, podemos hablar de programaciones mejor planificadas en 2010 (8,26) que en 2009 (7,56).

7. El nivel de comunicación entre los diferentes agentes culturales, los técnicos/as de la provincia y el equipo técnico de la FPC ha mejorado considerablemente desde los inicios del COCU, y especialmente en 2010 donde ha obtenido una valoración muy alta (8,06).

3.13 PROPUESTAS PARA 2011

1. Orientar la metodología del Plan de Cooperación a las exigencias de calidad y buenas prácticas, especialmente en la programación local de los Ayuntamientos.

2. Realizar una programación local como proyecto, con planificación y metodología, unidad y coherencia y no como un conjunto de actividades sueltas.

3. Ante la situación de crisis presupuestaria, alcanzar acuerdos de financiación externa que permita sostener económicamente el Plan de Cooperación.

4. Mejorar y dignificar en la medida de lo posible las infraestructuras, las condiciones técnicas y los espacios destinados a la realización de actuaciones, así como el cuidado en su presentación.

5. Continuar el sistema de trabajo en equipo, participativo y responsable, articulado en comisiones de trabajo, para el desarrollo de la filosofía y la metodología del COCU.

6. Continuar en la mejora de la evaluación, tanto de actividades como de la evaluación final en cada localidad, implantando un sistema unitario y eficaz de indicadores culturales para la evaluación de actividades concretas.

7. Diseñar un programa de formación de gestión cultural a medio y largo plazo en colaboración con otras instituciones y entidades.

8. Insistir en la necesidad de respetar los plazos marcados en las reuniones para la entrega de las programaciones y evitar por completo los cambios unilaterales injustificados.

3.14 ANEXOS

3.14.1 Anexo 1

Evolución del Plan de Cooperación Cultural 2006 - 2010 Relación entre el número de actividades y los ámbitos culturales en cada año					
	AÑO 2006	AÑO 2007	AÑO 2008	AÑO 2009	AÑO 2010
ARTES ESCENICAS	197	197	203	152	156
CINE Y AUDIOVISUALES	136	116	138	134	143
EXPOSICIONES	39	49	31	19	33
FOMENTO DE LA LECTURA	103	85	90	128	142
MUSICA	126	117	129	116	94
DIDACTICA CULTURAL	De 2006 a 2008 inclusive no se contemplaban los ámbitos de Didáctica Cultural, Difusión del Patrimonio y Nuevas Tendencias Culturales			45	71
DIFUSION DEL PATRIMONIO				8	9
NUEVAS TENDENCIAS				6	2
TOTALES	601	564	591	608	650

3.14.2 Anexo 2

EVOLUCION DEL PLAN DE COOPERACION CULTURAL 2006 - 2010 Relación entre el gasto efectuado y los ámbitos culturales en cada año					
	AÑO 2006	AÑO 2007	AÑO 2008	AÑO 2009	AÑO 2010
ARTES ESCENICAS	224.833,00	224.712,00	236.603,82	209.091,00	209.193,15
CINE Y AUDIOVISUALES	65.656,00	61.700,00	66.400,00	57.442,00	94.531,00
EXPOSICIONES	16.079,00	12.900,00	8.400,00	7.600,00	19.995,00
FOMENTO DE LA LECTURA	69.426,00	76.766,00	72.199,80	69.364,16	79.947,50
MUSICA	177.696,00	214.321,00	206.178,00	188.857,68	166.946,78
DIDACTICA CULTURAL	De 2006 a 2008 inclusive no se contemplaban los ámbitos de Didáctica Cultural, Difusión del Patrimonio y Nuevas Tendencias Culturales			54.543,10	73.178,95
DIFUSION DEL PATRIMONIO				3.512,00	7.062,00
NUEVAS TENDENCIAS				5.118,00	1.600,00
TOTALES	553.690,00	590.489,00	589.781,62	595.527,94	652.454,38

4 PROGRAMAS EUROPEOS

4.1 PROYECTO SAWA, PROGRAMA OPERATIVO DE COOPERACION TRANSFRONTERIZA ESPAÑA- FRONTERAS EXTERIORES (SAWA POCTEFEX)

El 23 de junio se suscribió Convenio marco con el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y tecnológico (en adelante IEDT) para el desarrollo del proyecto SAWA de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (En adelante SAWA).

SAWA se propone como objetivo la puesta en valor del patrimonio y promoción del diálogo cultural y la cooperación, potenciando valores como la multiculturalidad, diversidad cultural y el patrimonio cultural como elemento para compartir, la variedad expresiva, y la educación.

Para ello desarrolló una acción cultural en la provincia de Cádiz y las Regiones Norte y Oriental del Reino de Marruecos, de un modo integral, a través del reequilibrio y la redistribución de los recursos para la cultura.

La medida se estructuró en acciones que trabajaron simultáneamente en:

- La preservación y puesta en valor del patrimonio cultural,
- La promoción de actividades que acentúen la imagen local y promuevan un turismo sostenible,
- El establecimiento de mecanismos de cooperación que fomenten la interacción cultural, y el intercambio de experiencias
- La realización de acciones de formación integradas ,
- La integración cultural, social y laboral de las personas inmigrantes en las sociedades de acogida
- Intercambio de información y experiencias entre administraciones e instituciones de ambos lados del Estrecho.

Se realizaron las siguientes acciones:

1.- Audiovisuales: Esta acción desarrolla la Muestra Itinerante de Cortometrajes (MIC), consistente en un programa de difusión cultural de dos días de duración que comprende proyecciones en las que, agrupados por sesiones, se difunden diez películas cinematográficas de corta duración. La MIC se desarrolló en ocho localidades de la provincia de Cádiz contando con una asistencia total de 608 personas.

2.- Cooperación y diversidad cultural: Esta acción ha desarrollado una programación cultural en varios municipios de la provincia, entre los meses de febrero y diciembre encuadradas dentro de diferentes ámbitos de actuación (artes escénicas, música, fomento de la lectura, didáctica cultural, difusión del patrimonio, exposiciones, etc.) con el fin de fomentar la sensibilización de los elementos culturales y sociales y aumentar el desarrollo turístico de la zona transfronteriza. Se han desarrollado un total de 42 actividades artístico culturales, en 26 localidades de la provincia con una participación de 15.339 personas.

3.- Divulgación científica: Esta acción ha desarrollado el ciclo “Diálogos con la Ciencia” consistente en un programa de 3 conferencias y coloquios de investigadores y expertos de primer nivel, que ha abordado de manera directa y amena asuntos relacionados con la Biodiversidad y el Cambio Climático. Las tres conferencias se desarrollaron entre los meses de octubre y noviembre de 2010, contando con la asistencia de un total de 146 personas

El proyecto SAWA de la Unión Europea, se inscribe en el Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores, financiado en un 75 por ciento por los fondos FEDER y por recursos propios de Diputación Provincial de Cádiz que aporta el 25 por ciento restante.

4.2 PROYECTO INTEGRAL DE DESARROLLO LOCAL Y URBANO DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. PROGRAMA OPERATIVO FEDER DE ANDALUCÍA 2007-2013. (PIDLU)

El objetivo general del proyecto es fomentar los valores culturales, reconociendo la cultura como eje vertebrador del territorio y de su desarrollo, procurando implantar una cohesión en aquellos lugares donde actualmente se está produciendo una dispersión y deslocalización de las acciones y recursos culturales.

PIDLU desarrolla en cumplimiento del Convenio suscrito con el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico de fecha 16 de julio de 2009, para la regulación de la ejecución de actuaciones comprendidas en los subproyectos específicos para cada una de las comarcas gaditanas (Campo de Gibraltar, Sierra Norte, Sierra Sur, Bahía Noroeste, Janda Litoral, y Janda Interior)

Su finalidad es la mejora en la calidad de la programación cultural promoviendo la consolidación del sector artístico y empresarial, la realización de proyectos culturales y facilitando la emergencia de nuevos creadores; junto a una mayor participación de los Ayuntamientos y los ciudadanos en la gestión de los programas culturales detectando, canalizando y resolviendo las exigencias de los usuarios/as de los servicios culturales que se gestionan.

Los objetivos marcados han sido:

1. Promover el diálogo, el intercambio y la cooperación entre los municipios que componen este programa.
2. Propiciar el encuentro, la formación técnica y promoción de los profesionales de la gestión cultural, a través de actividades específicas de formación.
3. Favorecer el tejido empresarial de profesionales, empresas y recursos culturales, contribuyendo a situar a la cultura como valor económico y de desarrollo local.
4. Potenciar y dinamizar la cultura como recurso para un desarrollo sostenible, adecuando las estrategias a las características distintivas de los recursos culturales, fomentando la innovación creativa y la modernización de los productos y servicios culturales.

El proyecto ha desarrollado una programación cultural de un total de 361 actividades en 38 localidades de la provincia siguiendo la distribución por comarcas y ámbitos temáticos que se expone en los siguientes cuadros:

Ámbitos	Nº Actividades
Didáctica Cultural	53
Fomento de la Lectura	129
Artes Escénicas	87
Música	44
Difusión del Patrimonio	17
Cine	31
TOTAL	361

Comarcas	Nº de personas
Sierra norte	7.489
Sierra sur	3.652
Janda litoral	2.561
Janda interior	6.153
Campo de Gibraltar	2.547
Bahía Noroeste	2.635
TOTAL	25.037

Junto a la programación cultural el proyecto ha desarrollado las acciones formativas y de planificación estratégica siguientes, que se detallan en lo correspondientes apartados de esta memoria:

- Jornadas de Formación “Cultura y Ciudadanía”
- Jornadas Bibliotecarias Provinciales “Participa en tu red: Estrategias de Futuro”
- Plan Estratégico Sierra Sur.
- Plan Cualifica Janda Interior.

Para el desarrollo del proyecto se procedió a la contratación de tres personas en los siguientes puestos de trabajo:

- Bibliotecaria para el programa de fomento de la lectura
- Bibliotecaria técnica gestora de información para programa de biblioteca itinerante
- Técnica de gestión

PIDLU ha sido cofinanciado en un 70 por ciento por los fondos estructurales de la Unión Europea a través del Programa Operativo FEDER para Andalucía 2007-2013 y por recursos propios de Diputación Provincial de Cádiz que aporta el 30 por ciento restante

4.3 RED “SI TODOS LOS PUERTOS DEL MUNDO”

“SI TODOS LOS PUERTOS DEL MUNDO” es una red internacional compuesta por ciudades y zonas portuarias de todo el mundo que centran sus esfuerzos de modo coordinado para contribuir al desarrollo económico y social de sus áreas apostando por la cultura como eje estratégico y el libre intercambio de ideas y proyectos como modo de acción.

Cádiz y su provincia han formado parte activa de esta iniciativa prácticamente desde su fundación en 1996, llevando a cabo diversas actuaciones y proyectos colectivos, así como organizando numerosas actividades de intercambios culturales que se hallan recogidas en las memorias de años anteriores.

Como miembros de la red, en 2010, hemos participado en la Asamblea general que se celebró los días 25 y 26 de junio de 2010 en las localidades francesas de Rennes y Saint Malo.

A la Asamblea General asistieron la diputada Ana Mosquera y el Director de los Servicios Culturales. La asamblea general, entre otros asuntos, estableció el calendario de presidencias rotatorias, correspondiendo a Sønderborg (Dinamarca) el período 2010/2011 y a Cádiz el curso 2011-2012, coincidiendo con el Bicentenario de 1812. Se acordó además mantener la dotación de becas de intercambio y formación para jóvenes entre distintos países de la red, y la organización de una escuela internacional de jóvenes emprendedores a celebrar en Dinamarca en 2011.

La Diputación Provincial de Cádiz tiene previsto asumir la presidencia en el periodo 2011-2012 a través de la Fundación Provincial de Cultura.

4.4 FESTIVAL “SIETE SOLES SIETE LUNAS”

La Fundación ha participado en la XVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL CULTURAL “SETE SÓIS SETE LÚAS” que se ha desarrollado llevando a cabo proyectos culturales donde la música popular, étnica y tradicional, el teatro de calle y las artes plásticas han sido sus máximos exponentes.

La elección de los distintos municipios ha respondido a su importancia estratégica en el ámbito comarcal, con la que comparte unas características comunes, las cuales, bajo su puesta en valor, ha servido de eje conductor para las actuaciones. En segundo lugar por su emplazamiento estratégico y accesibilidad para el público de distintas localidades; y en tercer lugar, por poseer un espacio para el desarrollo del evento cargado de recursos patrimoniales, puesto que se ha pretendido la integración de la población y de las distintas expresiones artísticas con el patrimonio cultural inmueble de las poblaciones gaditanas

La programación incluyó cinco conciertos musicales de artistas de distintas nacionalidades que se desarrollaron en Tánger y las localidades gaditanas de Puerto Real, Medina, Tarifa y Algeciras, contando con la asistencia de 6.300 personas.

4.4.1 Programa

Tánger

Sábado 12 de septiembre palazzo delle Istituzioni Italiane de
“Retales de la mar” con M^a del Mar Fernández

Tarifa

Sábado 7 de agosto, Plaza de la Alameda
“Glazz”, con Lucía Ruibal y Tito Alcedo

Medina Sidonia

Sábado 24 de julio, Plaza de la Alameda
“Cacau Brasil”

Puerto Real

Sábado 10 de julio, plaza poeta Rafael Alberti.
“Mor Karbasi”

Algeciras

Viernes 2 de julio, Kursaal (auditorio fundación dos orillas).
“Nassim al andalus”

5 PROGRAMAS ESPECIALES

5.1 PROGRAMA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA 2010

5.1.1 El Patio de la Ciencia

5.1.1.1 Introducción

La FPC viene manteniendo desde hace ya casi un lustro en diversas actividades que aspiran a propagar entre toda la ciudadanía un mayor conocimiento y cercanía de todos los aspectos de la Ciencia actual. Una labor que se nos antoja imprescindible en el marco de una cultura contemporánea e integradora

Esta labor de divulgación científica se organiza en torno a tres ejes. Una primera línea de actividades está dirigida al público familiar, con especial atención a los niños, con un enfoque lúdico y ameno. Hablamos de **El Patio de la Ciencia**, una propuesta ya tradicional que suele convertir el Palacio de la Diputación en un laboratorio abierto y participativo para todos los públicos.

Este programa se desarrolla en colaboración con las asociaciones EUREKA y THALES, y en 2010, que contamos con una asistencia aproximada de **900 espectadores**, el programa fue el siguiente:

5.1.1.2 Programación

Domingo 21 Marzo

“La Chispa de la Ciencia” Carlos Durán. Centro de Ciencia Principia Málaga

En torno a la Electricidad

Hay algunos experimentos que nos llaman la atención porque tienen una “chispa” especial. En esta ocasión presentamos algunos de ellos que tienen literalmente esa chispa porque están relacionados con la electricidad y otros que, aunque nada tienen que ver con ella, poseen ese algo especial que nos llama la atención. Tienen esa “chispa”... la chispa de la Ciencia.

Domingo 18 Abril

“Cosmología en el Patio” Juan Tomé. IES La Jaranda . Jarandilla de la Vera (Cáceres)

Hablando de Astronomía

La cosmología del Big Bang afirma que nuestro universo está en expansión. Pero, ¿qué quiere decir éso? Y, ¿cómo se sabe?. Pues bien, en esta charla, mediante razonamientos sencillos pero rigurosos, algún juego y un poco de magia, se intentará contestar a esas preguntas. Se trata de hacer “cosmología de patio”, hacer cosmología sin salir del patio o, mejor, saliendo del patio con la imaginación. “Cosmología de patio” es un intento de hacer cosmología para todos.

Domingo 16 Mayo

“Glub, glub, glub” J. A. Baro. IES Cortadura. Cádiz

Magia y Matemáticas

Guiados de la mano de un personaje que se encuentra en el lugar por casualidad y sin saber qué hacer muy bien, con la ayuda de los asistentes va empezando a adentrarse en el mágico mundo de las pompas de jabón.

Domingo 17 Octubre

“Química por un tubo” Marisa Aguilar. Centro de Ciencia Principia Málaga

Laboratorio de Química

En esta conferencia se desplegará una batería de sorprendentes y llamativas experiencias basadas en diferentes reacciones químicas. Así, obtendremos un "arco iris químico", haremos sorprendentes cambios con una tita muy especial, casi camaleónica o parecerá que hacemos desaparecer el agua de un recipiente.

Domingo 21 de Noviembre

“Las Matemáticas también cuentan” SAEM Thales Cádiz

Relatos y números

Erase una vez... Matemáticas en cuentos, Cuentos de Matemáticas, Cuentos y cuentas, ...

5.1.2. Diálogos con la ciencia

5.1.2.1 Introducción

La segunda línea de actividades es el programa **Diálogos con la Ciencia**, una propuesta de ciclos periódicos de conferencias a cargo de investigadores de primerísimo nivel, en las que se abordan de manera directa y amena temas actuales y de gran interés.

La edición de 2010 abordó la cuestión del cambio climático, asunto considerado por organismo oficiales e independientes como la mayor amenaza medioambiental a la que se enfrenta la humanidad. Administraciones y ONGs trabajan para lograr un modelo energético sostenible, buscando principalmente nuevas opciones capaces de reducir las emisiones de CO2 para evitar las más que probables y fatales consecuencias de dicho cambio en el clima de nuestro planeta.

Expertos y responsables oficiales de primer orden informaron al público sobre la situación actual desde diversas perspectivas y debatirán con él sobre nuestro papel y responsabilidad colectiva en esta lucha que no parece admitir más demoras ni deserciones.

El programa, llevado a cabo en el placio provincial de Diputación contó con la asistencia aproximada de **400 personas**:

5.1.2.2 Programación

21 octubre

José Fiscal López Director General de la Oficina de Cambio Climático y Medio Ambiente Urbano de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía

4 Noviembre

Aída Vila Greenpeace España. Responsable cambio Climático

17 Noviembre

Fernando Hiraldo Director de la Estación Biológica de Doñana. (Fue sustituido finalmente por **Emma Huertas**, del Instituto de Ciencias Marinas de Andalucía / CSIC)

5.1.3 Valoración/propuestas 2011

Las distintas actividades del programa de divulgación científica han gozado de un buen nivel de asistencia, y sobre todo, de una excelente aceptación y valoración por parte de los espectadores y de la prensa y los círculos educativos. El enfoque de la mayoría de las programaciones permite la afluencia de un público amplio y de todas las edades, dándose la circunstancia de contar con familias enteras en muchos de los actos.

También de ha ido estableciendo una red de relaciones con diversos centros, asociaciones e instituciones educativas y científicas que resultan muy enriquecedoras y fructíferas, presentando muchas posibilidades de futuras colaboraciones en nuevos programas.

Consideramos necesaria la continuidad de estos programas, consolidando tanto el público asistente como la dinámica de cooperación institucional que se ha establecido con buenos resultados.

5.2 FRONTERASUR

5.2.1 Introducción

El programa fronterasur inició su andadura en el año 1999, con un esquema de organización que ha ido variando a lo largo de sus seis ediciones ya realizadas. Como novedades destacables en 2010, Fronterasur mantiene abierto su ámbito de participación a todo el territorio de la comunidad Andaluza, incrementando y enriqueciendo considerablemente la participación. También se ha potenciado el dominio web propio, www.fronterasur.es, con el objetivo de dar mejor difusión a los proyectos seleccionados y de constituir una plataforma de comunicación más efectiva y abierta a la participación del público.

La filosofía de Fronterasur ha sido siempre la de acercar la montaña a Mahoma. La de conseguir, a base de ingenios mecánicos y artilugios geográficos, que la distancia entre ideas y creaciones se recorte, que el talento pueda hacerse materia cuando de los más jóvenes artistas se trata.

Desde su puesta en marcha en 1999, diferentes formatos han avalado una iniciativa que ha premiado a los nombres más nuevos de la creatividad andaluza y servido como acicate, en una gran mayoría de casos, para poner las bases de una carrera que el tiempo ha terminado por confirmar. Artistas como Mp&Mp Rosado, o el dúo Emotive en las artes plásticas o Javier Vela en literatura - por citar algunos ejemplos - ensalzan los méritos de esta beca para proyectos que ha hecho posible que recién llegados al panorama de la creación puedan quedarse y crecer poco a poco.

Mezclando creación, cultura y juventud con un espíritu multidisciplinar y una vocación transfronteriza, las Ayudas a la Creación Artística y la Producción Cultural Frontera Sur 2009 ofrecen a los creadores nacidos o asentados en Andalucía la posibilidad de llevar a buen término proyectos difíciles de acometer por los creadores que empiezan.

Para la edición de 2010 Frontera Sur se planteó de nuevo un amplio abanico de géneros entre los que están la pintura, escultura, fotografía, grabado, literatura, teatro, instalaciones, música, cine, video, multimedia o net-art.

El concepto de fronterasur se basa en facilitar los medios y potenciar un espacio de acción y participación para los jóvenes en el ámbito de la creación contemporánea. Este concepto relaciona constantemente los términos creación, cultura y juventud, dentro de un marco geográfico -la comunidad Andaluza-, pero con un espíritu que se pretende multidisciplinar y transfronterizo, tanto en los temas como en las actitudes.

5.2.2 Misión

La misión de fronterasur se sitúa en disponer los medios materiales y la experiencia de personas vinculadas al mundo del arte y la cultura, para promover un mayor y mejor desarrollo de las capacidades y actitudes individuales y colectivas de los jóvenes creadores, con la intención de fomentar una actitud creativa más abierta y participativa.

5.2.3 Objetivos

Los objetivos generales del programa fronterasur se centran en:

- Promoción de creadores noveles y artistas jóvenes de la provincia de Cádiz y Andalucía, así como desarrollar su creatividad en cualquier ámbito cultural, a través de las Convocatorias de Ayudas a la Creación y Producción Cultural.
- Organizar una serie de actividades complementarias de promoción de jóvenes valores mediante exposiciones de materiales en un espacio común, Proyecta.
- Ofrecer un espacio de formación artística y discusión, donde la participación de los jóvenes sea su mayor exponente, a través de los Talleres y Seminarios.
- Facilitar un espacio para el análisis y la reflexión sobre temas y aspectos propios de la creación artística, por parte de destacadas personalidades del arte y la cultura, a través de sus Foros.

Sub-Programa: AYUDAS A LA CREACION ARTISTICA Y PRODUCCION CULTURAL

Las ayudas fronterasur se dirigen a los creadores y artistas de la Comunidad Andaluza y tienen como objetivo fundamental la promoción de jóvenes artistas en el ámbito de la creación contemporánea. Estas ayudas pretenden servir de cauce al desarrollo de proyectos, colaborando económicamente a la realización práctica de propuestas artísticas contemporáneas, planteadas con originalidad y espíritu innovador.

A esta convocatoria se podían presentar artistas nacidos o residentes en Andalucía, entre 18 y 35 años de edad, con proyectos basados en cualquiera de sus manifestaciones artísticas: pintura, escultura, fotografía, grabado, literatura, teatro, música, cine, videocreación, multimedia, net-art y un largo etcétera. Se trata de fomentar propuestas artísticas contemporáneas, planteadas con originalidad y espíritu innovador. No hay limitaciones al estilo, tema o género.

La cantidad global para dotar las ayudas a la creación artística y producción cultural 2010 ascienden a un máximo de 30.000 euros con cargo a la partida 2101/451.10/481 del presupuesto ordinario de 2010. La Comisión de concesión de las Ayudas fronterasur se reunió el día 25 de junio de 2010 en la sede de la FPC. Esta comisión de valoración estaba compuesta por:

PRESIDENTA: Ana Mosquera Mayán. Diputada de Cultura y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura, que no pudiendo asistir, delega en el Director de la Fundación Provincial de Cultura.

VOCALES

- D. Antonio L. Rodríguez Cabañas, Director de la Fundación Provincial de Cultura
- D^a Tamara García del Valle, asesora para el ámbito de PALABRAS (narrativa, poesía, teatro)
- D. Lorenzo Benítez Cornejo, asesor para el ámbito de VISIONES (artes audiovisuales)
- D^a Lorena Benot Peinado, asesora para el ámbito de ICONOS (artes plásticas y

fotografía)

D. Raúl Gómez, asesor para el ámbito de SONES (música)

SECRETARIO

D. Víctor Iglesias Climent, coordinador del programa Fronterasur, con voz pero sin voto.

Finalmente los proyectos seleccionados para recibir las ayudas han sido los siguientes:

- **CQT. La Casa que Trascala** . Javier Sánchez Navas. Rota (Cádiz) 3000 €
- **LiveDoc** . Eva Fuentes Muñoz. Cádiz. 4500 €
- **El Defensor** . Manuel Hidalgo Martín. Sevilla. 4500 €
- **Nueva vida cotidiana**. Elena Medel Navarro. Córdoba. 2000 €
- **Léptica** . Rocío Martínez Merino. Almería. 4500 €
- **Érase una vez...** Marta Pombo Grosso. San Fernando (Cádiz) 4000 €
- **Mutación Monocromática** . Fernando Daza Fernández. Madrid. 3000 €
- **77T Project's ramifications** . Santiago L. Zarallo Malla. Cádiz. 4500 €

Las ayudas concedidas se tramitaron en los dos plazos previstos y los trabajos se realizaron entre julio y diciembre de 2010, con el seguimiento y asesoramiento del coordinador del programa. Estos trabajos formarán parte de la exposición colectiva *Proyecta* que tendrá lugar en el Claustro de Exposiciones del Palacio provincial de la Diputación de Cádiz, así como otros puntos de la provincia y de Andalucía aún por determinar a lo largo de 2011.

EVOLUCION de las solicitudes de las Ayudas a la Creación Artística y Producción Cultural FRONTERASUR.

Total proyectos presentados en las convocatorias 2005 a 2010						
	2005	2006	2007	2008	2009	2010
	36	46	46	35	104	107

Distribución por AMBITOS						
	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Iconos	11	18	13	13	51	35
Palabras	9	4	11	5	10	24
Sones	2	7	8	8	9	10
Visiones	14	17	14	9	34	38
Total	36	46	46	35	104	107

Distribución por PARTICIPANTES						
	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Proyectos presentados por mujeres	7	8	18	16	34	38
Proyectos presentados por hombres	29	38	28	19	70	69

Distribución por PROVINCIAS 2009																	
Cádiz		Sevilla		Granada		Málaga		Córdoba		Huelva		Jaén		Almería		Resto estado	
Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
50	46,7	23	21,5	3	2,8	8	7,5	5	4,67	0	0	1	0,93	2	1,86	15	14

6 PROGRAMA DE EXPOSICIONES

6.1 INTRODUCCIÓN

El Departamento de Exposiciones de la Fundación Provincial de Cultura se plantea como objetivo principal a elaborar, gestionar y desarrollar un programa de exposiciones que ofrezca a la ciudadanía la posibilidad de tener a su alcance una serie de referentes de la cultura contemporánea, en una amplia gama de vertientes.

El Departamento continúa las líneas de trabajo anteriores, organizando exposiciones de arte contemporáneo en combinación con otras propuestas temáticas, históricas o biográficas, que lleguen a un sector de la población interesada en este tipo de actividades.

La programación se desarrolla en los dos espacios de la Diputación de Cádiz, el Claustro de Exposiciones y la Sala Rivadavia.

6.2 OBJETIVOS

- Mantener una programación de calidad que aporte al público gaditano una serie de contenidos que sirvan como vehículo de información, conocimiento y entretenimiento.
- Promoción de los artistas y difusión de su obra a través de la web de la Fundación.
- Desarrollo de programas didácticos que posibiliten al espectador y sobre todo, al público más joven, el acercamiento al ámbito de las exposiciones, tanto de arte contemporáneo como otros contenidos de carácter histórico o temático.
- Mantenimiento y puesta a punto de la Colección de Arte Contemporáneo y la adquisición de obras de artistas que la completen. Elaboración de un catálogo que reúna los fondos artísticos y estudio y reflexión sobre los mismos por parte de expertos y críticos de arte.

6.3 GESTIÓN DE LAS SALAS

En general la programación se ha caracterizado por la reducción de presupuesto, lo que ha incidido notablemente en el apartado de producciones propias, teniendo que recurrir a programar exposiciones producidas en otros ámbitos.

Otro factor importante y que de alguna forma nos ha limitado, ha sido el cierre durante casi un año de la Sala Rivadavia con objeto de remodelar su fachada y el interior de ésta. Al licitarnos la obra casi a final de temporada sólo pudimos programar dos exposiciones. Tras la reforma, la Sala Rivadavia ha aumentado su visibilidad, pues la apertura de una ventana a la calle, permite ver la exposición desde la calle y facilita el acceso por parte de la ciudadanía. Creemos que esta ha sido una iniciativa positiva para este espacio que abrió sus puertas en el año 1997, por lo que cuenta con una trayectoria de más de una década ofreciendo muestras de arte contemporáneo a la sociedad gaditana.

El Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial y la Sala Rivadavia han recibido un total de **19.451 visitantes**.

Entre los dos espacios, han tenido lugar un total de **9 exposiciones**, donde han primado las muestras de carácter artístico y fotográfico con otras de carácter más general.

Habría que mencionar también que las exposiciones “Desideratum” del artista Angel Marcos, producida por la Diputación de Huelva con la colaboración de la Fundación Provincial de Cultura, y que tenía prevista su inauguración en Rivadavia, tuvo que clausurarse debido a la demora en la terminación de la obra y por la imposibilidad de retener por más tiempo las

fotografías de este autor que en la mayoría de los casos pertenecían a coleccionistas privados. También exposiciones programadas como la de la artista granadina Paloma Gámez o el venezolano Cesar Fernández Arias, tuvieron que ser pospuestas o clausuradas.

Hay que tener en cuenta que ya en el año 2009 el presupuesto del programa de exposiciones se rebajó considerablemente con respecto a otras temporadas, por lo que hemos tenido que recurrir a exposiciones producidas por otras Instituciones - públicas y financieras - para poder así seguir afrontando una programación continua e intentar no rebajar el nivel de calidad de las muestras.

6.3.1 Claustro de Exposiciones

Se han celebrado 7 exposiciones de diversa índole. El número total de visitantes es de 17.532.

“REHABILITACIÓN DE LOS BORDES URBANOS Y LA SOSTENIBILIDAD DE LA IDENTIDAD”

Del 18 al 24 de Enero de 2010

Exposición programada en colaboración con la Junta de Andalucía y la Asociación Amigos del Parque Natural de la Bahía de Cádiz.

Total Visitas.....70 p

“LA AGUJA DE ORO. El Carnaval de Cádiz en 20 Tipos”

Del 11 al 28 de Febrero de 2010.

Exposición organizada y patrocinada por la Fundación Provincial de Cultura y Canal Sur Radio, con la colaboración de El Corte Inglés y Ras Artesanos.

Total Visitas.....2.594 p

“MIRADAS SINGULARES VOCES PLURALES. Día de la Provincia 2010”

Del 8 de Marzo al 18 de Abril de 2010.

Exposición organizada en colaboración con el Área de Igualdad de la Diputación Provincial de Cádiz.

Comisaria: Paula Llull.

La exposición consta de 51 obras de 37 artistas entre los que se encuentran Marina Abramovic, Angeles Agrela, Cristina Lucas, Eulalia Valldosera, Alberto García Alix o Paco Almengló, además de 28 libros de consulta.

Total Visitas.....3.166 p

Estas visitas se complementaron con la asistencia de 9 Centros Educativos del ámbito de la Bahía de Cádiz y Sevilla, además de algunas visitas guiadas de particulares acompañados por la comisaria de la muestra.

“FLAMENCO PROJECT. Una Ventana a la Visión Extranjera. 1960-1985”

Del 7 de Mayo al 13 de Junio de 2010.

Exposición organizada por la Fundación Provincial de Cultura y producida por la Obra Social y Cultural de Cajasol.

Comisarios: Ignacio González y Steve Kahn.

Se trata de una colección de casi un centenar de imágenes realizadas por 12 fotógrafos extranjeros que desde hace aproximadamente medio siglo captaron con su cámara instantes y perfiles de artistas como Paco del Gastor, Cristina Hoyos, Juan Talega, El Farruco o Bernarda o Fernanda de Utrera.

Total Visitas.....3.220 p

“GUATEQUES, TOCATAS y DISCOS. El diseño de los discos Pop españoles de 1954-1970”.
Exposición Verano 2010.

Del 9 de Julio al 5 de Septiembre de 2010.

Comisario y Coleccionista: Lluís Fernández González.

La muestra se compone de más de 600 portadas de discos de vinilo, así como tocadiscos, comediscos, transistores y demás artilugios de la época.

Total Visitas.....4.703 p

“FOLLOW ME. Exposición del artista chino Wang Qingsong”

Del 16 de Septiembre al 1 de Noviembre de 2010.

Esta retrospectiva de este artista contemporáneo chino, es una producción del Centro Andaluz de la Fotografía, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, organizada por la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz.

Exposición compuesta por 29 imágenes de gran formato y dos audiovisuales. En uno de ellos se entrevista al artista, y en el otro, se muestra el complicado montaje escenográfico que conlleva sus composiciones fotográficas.

Total Visitas.....3.669 p

“BLAS INFANTE. Un andaluz Universal. 125 Años”

Del 15 al 28 de Noviembre de 2010.

Exposición producida por El Centro de Estudios Andaluces, organismo dependiente de la Junta De Andalucía.

Total Visitas.....110 p

6.3.2 Sala Rivadavia

Como hemos comentado más arriba, la realización de reformas en el espacio expositivo y la fachada del Edificio Rivadavia provocaron el cierre de la Sala, que pudo reabrirse al público en el mes de septiembre.

En este último trimestre se han programado dos exposiciones, que han sido visitadas por un total de 1.919 personas.

Habría que mencionar también que las exposiciones “Desideratum” del artista Angel Marcos, producida por la Diputación de Huelva con la colaboración de la Fundación Provincial de Cultura, y que tenía prevista su inauguración en Rivadavia, tuvo que clausurarse debido a la demora en la terminación de la obra y por la imposibilidad de retener por más tiempo las fotografías de este autor que en la mayoría de los casos pertenecía a coleccionistas privados. También exposiciones programadas y previstas como es el caso de Paloma Gámez o Cesar Fernández Arias, tuvieron que ser pospuestas o clausuradas.

“COMPRAS Y DONACIONES 2008-2009. Colección de Arte Contemporáneo”

Del 23 de Septiembre al 29 de Octubre de 2010.

Con esta exposición producida por la Fundación Provincial de Cultura se reinauguraba la Sala Rivadavia presentando al público las nuevas obras que la Diputación de Cádiz ha ido incorporando a su Colección de Arte Contemporáneo entre los años 2008-2009. Éstas han sido adquiridas en la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, y donaciones voluntarias de los diversos artistas que han mostrado su trabajo en la Sala Rivadavia y en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial.

Total Visitas.....805 p

“CIENCIA Y FE. Pepe Barroso”

Del 26 de Noviembre al 22 de Diciembre de 2010.

Exposición producida por la Fundación “Dos Orillas”, organismo dependiente del Área de Educación de la Diputación de Cádiz y organizada por la Fundación Provincial de Cultura.

Total Visitas.....1.362 p

6.4 ANÁLISIS

6.4.1 Claustro de Exposiciones

Debilidades

- Utilización de la planta baja del Palacio, que corresponde al Claustro, para dependencias administrativas que lleva a que los trabajadores de estos departamentos tengan que convivir con las exposiciones y el público que nos visita.
- A veces la ausencia de una línea coherente de programación, incluyendo propuestas expositivas que no encajan en la programación general y desconciertan al público.
- La ausencia de un programa de visitas guiadas que muestre este edificio tan emblemático de nuestra ciudad.

Amenazas

- La falta de sensibilidad del personal de la institución, que en muchos casos no consideran el Claustro como un espacio público abierto a la ciudadanía.

Fortalezas

- Su ubicación privilegiada en el centro de la ciudad.
- La belleza del edificio y su importancia en la historia de la ciudad.
- La atención al público por parte de auxiliares de sala.

Oportunidades

- Desarrollo de programas educativos con los centros de enseñanza a nivel provincial, centrándonos en el área de la Bahía.
- Dirigir programas específicos a públicos concretos.
- Aprovechar la presencia de los auxiliares de sala para que contextualicen la exposición y faciliten su comprensión al público, además del control de visitantes.

6.4.2 Sala Rivadavia

Debilidades

- Ausencia de auxiliares de sala para atención al público e información.
- Horario restringido de lunes a viernes.
- Falta de propuestas que asuman más riesgos.
- Escasez de propuestas que integren el arte digital.
- Falta de proyectos colectivos.

Amenazas

- Recortes presupuestarios que incidan en la calidad de las propuestas.
- Falta de interés del público.

Fortalezas

- Localización de la sala en el centro de la ciudad.
- La sala es conocida y considerada como un espacio dedicado al arte actual con una larga trayectoria.

Oportunidades

- Realizar proyectos en colaboración con otras entidades. La crisis es un buen momento para adoptar la cooperación como herramienta de trabajo.
- Variedad de colecciones, recursos técnicos y recursos humanos.
- Desarrollar la presencia de la sala en las redes sociales, utilizando todas las nuevas herramientas que nos proporciona la tecnología.
- Desarrollar y dar continuidad al servicio de audioguías, que se inauguró en la exposición dedicada a las últimas adquisiciones de la Colección.

7 PROGRAMAS AUDIOVISUALES

7.1 MÚSICA EN PALACIO 2010

7.1.1 Introducción

El programa de conciertos Diversions - Música para la integración, iniciativa de la Obra Social "la Caixa" que se puso en marcha en 2003 bajo el lema Diferentes culturas para un lenguaje común, contó en su edición de 2010 con la participación de 12 artistas o agrupaciones musicales procedentes de todos los puntos de la geografía española. Tan sólo en junio, julio, agosto y primeros de septiembre tuvieron lugar 76 conciertos en 36 ciudades diferentes de España para iniciar la temporada de verano del programa.

Diversions llevó a diversas ciudades españolas conciertos en vivo para favorecer la integración y el reconocimiento de todas las culturas que conviven en nuestro país. Para ello, el proyecto se presenta como una plataforma de expresión abierta a los grupos de músicas del mundo que, procedentes de diversas tradiciones, residen y elaboran sus propuestas creativas en toda España. La iniciativa se dirige a músicos y conjuntos de entre dos y ocho miembros que, procedentes de cualquier población de la geografía española, interpreten música de raíz o de inspiración tradicional de sus respectivos países o culturas de origen. Los grupos seleccionados podrán participar de manera retribuida en el ciclo de conciertos Diversions que la Fundación "la Caixa" programa en toda España, con el fin de acercar las diferentes manifestaciones culturales presentes en nuestro país.

Además, la Obra Social "la Caixa" ofrece a los grupos la difusión y promoción de sus propuestas y la asistencia a ferias y encuentros con profesionales, así como asesoramiento administrativo.

La edición de 2010 del programa Diversions contó con la participación de doce artistas o agrupaciones musicales procedentes de diferentes puntos de la geografía española. El sabor latino llegará de la mano de los latinos Bloque 53, Madera de Choro (Brasil), El Deschave, Euclides Matos (Brasil) o Cu-Bop. La música de raíz africana estuvo presente a través de Neila Benbey y su sonido argelino o el cantautor togolés Kodjo Semnyo. La tradición europea la aportan Nou Romancer (canción tradicional balear), Carles Dénia (cantante tradicional valenciano), Yardém (sefardí), la rumba de Marujita o el flamenco de Saravacalé, así como el grupo Baiao (brasileiro) que actuará el 1 de septiembre. El Patio del Palacio Provincial albergó las dos actuaciones del Programa Diversions que se realizaron por primera vez en Cádiz, con la colaboración de ambas instituciones (La Caixa y la Fundación Provincial de Cultura).

7.1.2 Programación

Fecha	Hora	Artista/Grupo	Management
Martes, 31/08/2010	22,30	Marujita	- Obra Social "La Caixa" "Diversions" - Música para la integración. Obra Social de la Caixa
Miércoles 1/9/2010	22:30	Baiao	- Obra Social "La Caixa" "Diversions" - Música para la integración. Obra Social de la Caixa

7.2 MUESTRA ITINERANTE DE CORTOMETRAJES

7.2.1 Introducción

La Muestra Itinerante de Cortometrajes (MIC) comprende una serie de proyecciones en las que se difunden, agrupados por sesiones, películas cinematográficas de corta duración, de producción española, contribuyendo con ello a la difusión de los cortometrajes.

Por los temas y estilos de estas producciones, en la Muestra se incluyen obras españolas representativas de la producción nacional de los últimos dos años, donde se mezclan en la ficción, el drama y la comedia.

La edición de la MIC en 2010 ofrece un conjunto heterogéneo de propuestas en dos días consecutivos de proyecciones, que nos remiten a los temas clásicos de todos los tiempos: el amor y el odio, las situaciones de la injusticia, el humor y la risa, la historia y el cuento, el viaje y la imaginación. Una ocasión indiscutible para comprobar la vitalidad del cortometraje para condensar historias en pocos minutos.

Como es habitual, encontramos en esta muestra un amplio abanico de estilos, géneros y propuestas estilísticas, firmadas por un grupo de jóvenes realizadores, que renuevan, cada uno en su género, las formas de contar historias con imágenes y sonidos.

En otra línea, el programa intenta facilitar una programación cultural, de carácter transfronterizo, que permita establecer puentes culturales que acerquen ambas orillas del Estrecho. Una visión heterodoxa sobre los temas de la frontera (física o mental), acercándonos a los cortometrajes que han puesto su mirada --y su punto de mira-- en el otro lado, aquel lado del Estrecho del que sólo nos separan 14,4 kms.

La MIC se celebró en ocho localidades entre la provincia de Cádiz y dos (en 2011) en el Norte de Marruecos y tuvo su punto de partida en octubre de 2010 en el Kursaal de Algeciras, en el encuentro EC3. La itinerancia la llevó a localidades como Barbate, Sanlúcar de Barrameda, Arcos de la Fra., Rota, Tarifa, Chipiona, Conil, y en marzo de 2011, Tánger y Chefchaouen.

La MIC 2010 se enmarca en el proyecto SAWA de la Unión Europea, dentro del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores.

Su objetivo es potenciar la cooperación entre la provincia de Cádiz y otras áreas geográficas a través de la promoción, el diálogo cultural y la cooperación, potenciando valores como la diversidad cultural y con el patrimonio cultural como elemento a compartir, además de la variedad expresiva y la educación.

7.2.2 Objetivos

- Ofrecer una nueva programación audiovisual alternativa a las localidades de la provincia de Cádiz.
- Contribuir a la difusión regular de los cortometrajes, que no tienen unos medios normalizados de exhibición cinematográfica en los cines o la TV.
- Acercar este formato cinematográfico a los jóvenes de la provincia de Cádiz y al público general.

7.2.3 Metodología

FECHAS

Cada una de las localidades participantes pudo elegir las fechas que consideró idóneas para su celebración, entre el 10 de noviembre y el 30 de diciembre de 2009, ya que al disponer cada localidad de sus propias copias, podían coincidir dos localidades en los mismos días.

FORMATO

Para facilitar la organización técnica de este programa, el Departamento de Programas Audiovisuales propuso en 2005 que ésta Muestra se realizara en soporte digital, ya que muchas localidades no disponen de la infraestructura cinematográfica en 35 mm. Desde entonces, la MIC se ha proyectado íntegramente en formato digital, soporte DVD.

NORMAS DE ORGANIZACIÓN

La Fundación Provincial de Cultura estableció unas *Normas de Organización* (Normas nº 4 y 5 de la FPC) que debían cumplir las Delegaciones de Cultura de los Ayuntamientos participantes para el correcto funcionamiento del programa.

7.2.3 Localidades participantes

Fechas y espacios de proyecciones 2010 en la Provincia de Cádiz:

ALGECIRAS

15 y 16 octubre 2010

Fundación Dos Orillas, Edificio Kursaal, a las 19:00 h.

BARBATE

2 y 3 noviembre 2010

Casa de la Cultura, a las 20:00 h.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

15 y 16 noviembre 2010

Biblioteca Municipal Rafael de Pablos, a las 20:00 h.

ARCOS DE LA FRONTERA

17 y 18 noviembre 2010

Centro de Interpretación de 'La Molinera y el Corregidor', a las 20:00 h.

CHIPIONA

18 y 19 noviembre 2010

Castillo de Chipiona, a las 20:30 h.

ROTA

18 y 19 noviembre 2010

Casa de la Cultura, a las 21:00 h.

TARIFA

23 y 30 noviembre 2010

Salón de Actos de la Biblioteca Municipal, a las 21:00 h.

CONIL

1 y 2 diciembre 2010

Casa de la Cultura, a las 21:00 h.

7.2.4 Programación

1ª sesión en cada localidad:

- **DIME QUE YO** Director: Mateo Gil (2008). Ficción. Comedia Romántica. 15:00 min.

- **ALMA** Director: Rodrigo Blaas (2009). Animación / Fantástico. 5:30 min.
 - **HEMISFERIO** Directores: Luis M. Ferrández y Alejandro Áboli (2010). Ficción. Drama. 09:00.
 - **LA HIGUERA** Director: Alejo Moreno (2010). Ficción. Fantástico. 14:30 min.
 - **HARRAGA** Directores: Eva P. Fernández y Mario de la Torre (2008). Documental. 20:00 min.
 - **EL BACHE** Director: Juan Caunedo (2008). Ficción. Comedia. 13:00 min.
- Duración total 1ª sesión: 60 min.

2ª sesión en cada localidad:

- **PAPELES** Directora: Eliazar Arroyo. Drama. 15:00 min.
 - **EL CONTRATIEMPO** Director: David Cánovas (2009). Ficción. Comedia. 09:50 min.
 - **LA AUTORIDAD** Director: Xavi Sala (2010). Ficción. Drama. 10:00 min.
 - **LA RUBIA DE PINOS PUENTE** Director: Vicente Villanueva (2010). Comedia. 18:00 min.
 - **EL VIAJE DE SAID** Director: Coke Rioboó (2006). Animación. Musical. 12:30 min.
 - **VOLTERETA** Director: Alexis Morante (2010). Ficción. Comedia. 13:50 min.
- Duración total 2ª sesión: 78 min.

7.2.5 Evaluación

Fuente de datos: Ficha de Evaluación de programa, remitida por los técnicos de Cultura de los Ayuntamientos participantes.

Indicadores. En 2010 se han utilizado los siguientes indicadores documentados:

1. Procesos / Coordinación Técnica
 - 1.3. Nº de comunicaciones enviadas por el Coordinador: 14
 - 1.4. Nº de comunicaciones recibidas por el Coordinador: 11
2. Programación de actividades
 - 2.1. Nº de localidades participantes: 8
 - 2.1. Nº total de días de programación: 16
 - 2.2. Nº total cortos proyectados: 96
3. Asistencia de público
 - 2.1. Nº total de asistentes: 608
 - 2.2. Media de asistentes por localidad: 76
 - 2.3. Media de asistentes por día: 38
4. Tipo de público (%)
 - 4.1. Adulto (más de 30 años): 76 %
 - 4.2. Joven (de 15 a 30 años): 24 %
 - 4.3. Infantil (menos de 15 años): 0 %
5. Valoración del programa por localidades
 1. Valoración global MIC 2010 en ALGECIRAS: 8
 2. Valoración global MIC 2010 en ARCOS: 7
 3. Valoración global MIC 2010 en BARBATE: 8
 4. Valoración global MIC 2010 en CHIPIONA: 8
 5. Valoración global MIC 2010 en CONIL: 7
 6. Valoración global MIC 2010 en ROTA: 8
 7. Valoración global MIC 2010 en SANLUCAR: 9
 8. Valoración global MIC 2010 en TARIFA: 8
9. Valoración media MIC 2010: **7,87**

Resultados: Si se establece una comparación entre los objetivos específicos marcados al inicio del programa y sus resultados, la 9ª edición de la Muestra Itinerante de Cortometrajes 2010 ha tenido un resultado global satisfactorio, tanto en la organización como en la programación, según se desprende de las fichas de evaluación recibidas.

7.2.6 Propuestas para 2011

- Continuar con la estructura programación que se ha estado planteando en los últimos años y el número de localidades participantes en la provincia.
- Dada la previsible reducción de recursos para 2011, reducir de tres jornadas a dos en cada localidad, y dedicarlas al panorama nacional.
- Mantener una programación variada que incluya cortometrajes de temas transversales: igualdad, diversidad cultural, perspectiva de género, temas de juventud, etc.

7.3 ALCANCES - MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO

7.3.1 Introducción

La 42ª edición de Alcances - Muestra Cinematográfica del Atlántico se celebró en 2010 del 9 al 18 de septiembre en la ciudad de Cádiz, organizada por la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, además de otras entidades públicas y privadas que prestan su colaboración.

En sus más de cuarenta años de vida, Alcances ha pasado por diversas etapas desde que fuera fundada en 1968 por Fernando Quiñones, pero siempre ha mantenido su compromiso de ofrecer una programación cinematográfica de calidad que ha contado siempre con el respaldo del público.

Desde 2006 se decidió, de acuerdo con las instituciones que lo patrocinan, centrar su programación en el género documental. Para ello se optó por un concurso nacional de cine documental en tres categorías (largometrajes, medimetrajes y cortometrajes) y una serie de secciones paralelas sobre este género, con un enfoque más festivo, más joven.

Por otra parte, la apuesta de Alcances por los nuevos formatos digitales, permite ampliar el espectro de proyecciones y ofrecer trabajos de difícil distribución.

7.3.2 Objetivos

- Como objetivo general: se pretende incentivar la producción nacional en base a una fuerte apuesta por el cine de no-ficción.
- Consolidar a Cádiz como ciudad-referente del documental. Captar la atención del sector cinematográfico por Cádiz y provincia.
- Contribuir al desarrollo de la producción documental en nuestra comunidad y en nuestra provincia.
- A nivel nacional: formar parte del eje de festivales especializados en cine documental como Barcelona, Madrid y Pamplona.

7.3.3 Fechas y espacios

Fechas: 9 - 18 septiembre 2010

Al igual que en las últimas ediciones, en 2010 el espacio cultural del Baluarte de la Candelaria fué sede y punto de encuentro, lugar de proyección al aire libre y conciertos de música.

Las proyecciones y actividades tuvieron lugar también en los siguientes espacios:

- Gran Teatro Falla (Inauguración y Clausura)
- Multicines Al-Andalus El Centro
- Castillo Santa Catalina

7.3.4 Programación y actividades

EL CONCURSO

Alcances en 2010, bate su récord de inscripciones al concurso oficial con 204 películas. Un total de 97 cortometrajes, 58 medietrajes y 49 largometrajes son los aspirantes, de los que la organización ha seleccionado 33 películas entre sus tres categorías a concurso:

- 7 largometrajes
- medietrajes y
- 18 cortometrajes

con los que se puede ofrecer una panorámica del gran momento que vive el documental español.

PREMIOS

- Largometrajes: Engloba obras de duración superior a los 60 minutos. Dotada con un premio de 9.000 € otorgado por el Ayuntamiento de Cádiz y trofeo Caracola-Alcances.
- Medietrajes: Abarca obras hasta 60 minutos de duración. Dotada con un premio de 6.000 euros otorgado por la Diputación de Cádiz y trofeo Caracola-Alcances.
- Cortometrajes: Engloba obras de hasta 30 minutos de duración. Dotada con un premio de 6.000 euros otorgado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y trofeo Caracola-Alcances.

El jurado estuvo compuesto por cinco personas entre personas relevantes del mundo del cine y la cultura.

Los directores de las obras seleccionadas a concurso fueron invitados a la presentación de sus trabajos en la sala de proyección, además de formar parte de encuentros con el público, para comentar sus obras y contar sus experiencias.

SECCIONES NO COMPETITIVAS

- Sección informativa: Esta sección ofrecerá obras presentadas a concurso que por su interés sean complemento a la visión amplia del documental español que pretende ofrecer la Muestra.
- Panorama internacional: Abarca documentales internacionales de grandes autores y aquellos que hayan pasado por festivales este año que por su interés merezcan ser proyectados. Dedicado este año a China.
- También habrá ciclos especiales: Pantalla Europa (Italia) y Pantalla América (México), ciclos temáticos sobre arte contemporáneo, transición española o de temática femenina.

- Documentales musicales: Se ofrecerán documentales sobre músicos y estilos diversos, que se proyectaran al aire libre en el patio del Baluarte de la Candelaria, complementados con un concierto tras la proyección.

OTROS CICLOS

- Cortos españoles de ficción: Esta sección ofreció en los lunes del mes de agosto 2010 una programación de 20 de los mejores cortometrajes españoles de ficción, seleccionados por la organización en función de su calidad e interés. Por votación popular, se concedió un Premio del Público de 2.000 € y trofeo Caracola.

7.3.5 Participación de la Diputación de Cádiz

La Diputación de Cádiz siempre ha estado presente en la celebración de Alcances. Desde sus inicios, hasta 1987 en que la organización pasa al Ayuntamiento de Cádiz, la Diputación fue su principal soporte económico.

En 2006 fue una de las instituciones que más apoyaron la regeneración de Alcances para ofrecer a su público un festival vivo, atractivo y con personalidad.

Las dificultades económicas que atravesamos en este año 2010 han hecho reducir considerablemente nuestros presupuestos, nos han obligado a ser modestos en nuestra participación en 2010, destinando 6.000 € al Premio del Jurado al Mejor Mediometrage.

7.4 7º FESTIVAL DE CINE AFRICANO DE TARIFA - FCAT

7.4.1 Introducción

Del 21 al 29 de mayo tuvo lugar en Tarifa la séptima edición del Festival de Cine Africano de Tarifa, FCAT 2010, un festival que mantiene y potencia la idea con la que nació: dar a conocer en España las cinematografías africanas, no sólo como expresión artística sino también como herramienta de desarrollo y de progreso para el continente vecino.

Un festival que cuenta con una notable reputación a nivel internacional y que se ha consolidado como el segundo foro de encuentro sobre los cines de África más importante del mundo, solo superado en número de profesionales africanos asistentes del ámbito cinematográfico por el FESPACO, el festival cine africano que se celebra bianualmente en Ouagadougou, Burkina Faso.

Durante diez días, el FCAT no solo ha inundado calles y plazas de Tarifa sino que, gracias al *Cinenómada*, ha viajado por municipios de la provincia de Cádiz y ha cruzado el Estrecho para llevar sus actividades y programación a las ciudades marroquíes de Tánger y Tetuán y más allá, en ciclos de proyecciones a Guinea Ecuatorial, R.D. del Congo, Mauritania y Etiopía.

7.4.2 Objetivos

El FCAT persigue los siguientes objetivos generales:

- Ayudar al gran público a descubrir esta cinematografía tan desconocida: presentando obras sin apenas salida en los circuitos comerciales.
- Apostar por una de las industrias culturales más desfavorecidas del planeta: la cinematografía del continente africano.
- Implicar a amplios sectores de la ciudadanía: Ellos son el sentido mismo del Festival y quienes ven las películas y participan en los debates.
- Estimular al sector educativo, a la comunidad escolar de ambas orillas del Estrecho: como en años anteriores, se trabajará coordinadamente.
- Contribuir a la economía de la zona: generando riqueza (invitados, viajes, hostelería, coproducciones, etc.)

7.4.3 Actividades

Tras un acuerdo de colaboración, las actividades del FCAT que contaron con apoyo de la Fundación fueron las siguientes:

7.4.3.1 Talleres de percusión y danza para el público

La idea básica del Proyecto TALLERES PARA EL PÚBLICO es proponer un acercamiento a las culturas africanas a través de diversas expresiones artísticas: el baile y la danza que proceden de África occidental.

Estos talleres fueron gratuitos e iban dirigidos al público del Festival y a todos los vecinos de Tarifa que quisieran participar en estas actividades.

Fechas: martes 25 - jueves 27 mayo 2010

7.4.3.2 Taller-intercambio 'la claqueta'

Para la edición 2010 se propuso un encuentro de jóvenes que se desarrollase alrededor de un taller de cine documental dirigido a jóvenes de ambas orillas del Estrecho.

El objetivo de este intercambio es proporcionar, dentro del entorno del FCAT un espacio de intercambio de reflexiones, sensaciones y vivencias acerca de la diversidad cultural que nos rodea. La intención era un producto audiovisual que fuera realizado por un grupo de jóvenes de diferentes culturas y nacionalidades.

7.4.3.3 Proyecciones para escolares

La participación de los centros escolares a las actividades del FCAT 2010 consistió en la asistencia a una proyección matinal específicamente programada para ellos, y en la visita a dos exposiciones (IES) o en la participación en las actividades de la Aldea Africana (CEIP).

Fechas: del lunes 24 al viernes 28 de mayo de 2010 a las 09:45 h.

Tras la proyección del largometraje todos los alumnos podrán visitar las exposiciones del FCAT.

7.4.3.4 Proyecto ALBUÑOL

Gracias a la colaboración del colectivo Aljaranda, formado por el profesorado y parte del alumnado inmigrante del IES La Contraviesa (Albuñol, Granada), se realizaron talleres de

animación sociocultural con alumnos del IES Almadraba de Tarifa durante las mañanas del FCAT 2010.

Tras estos talleres, los alumnos de ambos centros animaban las calles de Tarifa con una batucada como evento especial del espacio Escuela 2010 en ocasión del Día de África, el 25 de mayo 2010.

7.4.4 Aportación económica y colaboración

La Diputación de Cádiz apoyó decididamente al FCAT de forma coordinada, entre sus diferentes áreas: Fundación Provincial de Cultura (Cádiz), Fundación Dos Orillas, con sede en Algeciras, y el Area de Igualdad de Diputación de Cádiz.

La Diputación se convirtió así en uno de los patrocinadores más importantes del Festival, con una aportación económica conjunta significativa (alrededor de 60.000 €) y un compromiso con la difusión de las actividades del FCAT.

La Fundación Provincial de Cultura apoyó al Festival con el patrocinio concreto de TALLERES PARA EL PÚBLICO, INTERCAMBIO DE TALLERES PARA JOVENES Y PROYECCIONES PARA MÁS DE 1.200 ESCOLARES, por un importe total de 15.000 €.

Además, la FPC aportó al festival la infraestructura cultural del BIBLIOBÚS, con un servicio doble: punto de referencia para visitas para escolares y oficina de prensa del festival, ya que dispone de los medios adecuados de informática y telecomunicaciones.

Por último, la fundación apoyó el festival en sus propios medios de comunicación (Boletín Rivadavia), envió de publicidad digital a la ciudadanía y a través del sitio web propio de la Fundación Provincial de Cultura, www.cadizcultura.es

7.4.5 Evaluación

De la memoria general del FCAT 2010, se pueden desprender algunos datos interesantes:

Programación

- 113 películas proyectadas
- 38 películas en competición
- 90 sesiones de cine
- 6 pantallas de proyección simultáneas

Espectadores y visitantes

- espectadores
- 3.750 espectadores de cine móvil en Marruecos y España
- 1.200 estudiantes en proyecciones matutinas
- 893 visitantes a las exposiciones en el Museo de Tarifa
- Más de 15.000 visitantes al 3º Certamen PhotoAfrica (expuesto en las calles de Tarifa).

Repercusión en prensa

- 40 Cineastas africanos invitados

- 63 Profesionales acreditados
- 72 Periodistas españoles acreditados
- 19 Periodistas extranjeros acreditados
- 18.975.700 audiencia global de medios

7.4.6 Propuestas para 2011

Dados los buenos resultados del FCAT en 2010, las propuestas se centran en mejorar en dos aspectos fundamentales:

- Aumentar la colaboración institucional entre la Fundación Provincial de Cultura y el FCAT. Esta colaboración debería ser a tres niveles:
 - Una mayor coordinación institucional, con reuniones periódicas a nivel político y técnico.
 - Un esfuerzo de inversión que debe ser correspondido por una mayor visibilidad de patrocinio.
 - Una anticipación de la información y publicidad, que permita dar mayor cobertura y difusión a través de los medios de información y publicidad de la FPC: web, Boletín Rivadavia, etc.
- Desde la primera edición, hasta la de 2010, la FPC ha sostenido con su aportación la mayor parte del importe destinado a equipos técnicos audiovisuales necesarios para el desarrollo del FCAT. Se propone para 2011 continuar con el apoyo a actividades formativas y educativas y por ello, destinar la aportación hacia actividades concretas de educación de espectadores, concretamente a la iniciativa Espacio Escuela Transfronterizo.

8 DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS Y DOCUMENTACIÓN

8.1 INTRODUCCIÓN

El Departamento de Bibliotecas y Documentación continúa con sus líneas de trabajo de años anteriores y durante el año 2010 asumió nuevas funciones, siempre en coordinación con las líneas estratégicas que persigue la Fundación Provincial de Cultura.

8.2 OBJETIVOS GENERALES

- Conformar un fondo bibliográfico acorde con las necesidades de los técnicos de la FPC, de los técnicos de cultura de la provincia, de los bibliotecarios municipales y de todas aquellas personas que hagan uso de nuestra biblioteca.
- Apoyo documental y referencial a las actuaciones propias desarrolladas por el personal de la FPC
- Desarrollo de proyectos específicos relacionados con el mundo de la Biblioteconomía
- Apoyo técnico a las bibliotecas municipales de la provincia de Cádiz
- Fortalecimiento de los índices lectores de nuestra provincia mediante la organización de actividades de fomento y animación de la lectura.

8.3. LÍNEAS DE TRABAJO

El Departamento siguió durante 2010 las siguientes líneas de trabajo:

8.3.1. Biblioteca de la Fundación Provincial de Cultura

Durante el año 2010 se produjo la efectiva incorporación de la biblioteca a la Red IDEA (Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de la Junta de Andalucía) y su catálogo bibliográfico y documental pasó a formar parte del catálogo colectivo de la Red IDEA, consultable en:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetcl.cgi/O11304/ID42cf9289?AC=C=101>

Respecto del proceso técnico y gestión interna de la biblioteca durante el año 2010 tenemos los siguientes datos:

- | | |
|--|-----|
| • Nuevos fondos bibliográficos incorporados al catálogo: | 329 |
| • Nuevos fondos videográficos incorporados al catálogo: | 267 |
| • Préstamos a domicilio realizados: | 208 |
| • Préstamos interbibliotecarios realizados: | 35 |

8.3.2. Plan de Cooperación Cultural COCU. Ámbito de Fomento de la Lectura

El número de actividades presentadas al COCU 2010 fueron 142 actividades de las cuales tras el proceso de selección se mantuvieron 51 actividades para entrar a formar parte del catálogo y 91 quedaron excluidas.

El número total de localidades que programaron actividades de Fomento de la Lectura fueron 42 municipios.

El volumen de actividades contratadas ascendió a 112 arrojando una inversión de 79.947'50 euros.

8.3.3 Servicio Provincial del Bibliobús

El Bibliobús de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, continuó con sus funciones durante el año 2010 visitando ocho localidades gaditanas, teniendo en cuenta que estos municipios se encontraran dentro del **Proyecto Integral de Desarrollo Local y Urbano (PIDLU)**, en la categoría “Fomento de la lectura y biblioteca itinerante en núcleos diseminados”.

El servicio del Bibliobús comenzó a funcionar en abril del 2010, tras unos meses de parada técnica, ocasionada por la resolución de la contratación de la persona encargada de gestionar el servicio. Los datos estadísticos más significativos del bibliobús fueron:

LOCALIDADES VISITADAS

- San José de Malcocinado (Medina-Sidonia). *Del 15 de Abril al 7 de Mayo*
- Tarifa (FCAT). *Del 7 de Mayo al 1 de Junio*
- Algodonales. *Del 1 de Junio al 1 de Julio*
- Rota. *Del 1 al 20 de Julio*
- Parada Técnica. *Del 20 de Julio al 1 de Septiembre*
- San José del Valle. *Del 1 de Septiembre al 8 de Octubre*
- Algeciras (EC3). *Del 8 al 18 de Octubre.*
- Puerto Serrano. *Del 18 de Octubre al 15 de Noviembre*
- Alcalá de los Gazules. *Del 15 de Noviembre al 15 de Diciembre*
- Parada Técnica. *Del 15 al 31 de Diciembre*

DATOS

- visitas: 5.296 personas
- usuarios/as: 67
- actividades: 196
- servicio de información y referencia: 20
- conexión a Internet: 866 horas
- usuarios Internet: 2206 (291 adultos y 1915 niños/as)

8.3.4 Análisis DAFO

Debilidades: son de carácter de recursos humanos y tecnológicas

- El tamaño del Bibliobús limita su acceso en poblaciones pequeñas.
- La MEDiateca, el CCT,... no funcionan y no se arreglaron por carecer de mantenimiento.
- Existen algunas deficiencias (barandillas, tornillos de la guía de acceso a minusválidos, puerta exterior de acceso a minusválidos, grupo electrógeno,...) que no se arreglan por falta de presupuesto y por no contar con un servicio de mantenimiento.
- Contratar filtros de seguridad o controles parentales para garantizar una navegación segura en Internet, así como actualizar el antivirus.
- Gastos de los seguros.
- La indisponibilidad de una impresora que imprima los carné del Bibliobús.
- Humanas: en el Bibliobús sólo trabaja una persona, que se encarga de su gestión y desarrolla diversas tareas. Con solo una persona encargada de todo se merma la calidad del servicio.

Amenazas:

- El principal obstáculo con el que se encuentra el Bibliobús es la accesibilidad a la localidad. Otro obstáculo es la fecha pues el itinerario del Bibliobús se realiza pensando en que recorra la Sierra durante el curso escolar y la zona de costa en verano, sin embargo en localidades costeras la población trabaja en verano, que es cuando más demanda del sector turístico tiene. Así que cabría replantearse si sólo se le quiere prestar el servicio del Bibliobús a los/as turistas que visitan esas localidades en verano o si se quiere beneficiar a la población que allí reside durante el año.
- Costes de la luz (eléctrica o grupo electrógeno) y de la vigilancia, que deben pagar la localidad donde se encuentra el Bibliobús.

Oportunidades: El Bibliobús de la FPC se encuentra ante la oportunidad de contactar directamente con las localidades de la provincia y comprobar, in situ, cuáles son sus respectivas situaciones y necesidades, que se podrían resumir en:

- San José de Malcocinado (Medina-Sidonia). No tiene biblioteca, ni servicios culturales, por lo que es importante que el Bibliobús o servicios similares acudan asiduamente a esta localidad.
- Tarifa. Dispone de biblioteca y de servicios culturales. Aún así, la biblioteca está en proceso de automatización, quedándole pendiente la activación del módulo de préstamos. Pero, al permanecer el Bibliobús durante el Festival de Cine Africano de Tarifa, es una buena ocasión para dar a conocer sus servicios y colaborar con otras entidades en vista a promocionar la cultura.
- Algodonales. Tiene biblioteca y servicios culturales. El IES dispone de una buena biblioteca cuyo catálogo es accesible vía Internet. A pesar de contar con una biblioteca pública municipal, ésta no se encuentra dentro de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, es decir, no está automatizada (ni el catálogo, ni los/as usuarios/as ni el préstamo).
- Rota. Localidad con una biblioteca pública municipal y sucursales automatizadas. Aún así, durante la época estival, la población de dicha localidad aumenta, sobre todo por la zona de Costa Ballena, donde no existe ninguna sucursal de la biblioteca municipal ni servicios bibliotecarios.
- San José del Valle. En esta localidad hay una biblioteca pública municipal automatizada.
- Algeciras. Dispone de una biblioteca pública municipal y sucursales automatizadas.
- Puerto Serrano. Cuenta con una biblioteca pública municipal, que está en proceso de automatización (tiene activado el módulo de catálogo y de usuario).
- Alcalá de los Gazules. Dispone de una biblioteca pública municipal, que no se encuentra dentro de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, es decir, no está automatizada (ni el catálogo, ni los/as usuarios/as ni el préstamo).

Fortalezas:

- El Bibliobús, al ser itinerante, dispone de la autonomía suficiente para ofrecer los servicios de una biblioteca pública, además de dar acceso gratuito a las nuevas tecnologías. Todo esto, gracias a la colaboración y cooperación de las diferentes localidades.
- El bibliobús es una plataforma única en la provincia.
- Los recursos con los que cuenta lo conocemos bien: su estructura, ayudas económicas de Proyectos Europeos.

8.3.5 Jornadas Bibliotecarias Provinciales

En 2010 materializamos las Jornadas que desde el año anterior llevábamos preparando como consecuencia del compromiso adquirido con los/las bibliotecarios/as municipales en las anteriormente celebradas Jornadas Bibliotecarias en Sanlúcar de Barrameda en 2007. Los datos más relevantes de estas Jornadas fueron los siguientes:

- Título: Participa en tu red: estrategias de futuro
- Fecha: 24-25 de noviembre de 2010
- Lugar: Medina Sidonia
- Organizado en colaboración con la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía
- Número de asistentes: 43
- Valoración global de los/las asistentes: muy buena

Ponentes: José Chamizo (Defensor del Pueblo Andaluz), Isabel Ortega (Jefa del Servicio del Libro, bibliotecas y Centros de Documentación, Amaya Pedrero Santos (Fundación Provincial de Cultura), Domingo S. Fdez. Marín (Fundación Provincial de Cultura), Antonio L. Rodríguez Cabañas (Fundación Provincial de Cultura), Domingo Collado (Fundación Provincial de Cultura), Remedios Palma (Directora de la Biblioteca Municipal de Olvera), Javier Castillo (Director de la Biblioteca Regional de Murcia), Gloria Pérez-Salmerón (Directora Biblioteca Nacional de España), Yolanda Montes (Biblioteca Provincial de Cádiz), José A. Corral (Coordinador de la Red de Bibliotecas de San Roque), María del Carmen García García (Técnica Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal de Vejer), Valle Riego (Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales de Huelva, José Martín (Gerente del Centro Andaluz de las Letras), Gonzalo Durán (Responsable del Programa de Fomento de la Lectura del IES Caleta, Cádiz), Manuel Garrido (gerente de la Empresa de Animación Sociocultural Piratas de Alejandría), María José Vaquero (Biblioteca Provincial de Cádiz)

8.3.6. Digitalización

Durante el año 2010 comenzaron los trámites para la adquisición del software PANDORA con vistas a la puesta en línea de los fondos digitalizados. Se establecieron los parámetros necesarios y los requisitos que debía reunir el programa para adaptarse a las características de nuestros fondos.

A principios de año concluyó su trabajo la persona becada que trabajaba digitalizando los fondos de la sección de beneficencia albergados en el Archivo General de la Diputación Provincial.

Como posibles puntos de mejora y propuestas para 2011 destacan los siguientes:

- Traslado de los equipos a una misma ubicación física dentro del edificio Rivadavia
- Puesta en marcha del software PANDORA
- Impulso de la contratación de personal para la digitalización
- Mantenimiento, reparación y actualización de los equipos
- Conclusión de trabajos de digitalización comenzados en años anteriores: fondo beneficencia, prensa, etc. y comienzo de nuevos trabajos
- Elaboración de una planificación real y objetiva de las líneas futuras de trabajo
- Establecimiento de acuerdos de cooperación con otras instituciones y con los municipios de la provincia para la digitalización del patrimonio documental

8.3.7. Plan Estratégico de Cultura. Mesa sectorial bibliotecas y fomento de la lectura

El Departamento de Bibliotecas y Documentación participó activamente en el desarrollo del Plan Estratégico de Cultura de la Provincia de Cádiz como técnicos/as expertos/as en materias bibliotecarias y de fomento de la lectura, actuando como organizadores y moderadores en las siguientes mesas:

- Mesa Sectorial Bibliotecas y Fomento de la Lectura (Arcos de la Frontera).
- Mesa Transversal Identidad, Memoria e Innovación (Medina Sidonia).

8.3.8. Plan de Cooperación Bibliotecaria de la Provincia de Cádiz

Se procede a la contratación de la bibliotecaria de zona que inicia la actualización de toda la información bibliotecaria en al provincia recopilada por el Departamento desde el año 2008. A continuación se desarrollan las acciones recogidas en el Plan de Cooperación Bibliotecaria en los siguientes municipios: Villaluenga del Rosario, Torre Alháquime, Benaocaz, Grazalema, Benamahoma, Setenil de las Bodegas y Zahara de la Sierra.

Paralelamente se firman los respectivos Convenios de Colaboración con cada uno de los Ayuntamientos responsables de las bibliotecas arriba mencionadas.

8.3.8. Otras acciones significativas

Otras actividades realizadas por el Departamento durante 2010 fueron:

- Colaboración con Equipo en Medio Abierto (EMA) en el cumplimiento de penas judiciales de menores.
- Firma del Convenio de Colaboración con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en materias bibliotecarias para la provincia de Cádiz.
- Proyectos Europeos DLU
- Proyecto Bibliobús Unidad B
- Mantenimiento web Biblioteca y Bibliobús
- Mantenimiento y suministro de estadísticas para las distintas instituciones competentes en dicha materia (Ministerio de Cultura y Consejería de Cultura)
- Colaboración con el Servicio de Publicaciones en la preparación de presentaciones de libros
- Donación de catálogos de exposiciones a bibliotecas municipales de la provincia
- Tramitación de donaciones de obras del Servicio de Publicaciones de la Diputación
- Colaboración en la redacción de contenidos de la revista cultural RVDV

8.4. ANÁLISIS DAFO DEL DEPARTAMENTO

Fortalezas

- El potencial de sus fondos bibliográficos (por su singularidad y especialización)
- La potencialidad de los servicios bibliotecarios que de cara a su usuario especializado da y que podría ampliar y mejorar
- La mejora de su Servicio de Hemeroteca
- El programa de Fomento de la Lectura (que a través del COCU y del P.C.B programa)
- La materialización del Plan de Cooperación Bibliotecaria.

- Los proyectos de digitalización en los que colabora
- Los servicios móviles bibliotecarios
- La necesidad de ayuda de las localidades menores de la provincia en temas bibliotecarios

Debilidades

- Los Recursos Humanos (que son escasos y necesitan de actualización de conocimientos)
- Informatización ineficaz e insuficiente
- Presupuesto escaso
- Deficiencias espaciales
- Deficiencias mobiliarias
- Fondos escasos y desactualizados
- Servicio de Hemeroteca (ínfima catalogación, nula adquisición y necesidad de estudio)
- SIGB Absys (necesidad de su completa activación)
- Falta de tiempo (de recursos humanos) para acometer todas aquellas tareas necesarias para el perfecto funcionamiento de todos sus servicios

Amenaza

- La crisis económica.

Oportunidades

- Servicios bibliotecarios útiles y necesarios
- Singularidad de su fondo documental y bibliográfico (al ser especializado en 'Gestión Cultural' y contar con un gran fondo audiovisual cinematográfico que hacen de esta biblioteca un servicio que presenta escasa competencia).
- Actual protagonismo otorgado al fomento de la lectura dentro de los planes de actuación educativos y culturales de las Instituciones Públicas en la provincia
- Posibilidad de llevar a zonas carentes de servicios bibliotecarios los fondos bibliográficos a través de unidades móviles
- El equipamiento tecnológico para la digitalización del patrimonio documental y bibliográfico
- Igualar los servicios bibliotecarios de la provincia a través del Plan de Cooperación Bibliotecaria

8.5 EVALUACION

Se puede decir que este Departamento con respecto al funcionamiento de sus servicios y el cumplimiento de sus obligaciones comprometidas es bastante bueno.

Como bien se desprenden de los análisis aportados queda mucho por hacer, por perfeccionar, pero se ha logrado también bastante.

Bien es cierto, que con más y mejores recursos, económicos y humanos, se lograrían mejores y mayores resultados. Pero consideramos que el balance es bastante bueno (y siempre mejorable)

En un campo como en el de las Bibliotecas siempre hay mucho por hacer, mucho que perfeccionar, mucho por imaginar.

8.6 PROPUESTAS PARA 2011

- Perfeccionamiento de las responsabilidades asumidas en COCU - Fomento de la
- Lectura (teniendo como objetivo el alcanzar la excelencia en los productos ofertados y su enriquecimiento con nuevas aportaciones provenientes de las 'competencias digitales')
- Ejecución COCU'11 y materialización del catálogo de COCU'12
- Mejorar los servicios bibliotecarios al público (desde la perspectiva de los espacios físicos y los recursos informáticos y humanos así como el enriquecimiento de sus fondos)
- Conversión total del catálogo al SIGB ABSYSnet y activación de todos sus módulos
- Materialización de las acciones propuestas como miembros de la Red Idea (Red de Bibliotecas Especializadas de la Junta de Andalucía)
- Replanteamiento del Servicio de Hemeroteca, su mejora y adecuación
- Continuación en la colaboración de proyectos de digitalización de fondos bibliográficos y hemerográficos
- Programación de cursos de formación de carácter bibliotecario
- Finalización de la 1ª Fase del Plan de Cooperación Bibliotecaria y activación de la 2ª Fase
- Perfeccionar y depurar el Servicio de Intercambio y Donaciones de Publicaciones
- Puesta en circulación del nuevo bibliobús
- Participación en el diseño y ejecución del PECU

9 PROGRAMA OBSERVATORIO CULTURAL DE VIGÍA

9.1 INTRODUCCIÓN

En el año 2009 Vigía entró en su sexto año de funcionamiento como proyecto de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Se mantuvo la cooperación iniciada con las otras dos instituciones interesadas en el proyecto: El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA y la Obra Social de CajaSol.

Los objetivos que se ha venido marcando el Observatorio han sido esencialmente el análisis y evaluación del sector cultural en la provincia de Cádiz, la recopilación de documentación sobre el sector de la Cultura y la edición de publicaciones especializadas en el ámbito de la intervención cultural.

En relación con los Cuadernos de Investigación Vigía, a principios de 2009 se publicaron y presentaron los estudios correspondientes a la última convocatoria, que fueron:

- “Las galerías de arte contemporáneo en la Provincia de Cádiz”, de Santiago Campuzano Guerrero
- "Perfil de los usuarios de las bibliotecas urbanas en la provincia de Cádiz" de Juan Bautista Blanco Rodríguez.
- "Impacto económico del XI Festival de Flamenco de Jerez" de Ana González Neira;
- “Equipamientos de proximidad” de Santiago Moreno

Estos cuatro títulos se añaden a los anteriores 4 que analizaron la dinámica social del flamenco; el impacto económico de los festivales culturales; el perfil de usuarios de bibliotecas, y los servicios de proximidad.

En el Consejo Técnico del Observatorio de 21 de Abril de 2009 se propusieron las siguientes líneas o temas de investigación a presentar para su aprobación al Consejo Director:

- Recopilación y análisis de todas las estadísticas presentadas por el Ministerio de Cultura, así como de otro organismo institucional, referente a los diferentes sectores de la Cultura, y de cómo inciden los datos en la provincia de Cádiz.
- Realización de encuestas (partiendo del modelo de cuestionario utilizado por el MCU) a nivel provincial. Presentación de informe y presupuestos de la Empresa INSOGA(entidad especializada en la materia)
- Estudio del tejido asociativo de la Provincia.
- Situación del teatro de aficionado en la provincia.
- Impacto de los Centros de Interpretación de la provincia.

Posteriormente, el 3 de Julio, el Consejo Director aprobó la propuesta definitiva y la adjudicación de los dos trabajos de investigación que se plantearon y que fueron:

- Equipamientos, agentes y hábitos culturales. Estudio del tejido asociativo cultural.
- Economía y cultura. Recopilación y análisis de indicadores y estadísticas de los diferentes sectores de la Cultura, y su incidencia en la Provincia de Cádiz.

La realización de los trabajos ha sufrido diversas vicisitudes, entre las que cabe destacar la renuncia de la persona a la que se adjudicó el trabajo del tejido asociativo cultural

prácticamente al año de su inicio, después de solicitar diversas prórrogas, lo que obligó a buscar una alternativa para su realización. El trabajo de indicadores culturales se ha visto ampliado muy profundamente desde el punto de vista cualitativo, ya que sobre la marcha de detectó un posible ámbito de desarrollo no previsto inicialmente pero que finalmente se acometió por los autores.

Este cúmulo de circunstancias han provocado que los trabajos se hayan entregado a finales de 2010, y que posteriormente, y tras un proceso de revisión y maquetación, estén en estos momentos en imprenta para su publicación.

En el año 2010, no se propusieron nuevos trabajos de investigación becados por el Observatorio ya que por una parte, aún se estaban realizando los trabajos de la convocatoria de 2009, y por otra, el Observatorio no contaba con financiación para acometer nuevos trabajos.

9.2 OBJETIVOS

Para el año 2011, en línea con las acciones de mejora del Observatorio Vigía, éste se plantea continuar las siguientes líneas de trabajo:

- Desarrollo y aplicación del Sistema de Indicadores Culturales con su consiguiente adaptación a los estándares desarrollados por la FEMP y otros organismos de referencia.
- Reordenar las Becas de Investigación para que puedan servir de verdadero instrumento de diagnóstico, análisis y desarrollo de las políticas culturales estratégicas que debe ejecutar la FPC:
 - 1.- Equipamientos, hábitos y prácticas culturales. Explotación exhaustiva y actualización de la cartografía cultural del Mapa de Equipamientos Culturales de la Provincia de Cádiz, y de los hábitos y prácticas del consumo cultural.
 - 2.- Economía y cultura. Análisis de las empresas e industrias de base cultural y creativa. Elaboración continua de un panel de recursos culturales de la provincia.
- Profundizar en la cooperación con otros observatorios culturales y organismos similares; así como con las áreas de cultura de las Diputaciones andaluzas con objeto de desarrollar proyectos de evaluación de políticas y servicios culturales.

El Consejo Director, en sesión celebrada el 9 de Diciembre de 2010 aprobó la propuesta del Consejo Técnico para 2011, que se concretaba en la realización de dos trabajos de investigación:

- Los Centros de Interpretación en la provincia de Cádiz y su impacto
- Estudio del tejido empresarial cultural de la provincia de Cádiz.

El Consejo consideró la propuesta vinculando su realización a la existencia de presupuesto para financiar los trabajos de investigación.

Así mismo, el Consejo planteó enviar a Cajasol un escrito para que decida sobre su continuidad en el Observatorio y la posibilidad de llegar a un acuerdo con el Observatorio Atalaya de las Universidades Andaluzas para establecer una colaboración en el desarrollo de proyectos de investigación.

10 PLAN ESTRATÉGICO DE CULTURA (PECU)

10.1 INTRODUCCIÓN

El año 2010 ha sido el de la ejecución práctica de todos los instrumentos de participación previstos para la redacción del Plan estratégico.

El primer paso fue la constitución de una Comisión Técnica, compuesta inicialmente por el Director y un grupo de técnicos de la Fundación Provincial de Cultura (FPC).

Esta Comisión celebró un total de 16 reuniones en la Sala de reuniones de la Fundación Provincial de Cultura, desde el lunes 15 de diciembre 2008, hasta el martes 23 de marzo de 2010, así como una reunión de presentación del PECU al personal de la FPC que se celebró el martes 2 de junio de 2009. En estas reuniones se debatieron y acordaron las directrices metodológicas para la redacción del Plan.

Paralelamente se creó una Oficina Técnica para el PECU cuyo cometido esencial ha consistido en:

- Recopilar bibliografía existente sobre planes estratégicos culturales, así como informes, encuestas y estadísticas sobre los diferentes ámbitos de la cultura preferentemente en el ámbito de la provincia de Cádiz.
- Realizar informes sobre aspectos socio - culturales de interés para los trabajos de redacción del Plan.
- Elevar propuestas a la Comisión Técnica
- Coordinar los trabajos de realización de las acciones aprobadas por la Comisión
- Revisar y redactar borradores de documentos del Plan y el documento final del PECU.

La Oficina Técnica redactó el Plan de Comunicación del PECU como instrumento que garantice la correcta difusión a la ciudadanía de la provincia de todos y cada uno de los pasos que se ejecuten para la realización del Plan Estratégico de Cultura, así como la recopilación de las aportaciones y sugerencias ciudadanas, y los procedimientos de gestión interna que conlleva la realización del Plan.

A través del Observatorio Cultural VIGIA, del que forman parte además de la FPC, la Universidad de Cádiz y la Obra Social de Caja Sol, se encargaron dos estudios con el objeto de que sirvieran de colaboración a los instrumentos necesarios para la realización del diagnóstico de la situación cultural en la provincia:

- Sistema de indicadores culturales
- Asociacionismo cultural en la provincia de Cádiz

También se encargó la realización de una Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en los municipios de menos de 100.000 habitantes en la provincia de Cádiz que toma como base el cuestionario del Ministerio de Cultura simplificando su contenido y adaptándolo al ámbito provincial.

La encuesta investiga los equipamientos culturales, museos, galerías de arte, archivos y monumentos; la lectura de libros y de publicaciones periódicas y las bibliotecas; las artes escénicas y musicales: teatro, ópera, zarzuela, y ballet/ danza; música clásica y música actual; el sector audiovisual: cine, video, televisión y radio; las nuevas tecnologías: ordenador e Internet, así como otras actividades relacionadas con la cultura o con el tiempo libre.

Igualmente, y al objeto de conocer de qué manera se imbrican en el tejido económico local las iniciativas de gestión del patrimonio cultural promovidas por jóvenes universitarios de la

provincia de Cádiz, se realizó un estudio de caso, que analizó un caso de éxito empresarial promovido por universitarios de la provincia que sirva como modelo para otras iniciativas de carácter análogo.

Se organizaron mesas de trabajo sectoriales y transversales para garantizar la participación, procurando una composición lo más heterogénea posible, para que en las mesas estén presentes y representados todos los sectores de la sociedad.

Mesas Sectoriales:

- Ciencia y Tecnología
- Artes Plásticas y Visuales
- Cine y Audiovisuales
- Artes Escénicas
- Libro e Industria Editorial
- Biblioteca y Fomento de la Lectura
- Patrimonio
- Patrimonio Etnográfico / Inmaterial
- Música
- Sectores Emergentes

Mesas Transversales:

En la “Guía para la evaluación de las políticas culturales locales”, realizada por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) queda definido un sistema de indicadores culturales locales, que se engloban en varios epígrafes generales y sirven para enunciar las mesas transversales:

- Accesibilidad, participación y proximidad
- Identidad: Memoria e Innovación
- Desarrollo Cultural: Economía, Territorio y Ciudadanía
- Transversalidad: Gestión y Políticas Integrales
- Diversidad y Cooperación

Cada mesa está formada por un coordinador, que fue elegido teniendo en cuenta su perfil creativo y multidisciplinar; que es el encargado de la redacción del documento de reflexión (borrador inicial) y que es externo a la FPC; y un moderador, que es el técnico de la FPC que se encarga del sector concreto de cada mesa, a los que se añaden una serie de personas que representen de forma lo más heterogénea posible el sector, procurando que haya representación de jóvenes, mujeres, sector público, sector privado, distintas zonas geográficas de la provincia, etc., y que fueron propuestas por la Comisión Técnica, los moderadores y los coordinadores.

La Oficina Técnica redactó un documento base para el debate en cada una de las mesas, con la siguiente estructura:

1º Datos estadísticos del sector, incluyendo tablas de datos, mapas y gráficos.

2º Objetivos de cada una de las mesas: con el objeto de centrar el debate en aspectos considerados clave, y que se engloban en los siguientes epígrafes:

- La Accesibilidad.
- La Participación.
- La creación de un Tejido Económico alrededor de cada uno de los sectores tratados en las mesas.
- La Adecuación de la oferta cultural al ciudadano.

Por otro lado, se indican una serie de objetivos concretos de cada mesa.

3º Preguntas Abiertas. Planteamiento de una serie de preguntas concretas para cada sector.

Este documento inicial fue revisado por el moderador y coordinador, quedando con la siguiente estructura:

- 1.- un apartado estadístico,
- 2.- el documento en el que se describe la situación de cada sector/actividad,
- 3.- una estructura de preguntas/cuestiones para el debate englobados en 3 bloques:

- espacios
- agentes culturales,
- públicos.

La Comisión Técnica revisó los documentos de debate que se enviaron a los miembros de la Mesa.

Se habilitó un espacio en Internet como repositorio documental de todos los documentos generados y entregados a los coordinadores, así como toda la documentación y bibliografía recopilada por la Oficina Técnica del Plan para su consulta. Igualmente se habilitó un foro de discusión por cada una de las mesas.

Se abrió un plazo de tiempo para que los miembros de las mesas hicieran las aportaciones que estimaran oportunas al documento de debate. Los coordinadores moderaron y fomentaron el debate y elaboraron el documento final que se llevó a discusión en las mesas presenciales.

Para fomentar la participación ciudadana, se realizó un documento de síntesis del documento de debate de cada mesa y se hizo accesible en la Web de la Fundación Provincial de Cultura.

Las mesas presenciales se celebraron entre los días 20 de abril y 2 de junio de 2010 y siguieron un plan de trabajo enviado previamente a todos los miembros de cada mesa.

Las jornadas se desarrollaron en horario de mañana y tarde, dedicando la mañana al debate centrado en las líneas de discusión que se habían venido realizando a través del foro y sus conclusiones, y la tarde a la elaboración de propuestas.

El papel de los moderadores se limitó a fomentar el debate, evitando en lo posible dar opiniones que pudieran ocasionar algún sesgo en el debate y en las propuestas.

Durante el desarrollo del debate, tanto el coordinador como el moderador y entre una y dos personas de la FPC tomaron notas de las deliberaciones. Con todas ellas, el coordinador redactó el documento final de desarrollo de cada mesa. Estos documentos fueron enviados a los miembros de las mesas para su revisión y finalmente formateados por la Oficina Técnica con la siguiente estructura:

- 1.- Introducción
- 2.- Diagnóstico
- 3.- Conclusiones
- 4.- Propuestas

Estos documentos, junto con las entrevistas realizadas a distintas personalidades del ámbito cultural que por motivos de agenda no pudieron participar en las mesas presenciales, y que se realizaron por escrito o en vídeo, se hicieron accesibles en la Web de la FPC.

Para la redacción del diagnóstico, aspecto considerado de especial relevancia a la hora de la redacción del PECU, la Comisión Técnica propuso la contratación de un servicio de consultoría especializada en la redacción de Planes Estratégicos de índole cultural.

Finalmente se optó por encargar el trabajo a Nexe Cultural, S.L. cuyo Director, David Roselló, es una de las voces de mayor peso y prestigio en la gestión cultural en nuestro país.

Una vez realizado el diagnóstico, y con todos los aspectos considerados en el conjunto de las mesas de participación, se agruparon el conjunto de propuestas en grandes grupos homogéneos, y éstos a su vez, en varios enunciados generales, de donde se definieron los ejes estratégicos, los programas operativos y las acciones.

El documento final del Plan, plantea una serie de objetivos, estrategias y ejes de actuación enmarcados en 3 ámbitos:

10.2 OBJETIVOS

- **Reforzar la posición geoestratégica de Cádiz: sur de Europa; norte del Magreb; América Latina; Gibraltar, etc.** En este sentido, el cruce de culturas enriquece la sociedad y, a su vez, facilita la proyección de la cultura gaditana.
- **Desarrollar el eje cultura, territorio y economía, y su vinculación al patrimonio y al turismo.** Dado el potencial de la provincia y las dinámicas socioeconómicas contemporáneas, la cultura debe a la vez aportar herramientas para el desarrollo del territorio y ser beneficiario de este.
- **Proyectar la esencia creativa de la población gaditana y su potencialidad como recurso cultural.** La capacidad de crear, innovar y emprender puede desarrollar todo su potencial si se acompaña de unas políticas culturales que lo favorezcan.
- **Reforzar el equilibrio territorial dentro la provincia en favor de los municipios pequeños y medianos.** La cultura juega un papel compensador del micro-territorio frente a los grandes polos urbanos.

10.3 ESTRATEGIAS

Se plantea trabajar la nueva política cultural surgida del PECU:

- **Situando la cultura en el epicentro de las políticas de desarrollo de la sociedad** de acuerdo con todas las indicaciones de personas expertas e instituciones internacionales. Una sociedad se desarrolla en la medida que la cultura contribuye a ello, generando identidad, reforzando la autoestima, propulsando inquietudes, aflorando expresividad, etc.
- **Presentando la cultura como un factor de desarrollo económico y de creación de empleo** puesto que su presencia en la mayoría de indicadores está aumentando. La cultura crea puestos de trabajo cualificados, permite el desarrollo profesional de los jóvenes y contribuye al PIB de un territorio.
- **Generando y apoyando la innovación** en los contenidos, las formas, los sistemas organizativos, los medios, etc. La renovada industria cultural debe jugar un papel de relanzamiento de la vida cultural en la provincia.

- **Apostando por la calidad de la oferta cultural** generadora de atracción, interés, nuevas inquietudes y, en definitiva nuevo consumo cultural, en todos los sectores de las artes y el patrimonio, territorios de la provincia, públicos, etc.

10.4 ÁMBITOS Y EJES ESTRATÉGICOS

Para favorecer el logro de estos objetivos, el PECU (2011-2015) establece unos ámbitos generales de actuación que se concretarán en ejes estratégicos:

ÁMBITO 1.- Una nueva política cultural para los nuevos retos de la sociedad gaditana	
E1: Eje estratégico 1	El municipio, base del desarrollo cultural
E2: Eje estratégico 2	Nuevo impulso a las prácticas culturales
E3: Eje estratégico 3	La profesionalización o el reto de mirar hacia adelante
E4: Eje estratégico 4	El fortalecimiento del movimiento asociativo cultural y fomento de la participación ciudadana.
E5: Eje estratégico 5	La investigación como fuente de progreso
E6: Eje estratégico 6	La comunicación de la cultura
E7: Eje estratégico 7	El patrocinio cultural
E8: Eje estratégico 8	La FPC, un motor de la cultura gaditana
E9: Eje estratégico 9	El Observatorio Cultural VIGIA, conocimiento de la cultura gaditana

ÁMBITO 2.- La cultura desde todos los sectores	
E10: Eje estratégico 10	Las artes escénicas
E11: Eje estratégico 11	Las artes visuales
E12: Eje estratégico 12	El libro y la industria editorial
E13: Eje estratégico 13	La música
E14: Eje estratégico 14	Cine y sector audiovisual
E15: Eje estratégico 15	Las bibliotecas y el fomento de la lectura
E16: Eje estratégico 16	La cultura tradicional y popular
E17: Eje estratégico 17	La ciencia y la tecnología
E18: Eje estratégico 18	El patrimonio
E19: Eje estratégico 19	Sectores emergentes
E20: Eje estratégico 20	La consolidación de la gestión de la cultura

ÁMBITO 3.- Las visiones transversales de la cultura	
E21: Eje estratégico 21	La alfabetización tecnológica en la cultura
E22: Eje estratégico 22	Jóvenes y oportunidades
E23: Eje estratégico 23	La cultura desde una perspectiva de género
E24: Eje estratégico 24	El acceso de toda/os a la cultura
E25: Eje estratégico 25	Cultura y turismo, un binomio para el desarrollo
E26: Eje estratégico 26	Coordinación inter - administrativa.

11 DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

11.1 INTRODUCCIÓN

El Departamento de Comunicación de la FPC ha seguido configurándose durante 2010 como el canal de difusión de las actividades que emanan de esta institución, así como la factoría de diseño gráfico y maquetación de los materiales de publicidad de esas mismas actividades. Al mismo tiempo, también se han mantenido vivas y activas la página Web de la FPC (www.cadizcultura.es) y la Revista RVDV (antiguo Boletín Rivadavia), que salió de imprenta con un nuevo formato y maquetación.

11. 2 OBJETIVOS

- Dar a conocer al público en general nuestras actividades, noticias, eventos, así como otras informaciones de interés relacionadas con el mundo de la cultura en nuestra provincia.
- Afianzar la Web de la Fundación Provincial de Cultura (www.cadizcultura.es) como el principal medio de comunicación de la Fundación con los ciudadanos.
- Mantener la Revista RVDV como una vía importante de difusión de contenidos de interés cultural para el ciudadano, acercándola más a nuestros lectores y abriéndoles las puertas para insertar determinados contenidos (concurso de portada, etc.).
- Estar presente en las principales redes sociales para dar a conocer nuestras actividades y convocatorias.

11. 3 ACTIVIDADES

11.3.1 COCU

Durante 2010 el Departamento de Comunicación mantuvo el encargo de diseñar, maquetar y producir los diversos materiales de difusión de las actividades COCU que habían programado cada una de las localidades del programa. Siguiendo la tendencia que habíamos iniciado ya en 2009, se optó por agrupar diversas actividades programadas en una misma horquilla temporal en un mismo soporte (cartel o banderola), dependiendo del número de actividades que encontrásemos en ese período de tiempo. Debido a los ajustes presupuestarios impuestos por la crisis económica, continuamos sin hacer otro soporte como programas de mano, tarjetas, z-card, etc.

Como compensación a este recorte en la presencia física de la publicidad COCU, optamos por potenciar la publicidad digital a través de volatinas virtuales de cada una de las actividades programadas. Estas volatinas se diseñaban en dos modelos diferentes, uno en baja resolución, para que pudieran ser enviados sin problema como difusión vía email, y otro en alta resolución, en formato A3, para que aquellas localidades que lo estimasen imprimieran su propia cartelería y la distribuyesen por el pueblo. Estas volatinas digitales por actividad aparecían reflejadas también en nuestra página web, donde se insertaba la información referida a la programación COCU de cada semana.

Sin embargo, la labor del Departamento de Comunicación en relación con el COCU no acaba con la difusión de sus actividades. Desde la convocatoria de ofertas, su difusión en la web, la maquetación de los catálogos, el diseño y maquetación de todos los elementos relacionados con las Jornadas de Formación COCU, la atención a los Técnicos de cada localidad en materia de publicidad de las actividades... todo es llevado a cabo por nuestro Departamento.

11.3.2 WWW.CADIZCULTURA.ES

Nuestra página web sigue siendo el canal más directo de comunicación entre la FPC y la ciudadanía. Su diseño y estructura procura en todo momento tener una clara usabilidad, facilitando en todo momento la accesibilidad a los contenidos, a través de una serie de

banners que, desde la página principal, enlazan con las actividades, convocatorias o informaciones de mayor actualidad en el momento.

Desde el Departamento de Comunicación entendemos que es una página que funciona, que está bien valorada por los usuarios y que recibe elogios y alabanzas por parte tanto de usuarios externos, como por compañeros de otras dependencias que también la usan y la conocen.

Sin embargo, sigue pendiente aún la inserción de contenidos indexados que permitan la búsqueda de información sobre bases de datos. Es cierto que desde Epicsa se ha desarrollado una aplicación capaz de llevar a cabo esta tarea, pero se precisa de unas bases de datos con una estructura informacional adecuada, sin duplicaciones ni datos erróneos, para que todo funcione con normalidad. Hasta el momento, no se ha podido llevar a cabo esta labor de formalización de la información que hay en las bases de datos que actualmente tiene la Fundación (biblioteca, colección de arte contemporáneo, videoteca...).

11.3.3 Revista RVDV

La Revista RVDV, antiguo Boletín Rivadavia, es una publicación periódica que sirve de canal de comunicación entre la Fundación Provincial de Cultura y los ciudadanos interesados en la cultura en general. Recoge información de nuestras actividades, así como otras de carácter más abierto, con reportajes, entrevistas, reseñas bibliográficas, recomendaciones Web, etc., tocando temas diversos como artes plásticas, literatura, cultura 2.0, etc., y es uno de nuestros proyectos que nos hace sentirnos más satisfechos. Las palabras de elogio que recibe la publicación, así como el número de suscriptores que no deja de aumentar, nos motivan a continuar es este camino.

En 2010 se editaron sólo dos números, el 43 y el 44, con una tirada de 3000 ejemplares cada número, que se distribuyen a través de suscriptores, bibliotecas, centros culturales de la provincia, etc., con unas características físicas que los diferencian de sus antecesores: menor número de páginas, vuelta a la grapa como sistema de encuadernación, y, sobre todo, nueva maqueta, nuevo aspecto, nuevo tratamiento de la información. Además, a lo largo del pasado año también se ha iniciado un proceso de apertura de la publicación a nuestros seguidores; el primer paso en este sentido ha sido sacar la portada de cada revista a concurso de diseño gráfico, habiendo tenido una perfecta acogida por parte de los creativos. En el número 44, Pablo Muñoz de Arenillas, artista gaditano, resultó el ganador del concurso; en el interior de la revista, se le hizo una entrevista, para difusión de su obra.

En 2011 nos gustaría mantener este proyecto vivo -si la crisis económica lo permite- y seguir abriéndolo a propuestas y contenidos llegadas del exterior: relatos, artículos, imágenes, etc.

11.3.4 Gestión de correos

Desde el Departamento de Comunicación se ha seguido gestionando los envíos de correo masivo de la Fundación Provincial de Cultura, tanto los electrónicos (emails con volatinas virtuales), como los de correo postal.

11.3.5 Otros trabajos

Además de dar cobertura y difusión a las actividades COCU, de mantener la web de la FPC y de editar la Revista RVDV, el Departamento de Comunicación se ha encargado de otras cuestiones. Por citar algunas de estas actividades, podríamos reseñar las siguientes:

- En colaboración con el Departamento de Exposiciones, llevamos a cabo la puesta en práctica de un sistema de audioguías a la exposición sobre “Compras y donaciones”, muy en la línea de actividades de cultura 2.0. Cada una de las piezas de la exposición tenía en nuestra página Web un archivo de sonido en

formato mp3 que aportaba cierta información sobre la obra en cuestión; los visitantes de la exposición que pasaban antes por nuestra página, descargaban esos archivos de sonido y acudían hasta la Sala Rivadavia con las guías en sus reproductores y escuchaban la información mientras contemplaban las obras.

- Desarrollo del material de papelería -y su difusión vía web y email- del Curso de Experto en Gestión Cultural.
- En colaboración con el Departamento de Audiovisuales llevamos a cabo el desarrollo del material de difusión de la MIC 2010. En 2010 la MIC dio el salto y llegó a Marruecos, por lo que hubo que hacer una edición del material de difusión bilingüe, con la información en castellano y en árabe.
- Material de difusión -gráfica y Web- de las II Jornadas Bibliotecarias Provinciales, en colaboración con el Departamento de Bibliotecas.

11.4 Análisis ADO del departamento

Debilidades

- Falta de personal. En la actualidad el Departamento lo componen dos personas y en numerosas ocasiones son insuficientes para atender toda la carga de trabajo.
- Falta fluidez de información desde los distintos Departamentos de la Fundación hasta el de Comunicación.
- Falta de espacio físico.
- Faltan procesos de formación y actualización en técnicas de diseño, maquetación, comunicación, marketing, redes sociales...

Amenazas

- El resto de Departamentos de la Fundación no perciben a Comunicación como el verdadero canal de conexión con la ciudadanía.
- Falla la fluidez de información por parte de otros Departamentos, lo que provoca que los resultados finales no sean tan buenos como podrían ser si tuviéramos toda la información necesaria.
- Plazos de entrega de los materiales demasiado ajustados, lo que nos lleva a una imposibilidad de desarrollar más de una propuesta.

Fortalezas

- Equipo profesional bien cohesionado e ilusionado. Somos trabajadores que disfrutamos con lo que hacemos.
- Adaptación de nuestras capacidades a las características de cada trabajo.
- Inquietudes por seguir aprendiendo y formándonos en nuestro campo laboral.
- Preocupación por estar al tanto de las últimas tendencias y corrientes en materia de comunicación, diseño gráfico, etc.

Oportunidades

- Con más personal se podría trabajar en la especialización de cada uno de nosotros: uno en diseño Web, otro en diseño gráfico, otro en diseño editorial, otro en redes sociales...
- Con la incorporación de un Community Manager podríamos potenciar mucho más la presencia de la Fundación Provincial de Cultura en las redes sociales.
- Con mayor dotación económica podríamos potenciar todavía más la Revista RVDV (ampliar número de páginas, formato, etc.).



Diputación
de Cádiz

CULTURA

Archivo y Publicaciones

12 PROGRAMA DE ARCHIVO

12.1 INTRODUCCIÓN

En mayo de 2009 ante la falta de espacio disponible en el Archivo General nos vimos obligados a suspender las transferencias regulares de documentación, a la espera de poder solucionar los problemas de espacio y no se vislumbraban posibles soluciones a corto o medio plazo, con el perjuicio que ello supone para el normal desarrollo de la gestión administrativa.

Con respecto al problema que presenta el asunto del **personal** con que cuenta el archivo este, lejos de mejorar ha empeorado ya que en octubre de 2009 se produjo la jubilación de uno de los trabajadores con que contábamos. A pesar de los esfuerzos realizados con la finalidad de incorporar personal nuevo a este servicio hasta el día de hoy no hemos obtenido resultado alguno. A esto hay que sumar que la otra técnica de archivo se jubilo en el presente año, con lo cual el personal técnico de este archivo se reduce a una sola persona, lo cual resulta del todo insuficiente.

En cuanto al personal destinado al Plan de Organización de Archivos Municipales, en estos momentos disponemos de cuatro técnicos superiores, repartidos entre las zonas de la Janda y la Sierra de Cádiz.

En el apartado de **equipamiento** reservamos una mención especial al software de gestión documental. Hemos mantenido diversas reuniones con el personal de EPICSA para hacerles llegar nuestras necesidades en este aspecto y a este proyecto se han sumado otras áreas que podrían estar interesadas en la instalación de un software de gestión que permitiera la conexión entre este archivo y lo distintos servicios de la Diputación. En este momento se estudia la implantación del Sistema Integrado de Gestión Documental @rchiva.

12.2 OBJETIVOS

El Departamento de Archivo, servicio transversal de apoyo a la Institución, tiene como misión general el desarrollo y puesta en marcha de programas de gestión documental en la Diputación de Cádiz y sus Organismos Autónomos, con el fin último de ofrecer servicios de información que sirvan a la gestión administrativa, a la investigación y a la historia.

Así mismo, desarrolla programas de asesoramiento y ayuda técnica en materia de archivos a los ayuntamientos de la provincia con poca capacidad técnica y económica, (Plan de Organización de Archivos Municipales). Además, es un departamento de apoyo en la organización de actividades culturales para el resto de unidades que constituyen la Fundación

12.3 ACTIVIDADES

Préstamos	71	
Consultas:	Total	215
	• Externas	4
	• En sala	9
	• Con movimiento de fondos	9
	• Sin movimiento de fondos	2
Reprografía:	Total	165
Certificaciones:	Total	13
Biblioteca auxiliar:	Préstamos	4

Usuarios:

- Unidades Administrativas: 20
- Número de veces que utilizan el servicio: 233
- Ciudadanos: 11
- Número de veces que utilizan el servicio: 28
- Investigadores: 19
- Número de veces que utilizan el servicio: 27
- **Total usuarios:** 50

Temas de investigación

La Academia Hispanoamericana de Cádiz; Presidentes de la Diputación de Cádiz; Historia de la educación en Cádiz; Guerra de la Independencia y Constitución de Cádiz; Historia del Colegio provincial de Sordomudos; Aplicación de la Ley de Responsabilidades Políticas; La infancia en tarifa en el siglo XIX; La explosión de 1947 en Cádiz; María trujillano Sánchez y el Hospicio Provincial de Cádiz en 1867; La Casa Matriz de Expósitos de Cádiz; Memoria Histórica en Vejer de la Frontera; El Trienio Liberal; Arquitectura en Cádiz en el siglo XIX; Alcaldes democráticos en Cádiz en 1936; Guerra civil y postguerra en el Campo de Gibraltar.

12.3.1 Ingreso de fondos:

A pesar de la falta de espacio para transferencias regulares, se llevaron a cabo cinco transferencias, cuyo espacio estaba ya reservado.

Nº	Fecha	Procedencia	Volumen (unid. inst / m.l.)
1/2010	Enero 10	Presidencia. Servicios generales	29 cajas
2/2010	13/1/10	Presidencia. Servicios Generales	27 cajas
3/2010	Enero 10	Presidencia. Servicios Generales	16 libros
4/2010	15/6/10	Función Pública y Recursos Humanos	1 caja
5/2010	11/11/10	Presidencia. Servicios Generales	36 libros

Gestión Documental:

Cajas normalizadas 57 unid./ 6m. Lineales

Libros: 52 unid.

Total Metros lineales: 60

12.3.2 Plan de Organización de Archivos Municipales

Continuando con el Plan de Organización de Archivos Municipales que de manera ininterrumpida se viene desarrollando desde el año 1996, en el año objeto de esta memoria se completó la organización del archivo de Villamartín y Puerto Serrano, quedando muy avanzada la organización de Barbate.

Como resultado final de estas tareas de organización llevadas a cabo en los archivos municipales, han sido publicados los inventarios de los archivos municipales de Villamartín y Puerto Serrano.

12.3.3. Participación en Grupos de Trabajo

Desde el año 2003 el Archivo de esta Diputación viene participando activamente en el Grupo de Trabajo de Archiveros de Diputaciones Provinciales, Consejos y Cabildos Insulares de España, cuya finalidad es unificar criterios a la hora de abordar el tratamiento documental en nuestros archivos. En 2010 tuvo lugar el XIII encuentro, en Almería. En el mismo se continuó con la tarea de establecer un cuadro de clasificación consensuado para todos los archivos de diputaciones provinciales.

12.4 EVALUACIÓN

Los problemas mencionados en la introducción marcan el balance final de la gestión en este servicio. Podemos decir que desde el Archivo se cumple con unos objetivos mínimos, imprescindibles para el normal desarrollo de la gestión administrativa de esta Institución, pero que no pueden entenderse como el ideal en ningún caso.

Aunque el Servicio de Archivo es hoy una realidad constituida y que cumple en sus distintas líneas de actuación las funciones que explican su razón de ser, no es menos cierto que en la coyuntura de incorporarnos a una sociedad donde la información, la comunicación y el conocimiento han experimentado avances de una naturaleza inimaginable hace tan solo unos pocos de años, debemos y tenemos la obligación de actualizar nuestras estrategias de trabajo, potenciar nuestro arsenal tecnológico y metodológico, asumir los retos de gestión y conservación documental que se imponen en la políticas de desarrollo local y demandar a la administración los medios materiales y humanos necesarios para no perder el tren de la modernización.

El espacio, uno de los problemas estructurales de este Servicio, debe tener una solución definitiva, que prevea y solucione el crecimiento del volumen de documentación que se custodia. Entendemos que las soluciones no se encuentran en nuestras manos, sino que deben venir imbricadas dentro de las soluciones a mayor escala.

El problema de las dependencias no se limita únicamente a la falta de espacio, sino que también afecta a cuestiones como la seguridad y la conservación. No existe en el Archivo un sistema de detección de humos y contra incendios. Sólo contamos con los extintores disponibles en nuestras dependencias. Asimismo, se debería adquirir equipos para el control ambiental (temperatura, humedad, etc.).

12.5 PROPUESTAS PARA 2011

Para el próximo año resulta imprescindible buscar soluciones a las cuestiones planteadas hasta ahora: espacio, personal y equipamiento.

Con respecto al espacio proponemos dos posibles soluciones:

- A corto y medio plazo: supondría la expansión de las actuales dependencias del archivo hacia las dependencias anexas al mismo, Este nuevo espacio tiene unas dimensiones aproximadas de 11m x 5m, que equipadas con estanterías móviles compactas tendría cabida para aproximadamente 4000 unidades de instalación, espacio suficiente para el crecimiento del archivo en los próximos cuatro/cinco años.

Otra posibilidad a tener en cuenta es la contratación de un servicio externo de custodia de documentación como vienen haciendo otras administraciones públicas y que, pese a su coste económico, a la larga suponen una inversión rentable.

- A largo plazo: la solución a largo plazo pasa por buscar una nueva ubicación al Servicio de Archivo, presumiblemente fuera del Palacio Provincial, salvo que se produjera una redistribución de los servicios y dependencias actualmente ubicados en el mismo.

Con respecto al personal, creemos conveniente recordar que resulta urgente cubrir cuanto antes las plazas que han quedado vacantes por jubilación del personal. Para ello proponemos que, ante la imposibilidad de llevar a cabo nuevas contrataciones, se facilite la movilidad del personal de esta Diputación que, teniendo la formación necesaria deseen ser destinados al Archivo.

La sustitución del actual programa informático utilizado en este archivo por otro más moderno, con más herramientas para la gestión total del archivo, tales como préstamos, transferencias, eliminaciones, consultas on line, acceso Web, etc., se encuentra en marcha, y creemos que podrá estar en funcionamiento en el presente año, lo que redundará en una mejor gestión administrativa además de una valiosa herramienta de difusión de nuestro trabajo y nuestro patrimonio.

El Plan de Organización de Archivos Municipales es una de las actuaciones más ambiciosas llevadas a cabo desde este archivo. Los resultados son positivos pero aún es posible hacerlo más rentable mediante una mejor difusión de los resultados obtenidos y la apertura de nuevos frentes de trabajo. Para ello es importante contar con más efectivos dedicados a esta tarea, por lo que recomendamos, aún sabiendo la dificultad que entraña esto, la contratación de más personal destinado a este fin, al menos mediante la contratación de este servicio de manera externa, como se hizo en años anteriores y con muy buenos resultados.

Finalmente y con motivo de la celebración del segundo centenario de la Constitución de Cádiz de 1812, nos encontramos trabajando en la publicación de varios trabajos que den a conocer la documentación que sobre dicho periodo de nuestra historia conservamos en nuestro archivo. Igualmente, dentro del programa de conmemoración de 1812 es nuestra intención celebrar el próximo encuentro de Archivos de Diputaciones provinciales de España en Cádiz, gracias a cuya Constitución fueron creadas nuestras diputaciones, como manera de dar a conocerlas y defender su vigencia e importancia.

13 SERVICIO DE PUBLICACIONES

13.1 INTRODUCCIÓN

En el Servicio de Publicaciones contamos con el siguiente personal:

- Adjunto a la Dirección: José Luis Romero Sánchez
- Oficial de Administración Especial: Ana M^a Sánchez Sánchez
- Unidad Técnica de Edición: Rafael Vite Soler
- Unidad Técnica de Distribución: María Visitación Riaño Montes de Oca, A.S.E y Jorge Arenas Soler, T.A.E.

13.2 OBJETIVOS

El Programa de Publicaciones, la editorial de la Diputación, tiene como principal objetivo, dentro de su política editorial, la publicación de obras que redunden en un mejor y mayor conocimiento del patrimonio cultural de la provincia. En el Servicio de Archivo y Publicaciones hemos apostado por las poblaciones de menos de 20.000 y por un decidido apoyo a la renovación y actualización de los archivos; una dinamización y mejora del uso de las bibliotecas; una apuesta, en definitiva, por una política de publicaciones basada en la promoción de los valores provinciales. **El Servicio de Publicaciones** elabora y desarrolla sucesivos programas anuales de publicaciones, cuyo resultado es la ampliación y consolidación de la obra editorial de la Diputación.

Las colecciones de Bolsillo (Poesía y Narrativa). La colección de Libros de Bolsillo de Diputación afronta esta nueva etapa con Miguel Ángel Argüez y Carmen Moreno como coordinadores. La línea se mantendrá, promocionando a autores noveles, con obras de difícil difusión y vinculados con la provincia. Con otros planteamientos, pero con los mismos objetivos promocionar la obra de poetas, narradores y ensayistas que, por diversas circunstancias, no encuentran un sitio en el mercado editorial. Al mismo tiempo se ha dotado a las nuevas publicaciones de una cierta imagen representativa y caracterizadora, un mismo formato y un aspecto externo homogéneo contando con la colaboración de los diseñadores más actuales.

Todos los volúmenes publicados han ido formando un amplio **Catálogo** que integran el Fondo editorial de la Diputación. Dicho Fondo reúne también a todos aquellos libros que fruto de diferentes convenios de coedición se han ido estableciendo con algunos Ayuntamientos de la provincia u otras instituciones. En ese tenor la serie publicada sobre los Fondos Documentales de los Archivos Municipales o las coediciones con la Universidad de Cádiz como la serie "Cuadernos de Investigación Vigía" y otras publicaciones.

La colección del Bicentenario de 1812 se articula en tres líneas de edición, 'Historia', 'Literatura' y 'Estudios Constitucionales', cuya coordinación y selección de títulos corre a cargo de tres profesores de la Universidad de Cádiz la línea de 'Historia' a cargo de Alberto Ramos Santana; la de 'Literatura' por Alberto Romero Ferrer, y la dedicada a 'Estudios Constitucionales' por Juan María Terradillos Basoco. Se trata de un proyecto viaje que comenzó a finales del 2005, en el Oratorio de San Felipe Neri y que ya lleva 10 libros en edición, esperándose un total de 24 antes de finalizarlo. *Me río de Napoleón* es la nueva entrega de la colección y hace el número diez.

13.3 ACTIVIDADES

Libros editados y/o presentados

- CACIONERO GADITANO
Atero Burgos, Virtudes 2010 Cádiz y la Música: 5 ; 828 p. - 24x17cms . Coed. UCA
- LA ESTRELLA INVITADA
Vila, Fátima 2010 Colección Alumbre nº- 3 ; 132 p. - 21x14 cms. Narrativa
- VÉRTIGO.

- Rodríguez Callealta, Ana 2010 Colección Alumbra n°- 4 60 p. - 21x14cms. Poesía CUATERNARIO Y ARQUEOLOGÍA.
- Coord. Mata Almonte, Esperanza 2010 ; 368 p. - 29,7x21 cms.
- REVISTATLÁNTICA N° 34.
- Dir.: Ripoll Salomón, José Ramón 2010 ; 206 p - 30x 17 cms .Revistas ME RIO DE NAPOLEÓN
- María Angulo Egea 2010 Col. Bicentenario 134 p. 21x14,5 cms - Narrativa N° 10
- LAS NECRÓPOLIS DE CÁDIZ.
- 2010 *672 p.- 24x17 cms Arqueología // Coed. UCA
- LOS SUCECOS DE CASAS VIEJAS (1933-2008)
- Coord. Gérard Brey / J. L.Gutiérrez Molina 2010 ; 624 p.- 24x16cms
- RETAHILAS - Atero Burgos, Virtudes. 2010 // Cádiz y la Música: 6 ; 542 p.- 24x17 cms// Coed. UCA - CD Audio

Colaboración con la Oficina del Bicentenario:

- GUERRILLEROS. Septiembre de 1810.- Marín, Rafael / Bleda, Sergio 2010.
- ISLA DE LEÓN. Septiembre de 1810 - Febrero 1811.- Marín, Rafael / Méndez, Jesús / Garmont, Lola 2010;
- LAS CUEVAS DE MARÍA MOCO.- Marín, Rafael / Romero, Antonio / Garmont, Lola 2010 Características Técnicas: 32 p.29x21,50 cm. Historia -Oficina del Bicentenario

Actividades en el ámbito de la promoción del libro : Presentaciones

- 15/01/2010.- Presentación del libro "Las élites políticas en Cádiz" .El presidente del Senado Javier Rojo participa en la presentación de un libro sobre políticos gaditanos
- 22/01/2010.- Caleta recuerda los 50 años de la nueva Cuba: El día 21 de enero, a las 20:00 horas, en el Salón del Claustro del Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, se presentará el número 15 de Revista Caleta.
- 27/01/2010 .- "Periferia" reivindica la importancia de la cultura en su décimo número Presentación Revista Periférica en Kursala 26/01/2010
- 29-01-2010.- Diputación ensalza la figura de Salvochea y su ideario en un nuevo libro. La Diputación de Cádiz, con la colaboración de la Oficina del Bicentenario 1810-1812 y la revista de historia Ubi Sunt, acaba de publicar 'Fermín Salvochea (1842-1907), historia de un internacionalista', La obra se compone de dos volúmenes, en primer lugar, se realiza un análisis de Salvochea desde una perspectiva global, es decir, abordando el contexto histórico, ideológico, local y personal, además de un acercamiento a su biografía y obra.
- 04/02/2010.- Cuando los corsarios dominaron el Estrecho. El historiador algecireño presentó en la Diputación su libro 'El Estrecho de Gibraltar en las guerras napoleónicas (1796-1814).
- 06/10/2010.- "Isla de León", la nueva entrega de la serie de cómic del Bicentenario "12 del Doce"
- 23/04/2010.- Libros en Rivadavia. El Servicio de Publicaciones pone una mesa de exposición y venta de sus ediciones, con motivo del Día del Libro , en la calle San José, ante la fachada del edificio Rivadavia. La mesa en al que se mostraron las novedades y otros títulos del fondo editorial permaneció abierta gran parte de la mañana.

- 22/04/2010.-La RevisAtlántica se presenta en Granada
- 11-05-2010.- Presentación en la Feria del Libro Colección 'Alumbre' de la Diputación Provincial de Cádiz *La estrella invitada* de Fátima Vila. y *Vértigo* de Ana Rodríguez Callealta.
- 18/05/2010.- Feria del Libro 2010: "El Cancionero Gaditano", de Virtudes Atero, presentado en la Feria del Libro una recopilación de temas populares de la tradición oral de la provincia de Cádiz realizada por Virtudes Atero a lo largo de treinta años de recopilación.
- 06/10/2010.- "Isla de León", la nueva entrega de la serie de cómic del Bicentenario "12 del Doce"
- 21/09/2010.-. *Cuaternario y Arqueología*. La alcaldesa de Arcos, Josefa Caro, presidió el pasado sábado el acto de presentación del libro homenaje a Francisco Giles Pacheco, Cuaternario y Arqueología, celebrado en el Salón Cultural San Miguel, y que contó con la presencia de la diputada provincial de Turismo, Irene Canca, de Emiliano Aguirre, Premio Príncipe de Asturias a la Investigación Científica y Tecnológica, y de Esperanza Mata Almonte, presidenta de la Asociación Profesional del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Cádiz (ASPHA)
- 02/12/2010.- *Presentación de la Necrópolis de Cádiz*. En el marco de actividades complementarias del Congreso Nuevas tendencias de investigación en Arqueología funeraria y dentro de la programación Miércoles de las Letras se presentó el libro en homenaje a la figura de José Francisco Sibón . El libro, editado por los servicios de Publicaciones de la Diputación de Cádiz y de la Universidad, reúne una serie de artículos firmados por especialistas de varias universidades y centros de investigación.

Revistas

En el apartado de Revistas: RevistAtlántica de Poesía, dirigida por José Ramón Ripoll quiere adaptar el formato de la revista y dotarlo de un carácter más amplio dedicando sus páginas centrales a otras manifestaciones artísticas y culturales. La Fundación Provincial de Cultura tiene un especial interés en que esta publicación lidere los acontecimientos literarios que se van a producir con ocasión del Bicentenario Constitucional. Editado el N° 34 de RevistAtlántica de Poesía por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz, con la colaboración del Institut Ramon Llull. La Sección Documentos a Màrius Torres, con motivo del centenario de su nacimiento. El índice general cuenta con la colaboración de los autores españoles e internacionales de la talla de: José Luis Rey, Adolfo Cueto, Fabio Monte , Jordi Virallonga, Rafael Cadenas, Edward Thomas y Shulamith Wechter Las ilustraciones de este número corren a cargo de Luis Quintero (Cádiz, 1963), escultor, pintor y fotógrafo gaditano.

La revista Caleta con el monográfico dedicado a Cuba. El día 21 de enero en el Salón del Claustro del Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, se presentó el número 15 de Revista Caleta. En el acto participaron José Pérez Olivares, Alejandro Luque de Diego y el Director de la publicación, José Manuel García Gil. Durante el desarrollo del acto actuó el cantautor Juan Luis Pineda. El monográfico forma parte de la línea adoptada ya desde hace algún tiempo por la publicación; una línea que se inició con el número dedicado a Julio Cortázar y que continuó con el especial centrado en México -que se presentó en la Feria del Libro de Guadalajara o el de Carmen Laforet.

Otras Revistas Literarias

Además del reconocido prestigio y de la acrisolada presencia en el panorama literario de las revistas Atlántica nº 33 y Caleta 15, hemos subvencionado revistas de ámbito local como pueden ser : Revista de Flamencología” ; “Revista Guadalmesí “ ; Revista · “Tierra de Nadie”; “Tres Orillas” y “Ateneo” . En otro orden de cosas subvencionamos a la “Revista de Historia del Puerto” y también en parte la revista “Ubi Sunt” en colaboración con la U.C.A.

Difusión Institucional, Medias e Investigaciones

- Áreas del Diputación:----- 434 ejemplares
- Autores ----- 105 ejemplares
- Ayuntamientos ----- 134 ejemplares
- Instituciones de carácter Educativas----- 306 ejemplares
- Instituciones de carácter Cultural----- 350 ejemplares
- Prensa----- 68 ejemplares
- **Total. 1397 ejemplares**

13.4 DISTRIBUCIÓN ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD:

Ingresos. Ventas Directas en 2010

Feria del Libro de Cádiz del 7 al 16 de mayo: lo que implicó una venta de : 1.209,00 euros

Feria de Jerez: del 16 al 25 de abril:500,00 euros

Feria de Conil: del 21 al 24 de abril:94,00 euros

Día del Libro de Cádiz: 23 de abril:86,00 euros

Mercado del Bicentenario: del 17 al 21 de marzo:396,00 euros

Contrareembolso:2.037,51 euros

Total_____4.322,51 euros

Gastos:

Impresión: 32.667,70 euros

Maquetación y diseño: 20.441,57 euros

Honorarios autores y coordinadores: 22.887,65 euros

Coediciones: 5.063,84 euros

Material de oficina: 792,42 euros

Subvenciones libros: 2.972,57 euros;

Colaboración: Feria del libro Ayto. Cádiz: 2.494,38 euros

Promoción: 3.186,87 euros

Afiliaciones Cuotas:6.414,78 euros

Almacenamiento :Poly: 69,60 euros

Compra de libros para Fomento Lectura: 5.488,54 euros

Contratación becas: 9.666,67 euros

Seguros becas. 20,00 euros

Total: 2.166,59 euros

13.5 EVALUACIÓN

Los libros publicados , promocionando valores de nuestra provincia , algunos ya consagrados , otros mas jóvenes , reciben el apoyo de este Servicio en su empeño de extensión y difusión cultural. Un claro objetivo a alcanzar en cuanto a la labor cultural que es nuestro compromiso.

Se mantendrán y fomentaran el intercambio de publicaciones, la donación a bibliotecas públicas o los convenios con los ayuntamientos para la edición de monografías locales. Por supuesto participaremos en las próximas ediciones de las ferias del Libro de Cádiz, Jerez, Algeciras, San Fernando, La Línea, Conil y en donde seamos requeridos. En este sentido en las Ferias del Libro de los Municipios ,que este Servicio ha apoyado, han tenido el mismo objetivo

de difusión cultural, la creación de un stand propio ha contribuido además a reforzar el papel que en este campo juega nuestra Institución.

Nuestras revistas, gozan de un prestigio Internacional, participando en diversas Ferias del Libro tanto nacionales (Sevilla , Málaga, Liber Barcelona etc.) como internacionales (México, Marruecos) , siendo presentada la Revista Atlántica en la Casa de América de Madrid. El apoyo que prestamos a otras revistas de ámbito provincial, algunas de reconocido prestigio , refuerza este compromiso .

Como es sabido en 2012 se celebrará el Bicentenario de la Constitución de Cádiz. La ocasión requería un proyecto editorial que estuviera a la altura del acontecimiento en el que participan instituciones de diferentes niveles políticos y administrativos. La Diputación Provincial de Cádiz ha querido pues sumarse a estas iniciativas y entre sus proyectos de participación está con la edición de una colección de libros que culminará allá por marzo del citado año y de la que llevamos publicados diez ejemplares.



Diputación
de Cádiz

CULTURA

Orquesta Manuel de Falla

14 PATRONATO PROVINCIAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

14.1 INTRODUCCIÓN

Este documento describe las actividades realizadas por el Patronato Manuel de Falla en el ejercicio 2010

14.2 OBJETIVOS GENERALES

Según sus Estatutos, los objetivos del Patronato Manuel de Falla son los siguientes:

- El sostenimiento y desarrollo de una Orquesta que deberá denominarse “Manuel de Falla”
- La planificación y ejecución de programas de conciertos que contribuyan a la promoción de la música clásica en la Provincia de Cádiz.
- El desarrollo de actividades complementarias de promoción de la música
- La recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz
- La formación de los jóvenes instrumentistas
- El apoyo a los nuevos creadores
- Cuantas otras actividades de formación y educación musical se estimen pertinentes.
- Cualesquiera otras funciones que la Diputación de Cádiz le encomiende.

14.3 ACTIVIDADES

En el ámbito del *sostenimiento y desarrollo de la Orquesta Manuel de Falla*, se detallan a continuación, por orden cronológico los conciertos celebrados por la orquesta en el año 2010

14.3.1. Actuaciones de la Orquesta Manuel de Falla

- **28 y 29 de Mayo:** Representación de la zarzuela “**La Canción del Olvido**” del Maestro Serrano en el teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. Con un presupuesto de 35.000 €, Pago realizado por la Fundación del Teatro Villamarta.
- **13 de Noviembre:** Representación de la **Traviata** de *Verdi* en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. Con un presupuesto de 35.032,50 €. Pago realizado por la Fundación del Teatro Villamarta.
- **19 de Noviembre:** Dentro de la programación del **VIII Festival de Música Española de Cádiz**. Representación de *Historia del Soldado* de Igor Stravinsky. Con un presupuesto de 6.000 €. Pago realizado por Diputación Provincial de Cádiz.

14.3.2 Actuaciones Quinteto Manuel de Falla

- **19 de Marzo:** Actuación en el Teatro Real de las Cortes de San Fernando, con motivo del día
- De la Provincia. Con un presupuesto de 1200€. Pago realizado por Diputación Provincial de Cádiz.
- **18 de Junio:** Actuación en el Teatro Principal de Puerto Real, con Motivo del Día de la Villa.
- Con un presupuesto de 2400 €. Pago realizado por Diputación Provincial de Cádiz
- **23 de septiembre:** Actuación en el Teatro Real de Las Cortes de San Fernando, con motivo
- Del Día Mundial del Turismo. Con un presupuesto de 1.200 €. Pago realizado por Diputación Provincial de Cádiz.
- **24 de Septiembre:** Actuación en el Teatro Real de Las Cortes de San Fernando, con motivo de la entrega del V premio Conmemorativo del Bicentenario de 1810. Con un presupuesto de

- 1500 € Pago realizado por Diputación Provincial de Cádiz.
- **4 de Octubre:** Actuación en el Teatro Real de Las Cortes de San Fernando, con motivo del día de la Policía Nacional. Con un presupuesto de 1200 €. Pago realizado por Diputación Provincial de Cádiz.